



JACQUELINE
DELUBAC,
LE CHOIX DE
LA MODERNITÉ

RODIN, LAM,
PICASSO, BACON

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON



EXPOSITION
DU 7 NOVEMBRE 2014
AU 16 FÉVRIER 2015

« J'ai un bon œil, j'ai eu le bonheur d'avoir un assez bon instinct et d'acheter des peintures de Poliakoff, de Fautrier, de Dubuffet qui étaient peu connus et j'ai la joie de les avoir acquises quand tout le monde se moquait de moi. »

Jacqueline Delubac

JACQUELINE DELUBAC, LE CHOIX DE LA MODERNITÉ. RODIN, LAM, PICASSO, BACON



7 NOVEMBRE 2014 – 16 FÉVRIER 2015

En insistant sur l'audace des choix de Jacqueline Delubac, l'exposition présente à la fois la comédienne, la femme «la plus élégante de Paris», mais aussi et surtout l'amatrice d'art qui légua trente-huit œuvres de première importance au musée des Beaux-Arts de sa ville natale en 1997. Pour l'occasion, ce bel ensemble est complété de nombreux prêts provenant de musées et de collections particulières français et étrangers. L'exposition est une invitation à parcourir une reconstitution de l'appartement de Jacqueline Delubac, pour retracer la carrière et la vie de la collectionneuse, à la rencontre de ses choix résolument modernes.

Jacqueline Delubac (Lyon, 27 mai 1907 – Paris, 14 octobre 1997) quitte Valence pour Paris dans les années 1920, où sa carrière théâtrale débute réellement en 1931 avec une pièce de Sacha Guitry (1885 – 1957). Devenue la troisième épouse de l'auteur en 1935, elle emménage dans son hôtel particulier et vit entourée d'œuvres d'art. À la scène comme à la ville, Jacqueline Delubac incarne alors l'élégance et l'avant-garde de la mode. Au fil de ses rôles, les spectateurs sont conquis par la comédienne, brune piquante au jeu moderne «à l'américaine», et aux extraordinaires toilettes. Après avoir interprété vingt-sept rôles au théâtre et joué dans vingt-cinq films, Jacqueline Delubac, séparée de Sacha Guitry depuis 1939, interrompt sa carrière au début des années 1950. Elle entreprend aussitôt de constituer sa propre collection d'œuvres d'art et devient une figure du Tout-Paris. Entre 1955 et 1962, elle acquiert aussi bien des œuvres de Braque, Léger, Miró et Picasso que des toiles d'artistes alors moins reconnus comme Poliakoff ou Fautrier. Elle partage sa nouvelle passion avec son compagnon Myran Eknayan (1892-1985), lui-même collectionneur. Après avoir acquis des œuvres de Lam ou de Brauner, elle achète la *Carcasse de viande et oiseau de proie* de Francis Bacon en 1982 puis, un peu plus tard, la violente *Étude pour une corrida*, n°2, qu'elle n'hésite pas à accrocher dans sa salle à manger.

Dès 1993, l'ancienne comédienne avait décidé de transmettre au musée des Beaux-Arts de Lyon trois sculptures de Rodin et trente-cinq tableaux et pastels de Monet, Manet, Renoir, Degas, Bonnard, Vuillard, Léger, Braque, Picasso, Miró et Bacon... Ce legs exceptionnel, qui comprend les œuvres ayant appartenu à Myran Eknayan, fut révélé au public en 1998 dans les salles du musée tout juste rénové. Il permet depuis au musée des Beaux-Arts de Lyon de présenter la première collection impressionniste hors de Paris, tandis que les œuvres modernes et contemporaines offrent des grands jalons de l'art du 20^e siècle.

COMMISSARIAT

Salima Hellal, conservateur du patrimoine, chargée des Objets d'art au musée des Beaux-Arts de Lyon.



Francis Bacon (1909-1992)
Carcasse de viande et oiseau de proie, 1980
 Huile sur toile
 Lyon, musée des Beaux-Arts
 © The estate of Francis Bacon / All rights reserved / ADAGP, Paris 2014
 © Lyon MBA - Photo RMN / Ojeda - Le Mage

HISTOIRE D'UN LEGS

En 1988, l'ancienne comédienne commence à penser à l'avenir de son exceptionnelle collection d'œuvres d'art, constituée dès les années 1940.

Sans héritier, elle souhaite la transmettre à une institution publique et envisage dans un premier temps de la léguer au musée national d'art moderne, à Paris. À ses tableaux du 20^e siècle s'ajoute une très belle collection d'œuvres impressionnistes héritée de son second mari, le diamantaire d'origine arménienne Myran Eknayan (1892-1985). Par l'intermédiaire de Jean-Hubert Martin, directeur du musée national d'art moderne, Jacqueline Delubac entre en contact avec Philippe Durey, qui dirige alors le musée des Beaux-Arts de Lyon, auquel elle songe pour accueillir la collection Eknayan. En 1993, elle décide finalement de léguer les deux collections à sa ville natale et, deux ans plus tard, offre à l'institution *Poisson sur une assiette* (1921) de Pierre Bonnard. Après sa mort, survenue à la suite d'un accident le 14 octobre 1997, ses dispositions testamentaires sont mises en œuvre : le musée des Beaux-Arts de Lyon reçoit trente-cinq tableaux ou pastels de Monet, Manet, Renoir, Degas, Bonnard, Vuillard, Léger, Braque, Picasso, Miró et Bacon, ainsi que trois bronzes de Rodin.

Ce legs exceptionnel a été révélé au public en 1998, dans les salles du musée des Beaux-Arts de Lyon tout juste rénové. Tandis que les œuvres modernes et contemporaines de la collection de Jacqueline Delubac ont permis de faire entrer les plus grands artistes du 20^e siècle au musée, les tableaux ayant appartenu à Myran Eknayan participent aujourd'hui encore à faire de sa collection impressionniste la plus importante hors de Paris.

6



Jean-Baptiste Camille Corot (1796 - 1875)
Saint Sébastien, non daté
 Huile sur toile
 Lyon, musée des Beaux-Arts
 © Lyon MBA - Photo Alain Basset



Pierre Bonnard (1867 - 1947)

Les coquelicots, 1912

Huile sur toile

Ancienne collection Sacha Guitry

Troyes, Musée d'art moderne

© ADAGP, Paris 2014 © RMN-Grand Palais / Gérard Blot

JACQUELINE DELUBAC

Née à Lyon en 1907 dans une famille liée à l'industrie de la soie, Jacqueline Basset est élevée à Valence à la suite du décès de son père. Dans les années 1920, elle gagne Paris avec l'espoir de devenir danseuse.

Elle choisit d'adopter le nom de jeune fille de sa mère et monte très vite sur scène. Elle apparaît dans quelques revues, comme celle où elle se produit en imitatrice de Joséphine Baker au Théâtre de l'Empire, et figure même, déjà, dans quelques films : *Chérie* (1930) et *Marions-nous* (1931) de Louis Mercanton puis *Une brune piquante* (1931) de Serge de Poligny. Sa carrière débute réellement en 1931 lorsqu'elle décroche le rôle d'une jeune Anglaise pour une pièce du célèbre auteur et metteur en scène Sacha Guitry. Elle se voit d'abord confier des seconds rôles, l'accompagne l'année suivante en tournée à Londres puis, de retour dans la capitale, accède au rôle principal de sa dernière création, *Châteaux en Espagne*. Partageant désormais la vie de l'homme de théâtre, Jacqueline Delubac devient dès lors l'une de ses interprètes de prédilection, jusqu'à leur séparation en 1939. Après avoir joué une cinquantaine de rôles sur scène et à l'écran, Jacqueline Delubac interrompt sa carrière au début des années 1950. Elle commence alors une importante collection d'art moderne et devient une figure du Tout-Paris.



Jacqueline Delubac dans sa loge des Bouffes-Parisiens pour la Revue de Rip « Au temps de Gastounet », Saison 1927-1928

Tirage argentique d'époque

Paris, Succession Jacqueline Delubac

© Droits réservés

UN ÉCRIN POUR LES COLLECTIONS (L'entrée)

Dans les années 1980, Jacqueline Delubac s'installe dans un vaste appartement de réception sur le quai d'Orsay, à Paris. Le lieu, dont l'accès est réservé aux intimes et à quelques personnalités choisies, est conçu comme un véritable écrin pour ses collections.

Les œuvres y sont savamment disposées dans chacune des pièces principales, dont elle a confié les aménagements à Henri Samuel. Décorateur célèbre dans les années 1970, il est l'un des premiers à adapter «le grand style aux temps modernes», osant associer peintures, sculptures et mobilier d'artistes contemporains à des meubles et objets d'art Louis xv et Louis xvi. Ainsi, dès l'entrée, le visiteur était frappé par des cohabitations inattendues comme le voisinage des chaises/sculptures *Homme* de Ruth Francken (1970-1971) avec des sièges du 18^e siècle, qui autrefois avaient meublé le grand salon du château d'Abondant dans l'Eure, ou encore la disposition d'une paire de chenets en bronze doré au pied du grand tableau de Jean Dubuffet *Le Verre d'eau V* (1967). En soulignant l'audace des choix de la propriétaire, le dialogue des styles ainsi créé dans cette antichambre marquait durablement celui qui était invité à pénétrer dans l'appartement. Jacqueline Delubac, qui pourtant n'aimait pas vivre dans le passé, avait aussi réservé un long corridor à l'évocation de ses souvenirs.



