

Catégorie de visite : S'initier à l'histoire de l'art

Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Intentions / objectifs : Un parcours dans les collections de sculptures, d'objets d'art et de peintures des XV^e et XVI^e siècles pour aborder la nouvelle vision artistique proche de l'idéal antique qui se développe depuis Florence et gagne peu à peu toute l'Europe. Prendre connaissance de la variété et de la richesse du renouveau artistique qui s'épanouit dans tous les domaines.

Pré-requis : Avoir observé en classe des reproductions de monuments de Florence et des œuvres des principaux artistes de la Renaissance : Léonard de Vinci, Michel Ange, Raphaël.

Médiation : Observation et échanges devant les œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Buste de l'impératrice Julia Domna, Fin II^e - début du III^e siècle apr. J.-C. / Mino da Fiesole, *Saint Jean-Baptiste*, vers 1475-78 / Le Pérugin, *L'Ascension du Christ*, 1495-98 / Lorenzo Costa, *La Nativité*, vers 1490 / Corneille de Lyon, *Homme au béret noir tenant une paire de gants*, vers 1535 / Tintoret, *Danaé*, vers 1570 / *Armoire à deux corps*, France, Lyon, XVI^e siècle / Majoliques italiennes, XVI^e siècle.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Evoquer certains mythes grecs auxquels se réfèrent de nombreuses œuvres de la Renaissance.

Recherches plastiques sur l'espace, la perspective, le modelé.

Visiter le quartier Saint-Jean qui témoigne de l'architecture de la Renaissance à Lyon.