

Catégorie de visite : S'initier à l'histoire de l'art
Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur
Durée : 1h30

Intentions / objectifs : Un parcours dans les collections de peintures de la seconde moitié du XIX^e siècle pour découvrir comment à l'époque de l'ère de la révolution industrielle et de l'invention de la photographie, des artistes s'émancipent des règles académiques, renouvellent leurs sources d'inspiration et leurs démarches artistiques. Les œuvres observées permettront à l'élève de repérer comment les artistes réalistes retiennent des sujets de la vie quotidienne tandis que les impressionnistes rendent compte de leur perception du réel par un travail sur la lumière et la couleur.

Pré-requis : Avoir vu en classe l'une des œuvres suivantes : Gustave Courbet, *Un Enterrement à Ornans*, 1849-1850 musée d'Orsay / Claude Monet, *Impression, soleil-levant*, 1872, musée Marmottan.

Médiation : Observation et échanges devant les œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :
Honoré Daumier, *les Passants*, 1858 / Gustave Courbet, *La Vague*, 1869 / Henri Fantin-Latour, *La Lecture*, 1877 / Pascal Dagnan-Bouveret, *Une Noce chez le photographe*, 1879 / Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883 / Édouard Manet, *Marguerite Gauthier-Lathuille*, vers 1878.

Pistes éventuelles avant / après la visite :

Le réalisme en littérature.

En arts plastiques, faire pratiquer aux élèves les deux modes de représentation.

Consulter le dossier « Paysage et littérature au XIX^e siècle », en ligne, sur le site du musée www.mba-lyon.fr