Jean Dubuffet (1901 – 1985)

Le verre d'eau V, 1967

Huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

© ADAGP, Paris, 2014 © Lyon MBA - Photo RMN / Ojéda - Le Mage



Salon de l'appartement parisien
de Jacqueline Delubac
Tirage argentique
Documentation du Musée des Beaux-Arts
de Lyon
© Droits réservés

SOUVENIRS (le corridor)

Vers 1933, deux ans après sa rencontre avec Sacha Guitry, Jacqueline Delubac emménage dans la demeure de l'auteur située 18 avenue Élisée-Reclus à Paris. Le 21 février 1935, elle devient sa troisième épouse.



André Ostier
Essayage de Jacqueline Delubac de sa robe
pour *La Parisienne* créée par Antonio Castillo
pour Paquin, 1945
Tirage argentique d'époque
Collection particulière
© Droits réservés

Dans l'hôtel particulier imaginé par le père de l'artiste, Jacqueline Delubac vit entourée d'œuvres d'art. Des tableaux de Renoir, Van Dongen, Toulouse-Lautrec, Cézanne, Matisse, Braque, Van Gogh, une aquarelle de Rembrandt, un pastel de Quentin de La Tour, des bronzes de Degas, Maillol, Bourdelle, Rodin et tant d'autres chefs-d'œuvre sont désormais ses compagnons au quotidien.

Jacqueline Delubac, qui partage aussi l'affiche avec Sacha Guitry, l'aurait incité à se lancer dans le cinéma. En 1935, écrivant pour elle un rôle sur mesure, l'homme de théâtre tourne *Bonne chance*. Le public, séduit par le duo, réserve un accueil très favorable au film. Guitry enchaîne ensuite les réalisations comme les succès, tournant une dizaine de films avec la comédienne, pour la plupart des adaptations de ses créations théâtrales. Au fil de ses rôles, les spectateurs sont conquis par Jacqueline Delubac, «brune piquante» au jeu moderne «à l'américaine» et aux extraordinaires toilettes. Après son divorce en 1939, elle continue à jouer dans quelques films, puis les rôles s'espacent. Sur scène, après-guerre, elle triomphe dans le rôle-titre *La Parisienne* d'Henry Becque, pièce jouée en tournée en Amérique du Sud, suivie de *Je vivrai un grand amour* de Steve Passeur. Elle apparaît une dernière fois sur grand écran en 1950 dans *La Vie est un jeu* de Raymond Leboursier. Retirée du monde du spectacle, Jacqueline Delubac consacre la seconde partie de sa vie à constituer une importante collection de tableaux modernes tandis que Myran Eknayan, son nouveau compagnon, réunit parallèlement un ensemble de peintures du 19^e et du début du 20^e siècle, dans son propre appartement de Neuilly-sur-Seine.

LA COLLECTION JACQUELINE DELUBAC (le grand salon)

À peine séparée de Sacha Guitry, Jacqueline Delubac entreprend de constituer sa propre collection d'œuvres d'art ; elle aurait revendu, à cette fin, les bijoux qu'il lui avait offerts.

Elle se détourne volontairement des œuvres plus classiques goûtées par ses deux maris et réunit, en peu de temps, une importante collection de tableaux modernes. Elle fréquente assidûment les galeries, qu'elle préfère aux salles des ventes. Ainsi, c'est à New York qu'elle découvre *Les Deux femmes au bouquet* (1921) de Fernand Léger à la galerie Perls et *La Femme au chevalet* (1936) de Georges Braque à la galerie Paul Rosenberg. Souvent, les artistes sont représentés par plusieurs œuvres dans sa collection. Jacqueline Delubac possède ainsi deux peintures et une composition à l'encre de Fautrier, une toile, une aquarelle et des gravures de Picasso, deux tableaux de Léger, autant de Poliakoff, Lam et Dubuffet et encore deux spectaculaires toiles de Francis Bacon, acquises à quelques années d'intervalle. Jacqueline Delubac s'est peu exprimée sur ses choix, qu'elle faisait seule et, semble-t-il, plutôt d'instinct.

10



Fernand Léger (1881 – 1955)

Les deux femmes au bouquet, 1921

Huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

© ADAGP, Paris, 2014 © Lyon MBA - Photo RMN / Ojéda - Le Mage



Salle à manger de l'appartement parisien
de Jacqueline Delubac
Tirage argentique
Documentation du Musée des Beaux-Arts de Lyon
© Droits réservés

« UN BON ŒIL » (la salle à manger)

«J'ai un bon œil, j'ai eu le bonheur d'avoir un assez bon instinct et d'acheter des peintures de Poliakoff, de Fautrier, de Dubuffet qui étaient peu connus et j'ai la joie de les avoir acquises quand tout le monde se moquait de moi», répondait Jacqueline Delubac à un journaliste qui l'interrogeait sur la formation de sa collection.

En décembre 1944, elle achète à la galerie parisienne Louis Carré son premier tableau, *L'Atelier aux raisins*, peint par Raoul Dufy à peine deux années auparavant. Cependant, c'est après 1951 que les acquisitions s'accroissent. Jusqu'en 1962, elle acquiert des œuvres d'artistes renommés comme Braque, Léger, Miró ou Picasso. Elle se rend également dans les ateliers des peintres, se passant alors d'intermédiaire: c'est ainsi que la composition *T.1955-33* d'Hans Hartung entre dans sa collection.

Au cours des années 1970 et 1980, elle acquiert peu et s'oriente vers une peinture aux sujets réputés plus difficiles comme ceux des œuvres de Wifredo Lam ou Victor Brauner, artistes proches des surréalistes. En 1982, elle achète *Carcasse de viande et oiseau de proie* de Francis Bacon (1980) puis, un peu plus tard, *Étude pour une corrida, n°2* (1969), œuvre troublante qu'elle accroche dans sa salle à manger.

Jacqueline Delubac fait peu d'acquisitions tout au long de sa vie, mais elle choisit des œuvres fortes, et généralement d'assez grand format.



Intérieur de l'appartement
de Myran Eknayan,
vue de la salle à manger
Tirage argentique
Paris, Succession
Jacqueline Delubac
© Droits réservés

LA COLLECTION MYRAN EKNAYAN (le salon rouge)

12

Pendant près de quatre décennies, Jacqueline Delubac a partagé sa passion pour la peinture avec Myran Eknayan. Lorsque celui-ci décède en 1985, elle réserve une pièce de son appartement du quai d'Orsay à la collection léguée par celui qui était devenu officiellement son second mari quatre ans plus tôt.

Le diamantaire, qui possédait autrefois une collection d'art ancien, vendue aux enchères à l'Hôtel Drouot en 1931, semble avoir acquis ses toiles impressionnistes après 1945. L'œuvre majeure de sa collection était le fragment central du célèbre *Déjeuner sur l'herbe* de Claude Monet, peint en 1865-1866, ambitieuse composition de plus de six mètres de long et de quatre mètres soixante de haut que l'artiste laissa inachevée et qu'il redécoupa lui-même en 1884. Jacqueline Delubac le proposa en donation à l'État et il est exposé depuis 1987 au musée d'Orsay. Cette œuvre est montrée dans l'exposition grâce à un prêt exceptionnel de l'institution parisienne.

Toutefois, la collection de Myran Eknayan ne se limitait pas à la peinture impressionniste puisqu'elle comptait notamment un étonnant *Saint Sébastien* de Corot et un Picasso de jeunesse, le *Nu aux bas rouges* peint à Paris en 1901. Admirateur de l'œuvre de Rodin, Myran Eknayan avait également réuni quelques plâtres et une vingtaine de ses bronzes. Trois d'entre eux ont été légués à Lyon ; les autres ont été vendus aux enchères avec certains tableaux, à la suite du décès de Jacqueline Delubac.



Auguste Rodin (1840 – 1917)
L'Âge d'airain, 1876 – 1877
Bronze, après 1895 – 1900
Lyon, musée des Beaux-Arts
© Lyon MBA - Photo RMN / Ojeda - Le Mage



Jacqueline Delubac habillée
en Schiaparelli, 1927
Tirage argentique d'époque
Paris, Succession Jacqueline Delubac
© Droits réservés

DANS L'INTIMITÉ D'UNE FEMME MONDAINE (la chambre à coucher)

Dès la fin des années 1930, à la scène comme à la ville, Jacqueline Delubac incarne l'élégance et l'avant-garde de la mode avec ses coiffes fantaisies, ses robes, ses larges pantalons «slacks», ses fourrures et ses fourreaux de soie.

Elle est séduite par le style de la maison de couture Paquin, auquel elle reste fidèle pendant plus de vingt ans. En détournant le feutre de Sacha Guitry, elle lance la mode des couvre-chefs masculins pour les femmes : «*Je suis allée chez Gélot avec Sacha et j'ai demandé qu'on me fasse un chapeau d'homme comme le sien, en feutre puis en paille*». Celle qui fut classée parmi les dix femmes les mieux habillées du monde par le magazine américain *Vogue* a toujours choisi les plus grands couturiers : Lanvin, Chanel, Emanuel Ungaro, Azzedine Alaïa et Pierre Cardin, qui l'habillait déjà de robes géométriques dans les années 1960. Vêtue des plus belles toilettes, magnifiquement parée de bijoux, Jacqueline Delubac, figure incontournable de la vie mondaine française, est conviée à toutes les soirées mémorables, comme le «Bal My fair Lady» d'Hélène Rochas en 1965 et le «Bal Proust» de Marie-Hélène et Guy de Rothschild en 1971. L'année suivante, elle fait chez ces derniers une apparition remarquable au «Dîner des têtes surréalistes» dans une robe rose de Pierre Cardin, le visage dissimulé par une pomme pendant d'un chapeau melon, subtile référence au tableau de Magritte *Le Fils de l'homme* (1964).

