

**Catégorie de visite :** À construire ensemble

**Public :** Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur

**Durée :** 1h30

**Remarque :** Cette visite nécessite de préférence un échange préalable avec le médiateur. Elle peut accompagner l'élève en formation « arts appliqués ».

**Intentions / objectifs :** Une visite entre objets et représentations de l'objet, entre collections d'arts décoratifs et de peintures pour questionner les notions du beau et de l'utile, d'art majeur et d'art mineur. À travers la variété des techniques et des matériaux, la destination de l'œuvre est également interrogée.

**Pré-requis :** Avoir quelques repères en histoire de l'art.

**Médiation :** Échanges devant les œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif :** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos  
Ivoires byzantins, carolingiens et gothiques / Objets de la galerie des Arts de l'Islam / Armes européennes / Grès japonais de la collection Raphaël Collin / Mobilier Empire, Art nouveau et Art Déco.

Abraham van Beyeren, *Coupe d'argent, citron, raisins et montre*, milieu du XVII<sup>e</sup> siècle / Sébastien Stoskopff, *Nature morte au pain, à la carpe et au pot de terre*, vers 1625-1630 / Georges Braque, *Violon*, 1911 / Jean Pougny, *Nature-morte à la raquette de tennis*, 1922-1923 / Pablo Picasso, *Le Buffet du Catalan*, 1943.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Ouverture vers le design. Penser le ready-made et la place de l'objet dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle : Surréalisme, Nouveau-réalisme...

En littérature, faire le lien avec l'œuvre de Francis Ponge. Consulter le dossier pédagogique « À la découverte des objets d'art » en ligne sur le site du musée [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)