

Catégorie de visite : À construire ensemble

Public : Lycée I Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Remarque : Cette visite nécessite de préférence un échange préalable avec le médiateur.

Intentions / objectifs : Par une observation des plâtres, bronzes et marbres conservés au musée, dégager les caractéristiques de l'œuvre du sculpteur. Repérer les sources d'inspiration, les références à l'Antiquité et à Michel-Ange, l'importance accordée au modelé, au mouvement, au fragment, etc. Les processus de création (modelage, assemblage, etc.) ainsi que la question la reproductibilité de l'œuvre sont également évoqués lors de la visite.

Pré-requis : Avoir des références sur le contexte historique et artistique du XIX^e siècle.

Médiation : Échanges et croquis à partir des œuvres.

En préalable à l'observation des sculptures de Rodin, étude de deux statues de la première moitié du XIX^e siècle pour mener la comparaison et percevoir combien Rodin a bousculé les codes et les conventions artistiques de son temps. Au cours de la visite, un regard sur des peintures impressionnistes

pourra être proposé pour pointer les liens dans le processus de création (touche, geste, inachèvement ...)

Choix d'œuvres à titre indicatif : (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos)

Jean-Pierre Cortot, *Pandore*, 1819 / James Pradier, *Odalisque*, 1841 / Auguste Rodin : *Ève*, 1881, *Buste de Victor Hugo*, 1883, *La Tentation de saint Antoine*, 1903, *L'Âge d'airain*, 1877, *Le Penseur*, 1880, *Le Baiser*, *L'Ombre*, 1902.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Aborder la postérité de Rodin, en repérant en quoi son œuvre, sa démarche sont annonciatrices de la sculpture de l'avant-garde.

Visiter le musée Rodin de Paris et de Meudon. Visionner le film *Rodin* de Jacques Doillon (2017).

Aborder la question des œuvres « multiples » (échelles, reproduction, etc.)

Questionner le rapport au corps dans la sculpture de diverses époques.