Jacqueline Delubac avait fait le choix de la modernité. Son élégance, son audace comme son indépendance de goût, l'auront toujours distinguée.



Bernard Richebé
Jacqueline Delubac dans une robe
asymétrique de Pierre Cardin
Tirage moderne
© Bernard Richebé, Paris

1907

Naissance de Jacqueline Basset le 27 mai dans le 6^e arrondissement de Lyon. Ses parents sont Henri Basset, négociant en soierie né à Lyon, et Isabelle Delubac, née à Saint-Pierre-ville (Ardèche) en 1878.

1911

Décès de son père. Elle quitte Lyon pour Valence (Drôme) avec sa mère et s'installe dans l'hôtel particulier des grands-parents paternels.

1928

«Monte» à Paris faire ses premiers pas dans une revue au Théâtre des Bouffes Parisiens, sous le nom de Jacqueline Delubac.

1930

Se produit au Théâtre Saint-Georges dans *Étienne* de Jacques Deval (1890-1972). Joue dans le film *Chérie* de Louis Mercanton (1879-1932).

1931

Décroche un rôle dans la pièce *Villa à vendre* de Sacha Guitry (1885-1957), jouée au Théâtre de la Madeleine. Figure au générique de *Marions-nous*, film de Louis Mercanton. Petit rôle dans le film *Une brune piquante* de Serge de Poligny (1903-1983).

1933

Se produit dans trois pièces de Sacha Guitry : *Mon double et ma moitié*, *Châteaux en Espagne* au Théâtre des Variétés et *L'École des philosophes* au Théâtre du Palais des Beaux-Arts de Bruxelles.

1934

Sur scène dans plusieurs pièces de Sacha Guitry dont *Son père et lui* au Grand Théâtre de Lyon, *L'Illusionniste* au Théâtre des Variétés et *Le Nouveau Testament* au Théâtre de la Madeleine.

1935

Épouse Sacha Guitry le 21 février à la mairie du 7^e arrondissement. Joue dans *Bonne chance*, film de Sacha Guitry, et dans sa pièce *La Fin du monde*, en tournée à Londres puis en Italie.

1936

Joue dans trois pièces et cinq films de Sacha Guitry, dont *Mon père avait raison* et *Le Nouveau Testament*.

1937

Joue dans *Quadrille* de Sacha Guitry au Théâtre de la Madeleine et dans les films *Les Perles de la couronne* de Christian-Jaque (1904-1994) et Sacha Guitry et les adaptations *Désiré* et *Quadrille* de Sacha Guitry.

1938

Joue dans trois pièces et deux films de Sacha Guitry, dont *Remontons les Champs-Élysées*. Apparaît une dernière fois sur scène avec Sacha Guitry dans *Un monde fou*, au Théâtre de la Madeleine. Se sépare de Sacha Guitry.

1939

Divorce de Sacha Guitry le 5 avril. Joue dans les films *Jeunes filles en détresse* de Georg Wilhelm Pabst (1885-1967) et *Dernière Jeunesse* de Jeff Musso (1907-2007).

1940

Est à l'affiche des films *La Comédie du bonheur* de Marcel L'Herbier (1888-1979), *Le Collier de Chanvre* de Léon Mathot (1886-1968) et *L'homme qui cherche la vérité* d'Alexandre Esway (1898-1947).

1941

Joue dans *La main passe* de Georges Feydeau (1862-1921) au Théâtre des Mathurins. Est à l'affiche des films *Volpone* de Maurice Tourneur (1876-1961) et Jacques de Baroncelli (1881-1951), et *Fièvres* de Jean Delannoy (1908-2008).

1944

Joue dans *Trois douzaines de roses rouges* de Georges Delance et Antonio de Benedetti au Théâtre des Mathurins. Achète *L'Atelier aux raisins* (1942) de Raoul Dufy à la galerie Louis Carré, Paris.

1945

Joue dans *La Parisienne* d'Henry Becque (1837-1899), en tournée en Amérique du Sud. Tourne *J'ai dix-sept ans* d'André Berthomieu (1903-1960).

1946

Joue dans *Tous les deux* de Michel Dulud (1902-1997) au Théâtre des Célestins, Lyon.

1949

Joue dans *Le Furet*, film de Raymond Leboursier (1917-1987). *Paris-Match* la consacre «La femme la mieux habillée de Paris».

1950

Joue dans *Ce cher Trésor* de Pierre Maudru et André Rivollet au Théâtre de la Potinière. Est à l'affiche de *La Vie est un jeu* de Raymond Leboursier, film qui marque ses adieux au cinéma.

1955

Pose pour le peintre Bernard Buffet. Achète *Femme au cheval* (1937) de Georges Braque à la galerie Paul Rosenberg, New York.

1956

Acquiert *T.1955-53* (1955) auprès de Hans Hartung et *My Fair Lady* (1956) de Jean Fautrier.

1961

Décès de sa mère.

1967

Achète *Le Verre d'eau V* (1967) de Jean Dubuffet à la galerie Jeanne Bucher, Paris.

1976

Publie ses mémoires sous le titre *Faut-il épouser Sacha Guitry?* aux éditions Julliard.

1981

Épouse Myran Eknayan (1892-1985) le 22 décembre à la mairie de Neuilly-sur-Seine.

1982

Achète *Carcasse de viande et oiseau de proie* (1980) de Francis Bacon à la galerie Claude Bernard, Paris.

1985

Décès de Myran Eknayan, le 19 juin. En paiement des droits de succession, propose en dation à l'État le panneau central du *Déjeuner sur l'herbe* (1865 -1866) de Claude Monet. Reçoit la Croix d'Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

1988

Première visite au musée des Beaux-Arts de Lyon où elle rencontre son directeur Philippe Durey.

1993

Rédige son testament. Le musée des Beaux-Arts de Lyon compte parmi les légataires.

1995

Assiste à la célébration de l'achèvement de la troisième phase des travaux de rénovation du musée des Beaux-Arts de Lyon. Offre à l'institution *Poisson sur une assiette* (1921) de Pierre Bonnard.

1997

Décès le 14 octobre à Paris.

PROVENANCE DES PRÊTS

ÉTRANGER

Suisse

Bâle, Galerie Dreyfus

Genève, Galerie Jacques de la Béraudière

États-Unis

Jacksonville, The Cummer Museum of Art and Gardens

New York, Metropolitan Museum of Art

Collections particulières

FRANCE

Besançon, Musée des beaux-arts et d'archéologie

Charenton-le-Pont, Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

Lyon, Institut Lumière

Lyon, Musée des Tissus et des Arts décoratifs

Lyon, Archives municipales

Paris, Bibliothèque nationale de France

Paris, Cinémathèque française

Paris, Collection Vuitton Patrimoine

Paris, Galerie Yves Gastou

Paris, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

Paris, Musée des Arts Décoratifs – Musée de la Mode et du Textile

Paris, musée d'Orsay

Paris, musée Rodin

Saint-Quentin, Musée Antoine Lécuyer

Toulouse, Cinémathèque

Troyes, Musée d'Art moderne

Versailles, Châteaux de Versailles et de Trianon

Collections particulières

L'exposition Jacqueline Delubac, le choix de la modernité.

*Rodin, Lam, Picasso, Bacon a reçu le soutien exceptionnel
du musée d'Orsay, Paris.*

LISTE DES ŒUVRES

INTRODUCTION

Pierre Bonnard
(Fontenay-aux-Roses, 1867 – Le Cannet, 1947)
Poisson sur une assiette
1921 Huile sur toile
Don Jacqueline Delubac, 1995
Lyon, musée des Beaux-Arts

Paul Audra
(Valence, 1868 – Nice, 1948)
Portrait d'Isabelle Delubac
1913 Huile sur toile
Legs Jacqueline Delubac, 1997
Lyon, musée des Beaux-Arts

Studio « Blain frères » Valence
(actif de 1880 à 1914)
Alice Isabelle Delubac
(1878-1961)

Tirage argentique d'époque
Succession Delubac

Studio Maurice Scheuring Lyon
(actif dès 1896)
Jean Marie Henri Basset
(1862-1911)
Photo-carte de visite

Studio Boissonnas Magnin Lyon
(actif dès 1802)
Jacqueline Delubac
1907
Jacqueline Delubac âgée de quatre ans
1911

Tirages argentiques d'époque
Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac à Nice
Août 1926

Anonyme
Jacqueline Delubac
Vers 1925-1927

Tirages argentiques d'époque
Succession Delubac

« Les Frères Séeberger » Paris

Jacqueline Delubac
Vers 1931

Jacqueline Delubac aux courses, coiffée d'un chapeau de Suzanne Talbot
1931 Tirages argentiques d'époque
Succession Delubac

Dora Kallmus dite « Madame d'Ora »
(Valence, 1881 – Frohnleitein, 1963)
Jacqueline Delubac au chapeau

Vers 1930 Tirage argentique
Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac habitée par Elsa Schiaparelli
1927 Tirages argentiques d'époque
Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac dans sa loge, revue de Rip
Au temps de Gastounet
Théâtre des Bouffes Parisiens, Paris, saison 1927-1928

Tirage argentique d'époque
Succession Delubac

E. Brucken
Jacqueline Delubac dans Crions-le sur les toits, revue publicitaire de Tristan Bernard, Cami, Dorin, Sacha Guitry et Albert Willemetz

Théâtre des Champs-Élysées, Paris, 9 juin 1937. Tirage argentique
d'époque Succession Delubac

