

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public: GS | Cycle 2 | Cycle 3

Durée: GS | Cycle 2 - 1h | Cycle 3 - 1h30

Intentions / objectifs : De l'Antiquité au XX^e siècle, un choix d'œuvres (paysages, natures mortes, objets d'art, etc.) pour découvrir combien la nature, dans toute sa diversité, a inspiré les artistes au fil du temps. Lors de la visite, l'élève est conduit à observer différents types de représentations (réaliste ou stylisée), et à remarquer comment les matériaux offerts par la nature (pierre, bois, terre, pigments naturels) participent à la création de l'œuvre.

Pré-requis : Connaître les trois règnes (minéral-végétal-animal)

Médiation : Échanges à partir des œuvres

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Bernard Palissy, *Bassin en forme de nacelle*, XVI^e siècle / *Carreaux de revêtement*, Syrie, fin XVI^e siècle - début XVII^e siècle / Antoine Berjon, *Fleurs et fruits dans une corbeille d'osier*, 1810 / Louis Janmot, *Fleurs des champs*, 1845 / Claude Monet, *Le Printemps*, 1882 / Jean Dubuffet, *Paysage blond*, 1952.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Visite qui peut accompagner ou prolonger un projet pratique de création d'un jardin, une étude des quatre éléments.

Selon la saison, observer la gamme de couleurs des feuillages dans le jardin du musée, dans la cour de l'école ou lors d'une sortie ; crayons de couleurs en main, noter la palette de la nature.

Proposer à l'élève de réaliser une nature-morte à partir d'éléments récoltés dans la nature : sur un fond, positionner son élément puis observer et commenter la composition.

Travail sur la description et le lexique (couleurs, saisons, sensations).