

**Catégorie de visite :** S'initier à l'histoire de l'art  
**Public :** Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur  
**Durée :** 1h30

**Intentions / objectifs :** À partir d'œuvres de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, remarquer comment les artistes après avoir privilégié le retour à l'Antique et les exemples de vertus et de raison, se réfèrent au Moyen Âge et à la Renaissance et laissent place à l'expression des sentiments, aux notions de drame et de mort ainsi qu'à leur fascination pour l'ailleurs, notamment l'Orient.

**Pré-requis :** Avoir vu en classe l'une des œuvres suivantes : Jacques-Louis David, *Le Serment des Horaces*, 1784, musée du Louvre / Théodore Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, 1818-1819, musée du Louvre / Eugène Delacroix, *La Liberté guidant le peuple*, 1830, musée du Louvre.

**Médiation :** Échanges à partir des œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Joseph Chinard, *Persée et Andromède*, 1791 / James Pradier *Odalisque*, 1841 / François Gérard, *Corinne au cap Misène*, 1819-1821 / Théodore Géricault, *La Monomane de l'envie*, vers 1819-1822 / Eugène Delacroix, *Les Dernières paroles de l'empereur Marc-Aurèle*, 1844.

**Pistes éventuelles avant / après la visite :**

Consulter le dossier : « Paysage et littérature au XIX<sup>e</sup> siècle » en ligne sur le site du musée [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)  
Aborder et développer le lexique des sentiments (collège)  
Le romantisme en littérature et en musique.  
La dimension politique du romantisme, à l'échelle européenne et internationale.  
L'orientalisme en littérature.