SECTION I JACQUELINE DELUBAC

Anonyme
Jacqueline Delubac dans l'entrée de son appartement, quai d'Orsay, Paris

Vers 1993
Tirage argentique
Succession Delubac

Francis Bacon
(Dublin, 1909 – Madrid, 1992)
Carcasse de viande et oiseau de proie

1980 Huile sur toile
Legs Jacqueline Delubac, 1997
Lyon, musée des Beaux-Arts

Ruth Francken
(Prague, 1924 – Paris, 2006)
Paire de sièges/sculptures Homme

1970 et 1971
Édition galerie Xiane et Éric Germain
Fibre de verre et polyester laqué noir, tube de lait chromé
Galerie XXO, Romainville et collection particulière
(ancienne collection Jacqueline Delubac)

Auguste Rodin
(Paris, 1840 – Meudon, 1917)
Le Baiser

Vers 1882. Bronze, après 1902
Legs Jacqueline Delubac, 1997.
Lyon, musée des Beaux-Arts

Jean Dubuffet
(Le Havre, 1901 – Paris, 1985)
Le Verre d'eau V

1967. Vinyte sur toile
Legs Jacqueline Delubac, 1997
Lyon, musée des Beaux-Arts

D'après Louis Boizot
(Paris, 1743 – 1809)
Feux aux Lions

Vers 1786. Bronze ciselé et doré
Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Paolo Vallorz
(Caldès, 1931 –)
Nathalie au miroir
1988. Huile sur toile
Legs Jacqueline Delubac, 1997
Lyon, musée des Beaux-Arts

SECTION 2 SOUVENIRS (LE CORRIDOR)

Ferdinand Faivre
(Marseille, 1860 – ?, 1937)
Tête d'enfant, ornement de la façade de l'hôtel particulier de Sacha Guitry, 18, avenue Élisée-Reclus, Paris

Vers 1911. Pierre
Paris, musée d'Orsay

Édouard Vuillard
(Cuiseaux, 1868 – La Baule, 1940)
Lucien Guitry

1921. Pastel sur papier
Ancienne collection Sacha Guitry
Collection particulière

Anonyme
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry

Tirage argentique d'époque
Collection particulière

Boris Lipnitzki
(Oster, 1897 – Paris, 1971)
Jacqueline Delubac dans la grande galerie de l'hôtel particulier de Sacha Guitry

Tirages argentiques d'époque
Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry et Collection particulière

Sacha Guitry
(Saint-Pétersbourg, 1885 – Paris, 1957)
Discours prononcé par Sacha Guitry à l'occasion de son mariage avec Jacqueline Delubac (extrait)

21 février 1935.
Manuscrit autographe

Léonie Bathiat dite "Arletty"
(Courbevoie, 1898 – Paris, 1992)
Télégramme adressé à Sacha Guitry à l'occasion de son mariage avec Jacqueline Delubac

Anonyme
Lettre d'enfant félicitant Sacha Guitry pour son union avec Jacqueline Delubac
1935
Manuscrit autographe

Jacqueline Delubac
(Lyon, 1907 – Paris, 1997)
Lettre à Sacha Guitry

Manuscrit autographe
Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Gorsky frères
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry dans la propriété de La Guillaeraie à La Baule
Juillet 1933

Anonyme
Sacha Guitry et Jacqueline Delubac à Biarritz

Vers 1934

Studio Foto Schoch, Gstaad
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry à Gstaad avec Arletty

1935. Tirages argentiques d'époque.
Succession Delubac

Reconstitution virtuelle de l'hôtel particulier de Sacha Guitry, 18, avenue Élisée-Reclus, Paris

Paris, Collection La Cinémathèque française. Réalisation: ENSAD/ Eva Pouloupoulou, 2007.
Scénario : Noëlle Giret.
Production : La Cinémathèque française et Bibliothèque nationale de France. Son : Chaab Mahmoud, Christian Phaure, François Libault

Sacha Guitry
(Saint-Pétersbourg, 1885 – Paris, 1957)
Variante de Des goûts et des couleurs,

vers 1942, Paris, éditions de la galerie Charpentier 1943.
Manuscrits autographes

Croquis d'accrochage des tableaux

1940. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Sacha Guitry
(Saint-Pétersbourg, 1885 – Paris, 1957)
18, avenue Élisée Reclus par Sacha Guitry, Paris, éditions Raoul Solar, 1952

Cent merveilles choisies par Sacha Guitry,
Monte-Carlo, éditions Raoul Solar, 1954. Lyon, documentation du musée des Beaux-Arts

Edgar Degas
(Paris, 1834 – 1917)

Danseuse, grande arabesque, troisième temps

Entre 1921 et 1931. Bronze patiné.
Paris, musée d'Orsay

Auguste Rodin
(Paris, 1840 – Meudon, 1917)
L'Homme au nez cassé
1864. Bronze. Paris, musée Rodin

Auguste Rodin
(Paris, 1840 – Meudon, 1917)
Iris, messagère des dieux

1890. Bronze. Inscription rapportée sur le montage moderne : Rodin et Mirbeau me l'ont donné / Tous deux sont morts / Je te le donne / Lucien Guitry. Ancienne collection Sacha Guitry. Collection particulière

Anonyme
Vue d'un mur de la grande galerie du 18, avenue Élisée-Reclus

Vers 1950. Tirage argentique d'époque. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Anonyme, d'après Maurice Quentin de La Tour
(1704 – 1788)
Portrait de femme

18e siècle. Pastel sur papier marouflé sur toile. Ancienne collection Sacha Guitry. Saint-Quentin, musée Antoine Lécuyer

Pierre Bonnard
(Fontenay-aux-Roses, 1867 – Le Cannet, 1947)
Les Coquelicots

Vers 1912. Huile sur toile. Ancienne collection Sacha Guitry. Troyes, musée d'Art moderne

Jean-Baptiste Greuze
(Tournus, 1725 – Paris, 1805)
Le Retour du chasseur

Vers 1775. Pierre noire, encre grise et lavis gris sur papier. Ancienne collection Sacha Guitry. Besançon, musée d'Art et d'Archéologie

Henri de Toulouse-Lautrec
(Albi, 1864 – Saint-André-du-Bois, 1901)
Mademoiselle Nys

1899. Huile sur bois. Ancienne collection Sacha Guitry. Legs d'Emma A. Shearer, New York, The Metropolitan Museum of Art

Georges Rouault
(Paris, 1871 – 1958)
Nature morte

Vers 1910. Esquisse sur toile. Ancienne collection Sacha Guitry. Collection particulière

Georges Braque
(Argenteuil, 1882 – Paris, 1963)
Les Marguerites II

Huile sur toile. Galerie Dreyfus, Bâle

G.L Manuel Frères
(1913-1933)
Jacqueline Delubac dans Étienne, pièce de Jacques Deval.

Théâtre Saint-Georges, Paris, 1930.
Tirage argentique d'époque.
Succession Delubac

Boris Lipnitzki
(Oster, 1897 – Paris, 1971)
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry répétant dans leur loge Châteaux en Espagne, pièce de Sacha Guitry

Théâtre des Variétés, Paris, 1933.
Tirages argentiques d'époque. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Lucien Waléry
(Paris, 1863 – 1935)
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry dans Châteaux en Espagne

1933. Tirages argentiques d'époque.
Succession Delubac

Lucien Waléry
(Paris, 1863 – 1935)
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry dans une reprise de L'illusionniste, pièce de Sacha Guitry
Théâtre des Variétés, Paris, 1933 et Théâtre de la Madeleine, Paris, 1935. Tirages argentiques d'époque. Succession Delubac

Anonyme
Affiche pour une soirée de gala au Casino de Biarritz
Lithographie couleur. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle

Louis Vuitton
(Maison fondée en 1854)
Secrétaire en toile Monogram au chiffre de Sacha Guitry
1939. Collection Louis Vuitton

Sacha Guitry
(Saint-Petersbourg, 1885 – Paris, 1957)
Texte sur Jacqueline Delubac
Manuscrit autographe. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Roger Viollet, Paris
(1938 – 1985)
Jacqueline Delubac en robe-manteau Paquin dans La Fin du monde, pièce de Sacha Guitry
Théâtre de la Madeleine, Paris, 1935. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Maison Coudurier Fructus Descher, Lyon
(1896 – 1977)
Programme de théâtre annonçant deux pièces de Sacha Guitry, dont Son père et lui, avec la participation de Jacqueline Delubac
Grand-Théâtre, Lyon, célébration du Centenaire de Jacquard, 1934. Soie tissée. Lyon, Archives municipales

Boris Lipnitzki
(Oster, 1897 – Paris, 1971)
Jacqueline Delubac dans le rôle de la fille de Mourguet dans Son père et lui, pièce de Sacha Guitry,
1934. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

AGIP
(Agence d'illustration pour la presse)
Robert Cohen
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry à Londres
1935. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Sacha Guitry
(Saint-Petersbourg, 1885 – Paris, 1957)
Lettre à Isabelle Delubac
1935. Manuscrit autographe, papier à l'en-tête de l'Hôtel Savoy, Londres

Anonyme
Affiche pour Un monde fou, comédie nouvelle en quatre actes, de et avec Sacha Guitry et Jacqueline Delubac
Théâtre de la Madeleine, Paris, 1938. Lithographie couleur. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle

