

Catégorie de visite : S'initier à l'histoire de l'art
Public : Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur
Durée : 1h30

Intentions / objectifs : À l'ère de la révolution industrielle et de l'invention de la photographie, repérer comment les peintres réalistes et impressionnistes renouvellent la création artistique. Les premiers en abordant des sujets tirés de la réalité ayant trait à des questions politiques et sociales, qu'ils traitent sans idéalisation, les seconds en rendant compte de leur perception du réel, par un travail sur la lumière et la couleur.

Pré-requis : Avoir vu en classe l'une des œuvres suivantes : Gustave Courbet, *Un Enterrement à Ornans*, 1849-1850 musée d'Orsay / Claude Monet, *Impression, soleil-levant*, 1872, musée Marmottan.

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Honoré Daumier, *les Passants*, 1858 / Gustave Courbet, *La Vague*, 1869 / Henri Fantin-Latour, *La Lecture*, 1877 / Pascal Dagnan-Bouveret, *Une Noce chez le photographe*, 1879 / Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883 / Édouard Manet, *Marguerite Gauthier- Lathuille*, vers 1878.

Pistes éventuelles avant / après la visite :

Le réalisme en littérature.

En arts plastiques, faire pratiquer aux élèves les deux modes de représentation.

Consulter le dossier « Paysage et littérature au XIX^e siècle », en ligne sur le site du musée www.mba-lyon.fr