

Catégorie de visite : À construire ensemble

Public : À partir de la 3^e | Lycée | Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Remarque : Cette visite nécessite de préférence un échange préalable avec le médiateur.

Intentions / objectifs : Du XV^e au XX^e siècle, un parcours pour comprendre l'importance de la peinture italienne dans la tradition picturale européenne. Souligner l'essor particulier de certains centres artistiques comme Florence, Venise ou Rome qui jouèrent un rôle essentiel pour le développement culturel occidental à travers la Renaissance, le classicisme, le baroque et le caravagisme ou encore le futurisme. La visite permet d'évoquer également la question du « vedutisme » et du voyage en Italie du XVI^e au XVIII^e siècle.

Pré-requis : Avoir quelques repères historiques, culturelles et artistiques sur l'Italie.

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif : (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :
Le Pérugin, *L'Ascension du Christ*, 1495-98 / Lorenzo Costa, *La Nativité*, vers 1490 / Tintoret, *Danaé*, vers 1570 / Vincenzo Campi, *Les Mangeurs de ricotta*, vers 1580 / Pierre de Cortone *César remet Cléopâtre sur le trône d'Égypte*, vers 1637 / Antonio de Bellis, *Saint Sébastien soigné par sainte Irène*, vers 1640 / Bernardo Bellotto, *Le Grand Canal à Venise*, vers 1740 / Gino Severini, *La Famille du peintre*, 1936

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :
Visiter le quartier Saint-Jean qui témoigne de l'architecture de la Renaissance à Lyon.
Découvrir le bâtiment des Musées Gadagne, ancien hôtel particulier construit au début du XVI^e siècle par des banquiers florentins.