Pearl et Herbert
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry dans Un monde fou, 1938
Tirages argentiques d'époque. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Herbert (?)
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry dans Un monde fou, 1938. Théâtre de la Madeleine, Paris, 1938
Tirage argentique d'époque. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Charles
Jacqueline Delubac dans Le Comédien, pièce de Sacha Guitry
Théâtre Édouard VII, Paris, 1938. Tirage argentique d'époque. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Anonyme
Caricatures de Jacqueline Delubac
Coupures de presse. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Sacha Guitry
(Saint-Petersbourg, 1885 – Paris, 1957)
Caricatures de Jacqueline Delubac, dernières pages du brouillon de Geneviève, pièce de Sacha Guitry,
1936. Crayon sur papier. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Pierre Simon
Hommage à Jacqueline Delubac
1940. Encre, aquarelle et gouache sur papier. Succession Delubac

Antonio Castillo
(Madrid, 1908 – 1984)
Maquette du costume de Jacqueline Delubac pour La Parisienne, pièce d'Henry Becque
Théâtre de la Renaissance, Paris, 1945. Inscription au revers : *La Parisienne / Mlle Jacqueline Delubac / acte II. Collage de textiles et gouache sur papier.* Collection Bernard Treppoz

André Ostier
(Paris, 1906 – 1994)
Maison Paquin, Jacqueline Delubac essaye la robe créée par Antonio Castillo pour La Parisienne
1945. Inscription au revers : *Antonio Canovas Del Castillo, directeur artistique de la maison Jeanne Lanvin, essayant à Jacqueline Delubac sa robe de La Parisienne.* Tirage argentique d'époque. Collection particulière

Anonyme
Jacqueline Delubac dans La Parisienne, pièce d'Henry Becque
1945. Tirages argentiques d'époque. Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac et Jean Cocteau dans La Main passe, pièce de Georges Feydeau
Théâtre des Mathurins, Paris, février 1941. Tirage argentique moderne. Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac devant le Théâtre de Poche Genève, 1948
Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac et Aimé Clariond à Lyon pour la pièce Tous les deux de Michel Dulud au Théâtre des Célestins
1946. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Jacqueline Basset
(Jacqueline Delubac)
(Lyon, 1907 – Paris, 1997)
Composition française "Le théâtre est un art qui se suffit à lui-même"
Valence, 26 juin 1924. Manuscrit autographe. Succession Delubac

Livret-programme du Palace, revue Femmes et sports
1927-1928

Livret-programme de Mon double et ma moitié, pièce de Sacha Guitry
Théâtre des Variétés, Paris, 1934

Livret-programme de La Jeune Veuve, pièce d'Aldo de Benedetti
26 janvier 1952
Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac dans sa loge, en tournée Rio de Janeiro, 1945
Tirage argentique d'époque. Succession Delubac.

Coupage de presse « Départ pour l'Amérique du Sud de Jacqueline Delubac »
Automne 1944. Succession Delubac

Cachets de Jacqueline Delubac pour la période du 20 au 25 avril 1948
Succession Delubac

Marcel Karsenty, directeur de théâtre et producteur de tournée
Lettre à Jacqueline Delubac,
proposition de contrat

Jean Cocteau
(Maisons-Laffite, 1889 – Milly-la-Forêt, 1963)
Lettre à Jacqueline Delubac
Vers 1950. Manuscrit autographe. Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac dans Ce cher trésor, pièce de Pierre Maudru et André Rivollet
Théâtre de la Potinière, Paris, septembre 1950. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac et Fernand Gravey ; Jacqueline Delubac et Alice Cocéa dans Marions-nous, film de Louis Mercanton
Production Paramount Pictures, 1931. Tirages argentiques d'époque. Succession Delubac

Roger Corbeau
(Haguenau, 1908 – Paris, 1995)
Jacqueline Delubac, Pauline Carton et Numès fils, photographie de plateau du film Bonne chance de Sacha Guitry
Production Les Films Fernand Rivers et Les Productions Maurice Lehmann, 1935. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Roger Corbeau ?
(Haguenau, 1908 – Paris, 1995)
Jacqueline Delubac, photographie de plateau du film Bonne chance de Sacha Guitry
Production Les Films Fernand Rivers et Les Productions Maurice Lehmann, 1935. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Roger Corbeau
(Haguenau, 1908 – Paris, 1995)
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry, photographies d'exploitation du film Bonne chance de Sacha Guitry
Production Les Films Fernand Rivers et Les Productions Maurice Lehmann, 1935. Tirages argentiques d'époque. Toulouse, Collection La Cinémathèque de Toulouse. Paris, Collection La Cinémathèque Française

Anonyme
Affiche du film Mon Père avait raison de Sacha Guitry
Production Cinéas, date de sortie 26 novembre 1936. Lithographie couleur. Amiens, Affiches Gaillard. Paris, Collection La Cinémathèque Française

Raymond Voinquel
(Fraize, 1912 – Paris, 1994)
Photographies de plateau du film Mon Père avait raison de Sacha Guitry
Production Cinéas, date de sortie 26 novembre 1936. Tirages argentiques d'époque. Paris, Collection La Cinémathèque Française

Mariani (Carlo ?)
Affiche du film Le Nouveau Testament de Sacha Guitry
Production Gaumont, 1936. Lithographie couleur. Imprimerie Tobis. Toulouse, Collection La Cinémathèque de Toulouse

Raymond Voinquel
(Fraize, 1912 – Paris, 1994)
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry, photographie d'exploitation du film Le Nouveau Testament
Tirage argentique d'époque

Jacqueline Delubac et Sacha Guitry dans Faisons un rêve, film de Sacha Guitry
Production Cineas, 1936. Tirage argentique d'époque. Lyon, Collection Institut Lumière

Anonyme
Jacqueline Delubac et Marguerite Moreno, photographie de plateau du film Le Roman d'un tricheur de Sacha Guitry
Production Gaumont, 1936. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Anonyme
Affiche du film Les Perles de la couronne de Sacha Guitry et Christian Jaque
Société des Films sonores Tobis, 1937. Lithographie couleur. Imprimerie Paris, L'Affiche d'art Paris, Collection La Cinémathèque Française

Jacqueline Delubac en Joséphine de Beauharnais, dossier de presse distributeur du film Les Perles de la couronne de Sacha Guitry et Christian Jaque
Société des Films sonores Tobis, 1937. Papier cartonné et reproductions photomécaniques sur papier doré. Imprimerie Berger Frères. Lyon, Collection Institut Lumière

Georges Kugelmann dit Georges K. Benda
(vers 1885 – 1948)
Maquettes du costume de Jacqueline Delubac pour le rôle de Marie Stuart dans Les Perles de la couronne, film de Sacha Guitry et Christian Jaque
Société des Films sonores Tobis, 1937. Mine de graphite sur carton ; mine de graphite, aquarelle et collage de textiles sur carton. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle

Raymond Voinquel
(Fraize, 1912 – Paris, 1994)
Jacqueline Delubac dans le rôle de Marie Stuart dans Les Perles de la couronne, film de Sacha Guitry et Christian Jaque
Société des Films sonores Tobis, 1937. Tirages argentiques d'époque. Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry à Venise, invités de la 6e édition de la Mostra, 1937

Tirage argentique d'époque.
Succession Delubac

Anonyme
Affiche du film Désiré de Sacha Guitry

Production Gaumont, 1937.
Lithographie couleur. Paris, Collection La Cinémathèque française

Dossier de presse distributeur du film Désiré de Sacha Guitry

Production Gaumont, 1937. Lyon, Collection Institut Lumière

Marino
Affiche du film Quadrille de Sacha Guitry

Production Gaumont, 1937.
Lithographie couleur. Imprimerie Paris, Affiches Gaillard. Paris, Collection La Cinémathèque française

Dossier de presse distributeur du film Quadrille de Sacha Guitry

Production Gaumont, 1937. Lyon, Collection Institut Lumière

Anonyme
Photographies d'exploitation du film Quadrille de Sacha Guitry

Production Gaumont, 1937.
Tirages argentiques d'époque. Paris, Collection La Cinémathèque française

Anonyme
Photographie d'exploitation du film Quadrille de Sacha Guitry

Production Gaumont, 1937. Tirage argentique d'époque. Paris, Collection La Cinémathèque française

Georges Kugelmann dit Georges K. Benda
(vers 1885 – 1948)
Maquettes du costume de Jacqueline Delubac pour le rôle de Flora dans Remontons les Champs-Élysées, film de Sacha Guitry

Production Gaumont, 1938.
Aquarelle, gouache et mine de graphite sur carton. Succession Delubac

Coupures de presse relatives au divorce de Jacqueline Delubac et Sacha Guitry, 1939

Dessin de presse satirique Guitry et Cupidon, avant la prochaine première

Ici Paris-Hebdo
« Comment je me suis séparée de Sacha Guitry »
Du 18 au 24 novembre 1947

Succession Delubac. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Interview accordée par Jacqueline Delubac à la revue Notre cœur, titrée "Je suis une femme indépendante", 10 janvier 1941

Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Carte de visite de Jacqueline Delubac à l'en-tête du 15, avenue Élisée-Reclus

Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac

Tirage argentique d'époque.
Succession Delubac

Studio Harcourt, Paris
(actif depuis 1934)
Jacqueline Delubac

Tirage argentique d'époque (dédiacé). Succession Delubac

Photo Le Studio, Paris
Jacqueline Delubac devant le n° 15 de l'avenue Élisée-Reclus,

Paris. Tirage argentique d'époque.
Succession Delubac

Roger Forster
(1902 – 1984)
Jacqueline Delubac dans le rôle de Pola d'Ivry dans Jeunes filles en détresse, film de Georg Wilhelm Pabst.

