

**Catégorie de visite :** S'initier à l'histoire de l'art  
**Public :** Cycle 4| Lycée | Enseignement supérieur  
**Durée :** 1h30

**Remarque:** Pour cette visite, un seul groupe peut être accueilli à la fois.

**Intentions / objectifs :** À partir d'une sélection d'œuvres, peintures et sculptures, la visite propose à l'élève d'observer l'évolution artistique qui s'opère au cours du siècle des Lumières, soit le passage d'un art de cour à un art plus engagé, au service des nouveaux idéaux.

**Pré-requis :** Avoir des repères historiques et culturels concernant la période étudiée.

**Médiation :** Observation et échanges devant les œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Charles Le Brun, *La Résurrection du Christ*, XVII<sup>e</sup> siècle / Alexandre-François Desportes, *Nature morte au paon*, 1714 / Joseph Vivien, *Autoportrait à la palette*, 1720 / Jean-Baptiste Greuze, *La Dame de charité*, Vers 1772-1775 / Jean -Antoine Houdon, *Buste de Fillette*, 1791 / Portrait dit *La Maraîchère*, XVIII<sup>e</sup> siècle / Joseph Chinard, *La Liberté et l'Égalité*, 1793.

**Pistes éventuelles avant / après la visite :**

Les liens entre arts et littérature à l'époque des Lumières (L'Encyclopédie, les Salons).

La naissance de la notion de musée et d'un nouveau regard sur les œuvres à la fin du siècle.