Production Globe Film International, 1939. Tirage colorisé.
Succession Delubac

Studio Carlet, Paris
Jacqueline Delubac

Tirage argentique d'époque.
Succession Delubac

Studio Harcourt, Paris
(actif depuis 1934)
Jacqueline Delubac

Tirages argentiques d'époque.
Succession Delubac

Jacqueline Delubac
Vers 1940. Tirage numérique d'après négatif. Ministère de la Culture et de la Communication, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

Dossier de presse distributeur du film Dernière jeunesse de Jeff Musso
Production Discina et Scalera film, 1939. Succession Delubac

Anonyme
Photographies d'exploitation du film Dernière jeunesse de Jeff Musso

Production Discina et Scalera film, 1939. Tirages argentiques d'époque. Lyon, Collection Institut Lumière et Succession Delubac

Bernard Lancy
(1892 – 1964)
Affiche du film Volpone de Maurice Tourneur

Production Île-de-France Films, 1940. Lithographie couleur. Imprimerie Delattre, Paris. Lyon, Collection Institut Lumière

Boris Bilinsky
(Bendery, 1900 – Catane, 1948)
Maquette du costume de Jacqueline Delubac pour le rôle de Colomba dans Volpone de Maurice Tourneur,

1939. Production Île-de-France Films, 1940. Aquarelle, gouache et mine de graphite sur carton.
Collection famille Bilinsky

Sam Lévin
(1904 – 1992)
Photographies de plateau du film Volpone de Maurice Tourneur, 1939.

Production Île-de-France Films, 1940. Tirages argentiques d'époque. Lyon, Collection Institut Lumière et Paris, Collection La Cinémathèque française

Anonyme
Photographies de plateau du film J'ai dix-sept ans d'André Berthomieu

Production Société nouvelle. Pathé Cinéma, 1945. Tirages argentiques d'époque. Lyon, Collection Institut Lumière

Roger Parry
(Paris, 1905 – Cognac, 1977)
Jacqueline Delubac et André Luguet, photographies de plateau du film Le Collier de chanvre de Léon Mathot

Production Compagnie française cinématographique (CFC), 1940. Tirages numériques d'après négatifs. Ministère de la Culture et de la Communication, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

Anonyme
Jacqueline Delubac et Ramón Navarro dans La Comédie du bonheur, film de Marcel L'Herbier

Production Discina et Scalera film, 1942. Tirage argentique d'époque. Toulouse. Collection La Cinémathèque de Toulouse

«Les Frères Séeberger» Paris
Jacqueline Delubac dans le métro, 1943. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Jacqueline Delubac en couverture des revues Ciné-miroir, 28 février 1939
Mon programme, 9 septembre 1939
Les Ondes, 27 juillet 194(?)

Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

SECTION 3
LA COLLECTION MYRAN EKNAYAN
(LE SALON ROUGE)

Claude Monet
(Paris, 1840 – Giverny, 1926)
Le Déjeuner sur l'herbe

1865-1866. Huile sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Accepté par l'État à titre de datation en 1987. Paris, musée d'Orsay

Edgar Degas
(Paris, 1834 – 1917)
Danseuses sur la scène

Vers 1889. Huile sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Édouard Manet
(Paris, 1832-1883)
Jeune fille dans les fleurs

1877. Huile sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Pierre Bonnard
(Fontenay-aux-Roses, 1867 – Le Cannet, 1947)
Fleurs sur un tapis rouge

1928. Huile sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Jean-Baptiste Camille Corot
(Paris, 1796-1875)
Saint Sébastien

1850-1860. Huile sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Claude Monet
(Paris, 1840 – Giverny, 1926)
L'Entrée de la grande rue à Argenteuil, l'hiver

1875. Huile sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Edgar Degas (?)
(Paris, 1834 – 1917)
Deux danseuses roses assises sur une banquette

Vers 1898 – 1903. Pastel sur papier marouflé sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Edgar Degas
(Paris, 1834 – 1917)
Trois danseuses en jupes saumon

Vers 1904 – 1906. Pastel sur papier marouflé sur carton. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Auguste Renoir
(Limoges, 1841 – Cagnes-sur-Mer, 1919)
Jeune fille au ruban bleu

1888. Huile sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Amedeo Modigliani (?)
(Livourne, 1884 – Paris, 1920)
Nu assis

Huile sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Pablo Picasso
(Málaga, 1881 – Mougins, 1973)
Nu aux bas rouges

1901. Huile sur carton marouflé sur bois. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Auguste Rodin
(Paris, 1840 – Meudon, 1917)
L'Âge d'airain

1876-1877. Bronze, après 1895-1900. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Auguste Rodin
(Paris, 1840 – Meudon, 1917)
Le Penseur

Vers 1881
Bronze, après 1902. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Anonyme
Jacqueline Delubac dans son appartement, qui d'Orsay, Paris

Vers 1993. Tirage argentique.
Succession Delubac

Paul Delvaux
(Antheit, 1897 – Furnes, 1994)
Les Deux amies

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Portrait d'homme

Dessin à la plume et encre. 1944. Ancienne collection Jacqueline Delubac. Collection particulière

Raymond Voinquel
(Fraize, 1912 – Paris, 1994)
Jacqueline Delubac

1937. Tirage numérique moderne d'après négatif. Ministère de la Culture et de la Communication, Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine

Raymond Voinquel
(Fraize, 1912 – Paris, 1994)
Jacqueline Delubac, photographie d'exploitation du film Le Nouveau Testament de Sacha Guitry

Production Gaumont, 1936. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Roger Kahan
Jacqueline Delubac

Tirage argentique d'époque. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

André Durst
(1907 – 1949)
Jacqueline Delubac au chapeau de paille

1938. Tirage argentique d'époque (publié dans Vogue en 1938). Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Roger Corbeau
(Haguenau, 1908 – Paris, 1995)
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry, photographie d'exploitation du film Bonne chance de Sacha Guitry

Production Les Films Fernand Rivers et Les Productions Maurice Lehmann, 1935. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Lucien Waléry
(Paris, 1863 – 1935)
Jacqueline Delubac et Sacha Guitry dans une reprise de L'illusionniste, pièce de Sacha Guitry
Théâtre de la Madeleine, Paris, 1935. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Georges Mathieu
(Boulogne-sur-Mer, 1921 – Boulogne-Billancourt, 2012)
Sans titre

Juillet 1982. Technique mixte sur papier. Ancienne collection Jacqueline Delubac. Dedicacé au dos : *Pour Jacqueline qui apprécie aussi les vertus suprêmes du noir...* Signé et daté au revers : *Georges Mathieu / juillet 1982. Galerie Estades, Paris-Toulon-Lyon*

Edgar Degas
(Paris, 1834 – 1917)
Danseuse attachant le cordon de son maillot
Bronze. Collection particulière

Odilon Roche
(Bordeaux, 1840 – Paris, 1916)
Deux nus enlacés
Encre et lavis d'encre

Deux nus enlacés
Encre et aquarelle sur traits de crayon noir

Nu
Encre et aquarelle sur traits de crayon noir. Ancienne collection Jacqueline Delubac. Collection particulière

Paolo Vallorz
(Caldès, 1931 –)
Jacqueline Delubac

1960. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

**SECTION 4
LA COLLECTION
JACQUELINE DELUBAC
(LE GRAND SALON)**

Auguste Rodin
(Paris, 1840 – Meudon, 1917)
Femme accroupie, petit modèle

1882. Plâtre patiné. Paris, Musée Rodin

Auguste Rodin
(Paris, 1840 – Meudon, 1917)
Étude de la femme assise (ou Cybèle, aussi connue sous le titre Abruzzezzi assise)

Épreuve en bronze patiné. Paris, Musée Rodin

Auguste Rodin
(Paris, 1840 – Meudon, 1917)
Tête de la Luxure, grand modèle
1907. Plâtre. Paris, Musée Rodin

Germaine Richier
(Grans, 1904 – Montpellier, 1959)
Guerrier n°4 et Guerrier n°15

1955. Épreuves en bronze patiné. Galerie Jacques de la Béraudière, Genève

Georges Braque
(Argenteuil, 1882 – Paris, 1963)
Femme au chevrolet

1936. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Georges Rouault
(Paris, 1871 – 1958)
Pierrot

Vers 1938-1939. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Wifredo Lam
(Sagua-La-Grande, 1902 – Paris, 1982)
La Femme au couteau

Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

César
(Marseille, 1921 – Paris, 1998)
Lampe Expansion

1976. Épreuve, pied en bronze doré, abat-jour en polyuréthane expansé. Paris, Les Arts Décoratifs, musée des Arts décoratifs

Jean Fautrier
(Paris, 1898 – Châtenay-Malabry, 1964)
My Fair Lady

1956. Huile sur papier marouflé sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Pablo Picasso
(Málaga, 1881 – Mougins, 1973)
Femme assise sur la plage
10 février 1937. Huile, fusain et pastel sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Giovanni Domenico Tiepolo
(Venise, 1727 – 1804)
Jeune supplicié et Putti

Plume et encre brune, lavis de sépia. Ancienne collection Myran Eknayan / Jacqueline Delubac. Collection particulière

Serge Poliakoff
(Moscou, 1900 – Paris, 1969)
Composition

1955. Huile sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Fernand Léger
(Argentan, 1881 – Gif-sur-Yvette, 1955)
Les Deux Femmes au bouquet

1921. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Joan Miró
(Barcelone, 1893 – Palma de Majorque, 1983)
Figure

Octobre 1934. Pastel sur papier marouflé sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Hans Hartung
(Leipzig, 1904 – Antibes, 1989)
T. 1955 – 1953

1955. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Pablo Picasso
(Málaga, 1881 – Mougins, 1973)
*La Visite
Deux femmes assises*

18 février 1933. Pointe sèche et eau-forte. Paris, Bibliothèque nationale de France, Estampes et photographie

Yves Tanguy
(Paris, 1900 – Woodbury, 1955)
Sans titre

Gouache, encre et aquarelle. Ancienne collection Jacqueline Delubac. Collection particulière

**SECTION 5
UN «BON ŒIL»
(LA SALLE A MANGER)**

Victor Brauner
(Pietra-Naemt, 1903 – Paris, 1966)

Les Voies abandonnées
1962. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Raoul Dufy
(Le Havre, 1877 – Forcalquier, 1953)
L'Atelier aux raisins

1942. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Wifredo Lam
(Sagua-La-Grande, 1902 – Paris, 1982)
La Confiance

1962. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Francis Bacon
(Dublin, 1909 – Madrid, 1992)
Étude pour une corrida, n°2

1969. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Albert Bitran
(Istanbul, 1931 –)
Sans titre

1986. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Albert Bitran
(Istanbul, 1931 –)
Sans titre

1986. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

**SECTION 6
DANS L'INTIMITÉ
D'UNE FEMME
MONDAINE
(LA CHAMBRE
A COUCHER,
LE DRESSING)**

Édouard Vuillard
(Cuiseaux, 1868 – La Baule-Escoublac, 1940)
*Fleurs sur une cheminée
aux Clays*

Vers 1932-1935. Détrempe sur papier marouflé sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Georges Rouault
(Paris, 1871 – 1958)
La Sainte Face

Vers 1938-1939. Huile sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Édouard Manet
(Paris, 1832 – 1883)
*Jeune femme à la pèlerine,
Jeanne Demarsy*

1881. Huile sur toile. Ancienne collection Myran Eknayan. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Pablo Picasso
(Málaga, 1881 – Mougins, 1973)
Baigneuses

Printemps 1908. Aquarelle et gouache sur papier. Ancienne collection Jacqueline Delubac. Collection particulière

Sacha Guitry
(Saint-Petersbourg, 1885 – Paris, 1957)
*Lettre à Jacqueline
Delubac*

21 février 1941. Manuscrit autographe

Jacqueline Delubac vante la poudre Crêpe de Chine de Millot, parfumeur

Page publicitaire, magazine non identifié

Jacqueline Delubac en robe du soir Paquin
1952

**Studio Reportage
J. H. Mourreau**
Jacqueline Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac chez le parfumeur

Tirages argentiques d'époque. Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle et Succession Delubac

Studio Lorelle Paris
Jacqueline Delubac

Tirages argentiques d'époque. Collection particulière et Succession Delubac

Studio Lorelle Paris
Photo G. Marant
Studio Harcourt Paris
(actif depuis 1934)
Jacqueline Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac habillée par la Maison Paquin, photographie promotionnelle du film Désiré de Sacha Guitry.

Production Gaumont, 1937

Lucien Waléry
(Paris, 1863 – 1935)
Jacqueline Delubac habillée par la Maison Paquin
Vers 1935. Tirages argentiques d'époque. Succession Delubac

Studio Piaz
Jacqueline Delubac
Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Studio Janet Jevons Ltd, Londres
Jacqueline Delubac

Vers 1932. Tirages argentiques d'époque. Succession Delubac et Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Studio Lorelle Paris
Jacqueline Delubac
Tirage argentique d'époque. Collection particulière

Photo G. Marant
Jacqueline Delubac

Tirages argentiques d'époque. Succession Delubac et Paris, Bibliothèque nationale de France, Arts du spectacle, fonds Guitry

Georges Hoyningen-Huene
(Saint-Petersbourg, 1900 – Los Angeles, 1968)
Jacqueline Delubac

1934. Tirage argentique d'époque (publié dans Vogue en janvier 1934). Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac

1935. Tirage argentique d'époque (publié dans Vogue en novembre 1935). Succession Delubac

Anonyme
Jacqueline Delubac

Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Paris-Match
"Jacqueline Delubac est à New York la femme la mieux habillée de Paris",

16 novembre 1949. Succession Delubac

A Miranda Madrid
Paire d'escarpins à talons hauts, en cuir noir brodé d'une application de perles en acier taillé, daim et chevreau métallisé

Donation Valentine Noble en souvenir de Jacqueline Delubac, 2000. Paris, Les Arts décoratifs, musée de la Mode et du Textile

“Les Reporters Associés”

Chez le couturier Jacques Fath, Jacqueline Delubac essaye une jupe et une veste à parements de vison blanc

Vers 1955. Tirages argentiques d'époque. Succession Delubac

Coupures de presse et tirages argentiques d'époque conservés par Jacqueline Delubac

Succession Delubac

Studios De France et Gérard Delorme Paris

Jacqueline Delubac au Dîner des têtes surréalistes donné par Marie-Hélène et Guy de Rothschild au château de Ferrières, décembre 1972

Tirage argentique. Succession Delubac

Le Fils de l'homme de René Magritte (1964)

Carte postale. 1992. Succession Delubac

Paris-Match
«Jacqueline Delubac au Bal des Pierreries »

28 mai 1949

Carton d'invitation au Bal des Pierreries donné par le baron José van Rosenstok 16 mai 1949

Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Pierre L. André Paris
Jacqueline Delubac au Bal des Pierreries Paris, 16 mai 1949

Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Carton d'invitation au Bal oriental donné par le baron Alexis de Rédé à l'hôtel Lambert

Paris, le 5 décembre 1969. Succession Delubac

Studio De France et Gérard Delorme Paris

Jacqueline Delubac et Myran Eknayan au Bal oriental Paris,

le 5 décembre 1969. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Anonyme

Jacqueline Delubac en compagnie de la poétesse Lise Deharme au Bal My Fair Lady donné par Hélène Rochas à la Grande cascade du Bois de Boulogne

Paris, 23 juin 1965. Succession Delubac

Jacqueline Delubac se rendant au Bal Proust donné par Marie-Hélène et Guy de Rothschild au château de Ferrières, 1971

Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Jacqueline Delubac à la table du prince Karam de Kapurthala

Vers 1930. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Jacqueline Delubac, Geneviève Fath et Orson Welles au château de Corbeville ?

Tirage argentique d'époque. Paris, Collection photothèque patrimoniale, Les Arts Décoratifs

Jacqueline Delubac costumée

Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Louis Hamon

Jacqueline Delubac dansant avec Edward G. Robinson sur le paquebot Île de France

Vers 1950. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Photo Lipnitzki-Viollet

Jacqueline Delubac en robe satin gris perle de Christian Dior à la soirée Pernikoff

Janvier 1949. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Riss Photo

Jacqueline Delubac au Bal des petits lits blancs

Monaco, 20 mai 1952. Tirage argentique d'époque. Succession Delubac

Bernard Buffet

(Paris, 1928 – Tourtour, 1999)
Carte postale envoyée à Jacqueline Delubac depuis Dallas, Texas le 16 octobre 1957

Succession Delubac

Christian Louboutin

(Paris, 1964 –) Lettre à Jacqueline Delubac

Manuscrit autographe. Succession Delubac

Cartier Paris

Broche lézard exécutée pour Jacqueline Delubac en or, rubis et diamants

1958. Crayon graphite, encre et gouache sur papier vert. Archives Cartier

Mariano Fortuny

(Grenade, 1871 – Venise, 1949)

Robe Delphos

1930. Soie plissée et perles en verre de Murano. Donation Valentine Noble en souvenir de Jacqueline Delubac, 2000. Paris, Les Arts décoratifs, musée de la Mode et du Textile

Emanuel Ungaro
(Aix-en-Provence, 1933 –)

Robe

Automne-hiver 1967. Mouseline, broderie de fil métalloplastique d'Abraham. Donation Valentine Noble en souvenir de Jacqueline Delubac, 2000. Paris, Les Arts décoratifs, musée de la Mode et du Textile

Pierre Cardin
(Venise, 1922 –)

Robe du soir

1987-1988. Velours noir, volants de faille noire et noeuds de satin vert sur les côtés

Manteau du soir
1987

Faille de soie

Robe du soir

Automne-hiver 1987. Fourreau en satin noir, corsage avec drapé asymétrique émeraude, noeud sur l'épaule gauche

Robe du soir

Printemps-été 1989 (haute couture). Soie, strass ; crêpe satin. Donation Valentine Noble en souvenir de Jacqueline Delubac, 2000. Paris, Les Arts décoratifs, musée de la Mode et du Textile

Maud Frizon
(Paris, 1941 –)

Paire d'escarpins

Vers 1979. Daim noir, passepoil en cuir argent, talon haut en cuir bleu, application de motifs de fleur en cuir bleu et argent au-dessus du talon. Donation Valentine Noble en souvenir de Jacqueline Delubac, 2000. Paris, Les Arts décoratifs, musée de la Mode et du Textile

Azzedine Alaïa
(Tunis, 1940 –)

Robe du soir

1993. Maille viscosse stretch ajourée et brodée de perles et paillettes, fond en maille de soie. Donation Valentine Noble en souvenir de Jacqueline Delubac, 2000. Paris, Les Arts décoratifs, musée de la Mode et du Textile

Maison Lemarié, Paris
(fondée en 1880)

Veste

Vers 1980 -1989. Plume d'autruche teinte et découpée ; mouseline. Donation Valentine Noble en souvenir de Jacqueline Delubac, 2000. Paris, Les Arts décoratifs, musée de la Mode et du Textile

Louis Vuitton
(Maison fondée en 1854)

Porte-habits en toile Monogram au chiffre de Jacqueline Delubac

1948 et 1973. Collection Louis Vuitton et Collection Particulière

Bernard Buffet

(Paris, 1928 – Tourtour, 1999)
Portrait de Jacqueline Delubac

1955. Huile sur toile. Legs Jacqueline Delubac, 1997. Lyon, musée des Beaux-Arts

Bernard Richebé
(1959 –)

Jacqueline Delubac en robe asymétrique de Pierre Cardin

Tirage numérique d'après négatif. Lyon, documentation du musée des Beaux-Arts

Maison Pierre Cardin, Maryse Gaspard, directrice de la Haute Couture
Croquis des robes réalisées pour Jacqueline Delubac

Encre noire sur papier. Archives Pierre Cardin



AUTOUR DE L'EXPOSITION

JACQUELINE DELUBAC,
LE CHOIX DE LA
MODERNITÉ.
RODIN, LAM,
PICASSO, BACON

22



De France et Gérard Delorme, Paris
Jacqueline Delubac au "Bal des têtes surréalistes" (détails), 1972
Collection particulière - Droits réservés © Succession Delubac

VISITES COMMENTÉES

■
Lundis à 12h15

Durée - 1h

Jeudis (sauf le 25 décembre et le 1^{er} janvier)
à 16h

Durée - 1h30

Samedis - 10h15 et 12h30

Durée - 1h30



VISITES EN ANGLAIS ENGLISH TOUR

Nouveauté!

■
Le premier samedi du mois à 11h30

First Saturday of the month at 11.30 am

Samedi 8 novembre, 6 décembre,

3 janvier et 7 février

Saturday, November 8th, December 6th,

January 3th and February 7th

VISITES POUR GROUPES CONSTITUÉS



RENDEZ-VOUS DE MIDI

■
Partages littéraires

Mercredis - 12h15

Durée - 1h

En partenariat avec le TNP -
Théâtre National Populaire de
Villeurbanne Nouveauté!

Portraits de collectionneurs

3 décembre et 7 janvier

Le théâtre de Jacqueline Delubac

17 décembre et 21 janvier

Rendez-vous avec une historienne de la mode

En partenariat avec l'Université de la
Mode - Université Lumière Lyon 2

Avec Martine Villelongue,
directrice de l'Université de la Mode

Vendredis à 12h15

Durée - 1h

Jacqueline Delubac est connue pour sa vie
mondaine et son élégance, dans le Paris
des années 1950 à 1980. Au-delà de la
personnalité de l'actrice, cette lecture de
l'exposition permet d'évoquer les grands
changements de la mode dans la seconde
moitié xx^e siècle, l'émergence des créateurs
et le rôle du vêtement dans la définition
d'une personnalité.

Vendredis 5 décembre et 9 janvier



VISITES DU BOUT DES DOIGTS

Samedi 29 novembre à 10h et 15h
Durée - 2h



VISITES LSF
(Langue des Signes Française)

Samedi 10 janvier à 14h30
Durée - 2h



NOCTURNES

Autour de la mode

Lancement de l'exposition avec la participation du créateur Alexis Mabille.

Vendredi 7 novembre

Nocturne dansée

Bal chorégraphié – en partenariat avec la Compagnie Propos

Le chorégraphe Denis Plassard et le musée s'associent pour vous faire danser dans la tradition des grands bals qui ont ponctué la vie de Jacqueline Delubac.

Vendredi 2 janvier

Nocturne théâtrale

En partenariat avec le TNP - Théâtre National Populaire de Villeurbanne

Les acteurs de la troupe du TNP donnent vie aux échanges entre Jacqueline Delubac, Sacha Guitry et leur entourage. La carrière d'actrice de Jacqueline Delubac est évoquée par la reprise de certains de ses plus grands rôles.

Vendredi 6 février

CATALOGUE

Jacqueline Delubac, le choix de la modernité. Rodin, Lam, Picasso, Bacon
Editions Actes Sud
Environ 240 pages - 29€

PROJECTIONS DE FILMS EN PARTENARIAT AVEC L'INSTITUT LUMIÈRE

Jacqueline Delubac, actrice et muse de Sacha Guitry

L'Institut Lumière accompagne l'exposition consacrée à Jacqueline Delubac et présente quatre films de Sacha Guitry avec l'actrice en vedette, épouse et muse du réalisateur.

Détail de la programmation et dates des projections à l'Institut Lumière à découvrir chaque mois sur www.institut-lumiere.org

Le Nouveau testament (1936)

Un médecin qui se sait trompé sème la panique dans son entourage en faisant apporter chez lui son veston dans lequel on trouve un testament. Y sont révélés quelques secrets pour le moins délicats.

Faisons un rêve (1936)

Vingt-quatre heures de la vie d'un Monsieur entreprenant qui séduit une femme mariée.

Désiré (1937)

Désiré, maître d'hôtel d'Odette, lui prodigue les conseils les plus sûrs pour arriver au bonheur. Mais Odette rêve de son valet, et à voix haute...

Quadrille (1938)

Désordres amoureux au sein d'un quadrille formé de deux journalistes, d'un acteur et d'une actrice.

**OUVERTURE DE L'EXPOSITION
EN NOCTURNE LES SAMEDIS
31 JANVIER, 7 ET 14 FÉVRIER.**

Nouveauté!

Pour ses trois derniers week-ends, l'exposition reste ouverte jusqu'à 22h afin de vous apporter un meilleur confort de visite.

L'exposition « Jacqueline Delubac, le choix de la modernité. Rodin, Lam, Picasso, Bacon » a été réalisée avec le mécénat principal de la



La Fondation d'entreprise Total a le plaisir de renouveler son soutien au musée des Beaux Arts de Lyon, qui a choisi de mettre à l'honneur Jacqueline Delubac, dans cette très belle exposition retraçant sa vie d'artiste et de collectionneuse.

Favoriser le dialogue et élargir l'accès à la culture

Portée par l'ancrage du Groupe sur le territoire français, la Fondation Total s'efforce de contribuer aux projets valorisant le patrimoine et les cultures des régions dans lesquelles son fondateur est présent. L'admiration, l'écoute et le partage des cultures est ainsi un des socles du mécénat culturel de la Fondation Total. Elle se traduit à Lyon, par la découverte ou redécouverte de figures emblématiques locales : l'an passé, la passion pour l'Égypte antique de l'industriel Emile Guimet nous était dévoilée, cette année nous pénétrons dans l'univers intime de Jacqueline Delubac.

La Fondation d'entreprise Total, une fondation française ouverte sur le monde

Créée en 1992, la Fondation Total intervient dans quatre domaines : la culture et le patrimoine, la solidarité, la santé et la biodiversité marine. Dans tous ses champs d'activité, la Fondation Total privilégie les partenariats de long terme. Au-delà du soutien financier, il s'agit de croiser et renforcer les expertises pour enrichir l'intelligence collective.

www.fondation.total.com

Contact presse Fondation d'entreprise Total :

Responsable communication : Valérie Bec

valerie.bec@total.com

INFORMATIONS PRATIQUES



TARIFS

Exposition : 9 € / 6 € / gratuit

Exposition + collections : 12 € / 7 € / gratuit

Visite commentée : Billet d'entrée + 3€ / 1 €

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours sauf mardis et jours fériés
de 10h à 18h. Vendredi de 10h30 à 18h.

Visuels disponibles pour la presse

Merci de nous contacter pour obtenir les codes
d'accès à notre page presse

CONTACT PRESSE

Sylvaine Manuel de Condinguy

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20, place des Terreaux – 69001 Lyon.

sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr

Tél: +33 (0)4 72 10 41 15 / 06 15 52 70 50

25

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

20, Place des Terreaux, 69001, Lyon

Tel: +33 (0)4 72 10 17 40



Intérieur de l'appartement de Jacqueline Delubac, vue du Salon rouge
Tirage argentique
Paris, Succession Jacqueline Delubac
© Droits réservés

Cette exposition a été réalisée par le musée des Beaux-Arts / Ville de Lyon.

Elle a bénéficié du mécénat principal de la Fondation d'entreprise Total, ainsi que de prêts exceptionnels des institutions suivantes

Lyon, Institut Lumière

Paris, Les Arts décoratifs, musée des Arts décoratifs,
Musée de la Mode et du Textile

Paris, Bibliothèque nationale de France, département
des Arts du spectacle

Paris, La Cinémathèque française

Paris, Établissement public du musée d'Orsay

Paris, musée Rodin

Toulouse, La Cinémathèque de Toulouse

New York, The Metropolitan Museum of Art

Commissariat de l'exposition

Salima Hellal, conservateur du Patrimoine,
chargée des Objets d'art, musée des Beaux-Arts de Lyon,
assistée de Marion Falaise, Anne Théry
et Juliette Bouveresse.

Scénographie

Agence NC – Nathalie Crinière,
assistée d'Aïcha Chaouachi

Graphisme

c-album – Tiphaine Massari et Agathe Hondré

Signalétique

Médicis

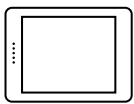
Le musée adresse ses remerciements à Pierre Frey, Paris
ainsi qu'à Laurent Klein, aux prêteurs particuliers et à tous
ceux qui ont contribué à la réalisation de cette exposition.

Les documents relatifs à Sacha Guitry sont présentés
avec l'aimable autorisation de Jacqueline Aubart.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON



www.mba-lyon.fr



Téléchargez l'audioguide
de l'exposition !



L'exposition a été réalisée
avec le mécénat principal
de la Fondation Total



Avec
le soutien
du musée
d'Orsay



Le Journal des Arts



un événement
Télérama