



MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE LYON



**AUTO-PORTRAITS  
DE REMBRANDT  
AU SELFIE**

**DOSSIER DE PRESSE**

■  
**25 MARS - 26 JUIN 2016**



## UN PARTENARIAT ENTRE TROIS GRANDS MUSÉES EUROPÉENS



*Autoportraits, de Rembrandt au selfie* est la première exposition réalisée dans le cadre du partenariat entre le musée des Beaux-Arts de Lyon, la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe et les National Galleries of Scotland à Édimbourg.

Cette exposition sera présentée successivement à la Staatliche Kunsthalle de Karlsruhe du 31 octobre 2015 au 31 janvier 2016, puis au musée des Beaux-Arts de Lyon du 25 mars au 26 juin 2016, et enfin à la Scottish National Portrait Gallery à Édimbourg du 16 juillet au 16 octobre 2016. Elle bénéficie d'un soutien exceptionnel de l'Union européenne, dans le cadre du programme *Creative Europe* coordonné par l'Agence exécutive pour l'Éducation, l'Audiovisuel et la Culture de la Commission européenne.



**Jean Antoine Watteau**

*Fêtes vénitiennes*

1718-1719

Edimbourg, Scottish National Gallery - NG 439

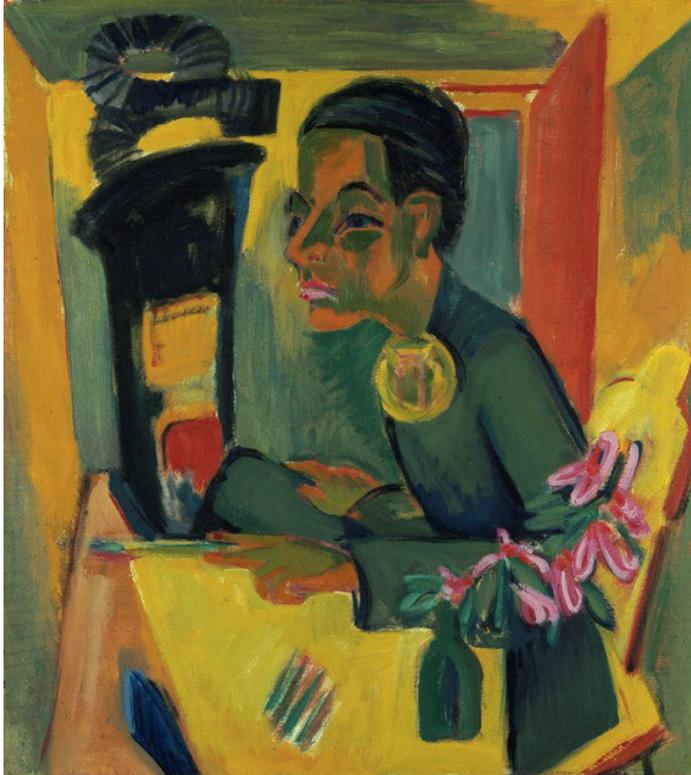
© Photography National Galleries of Scotland, Edinburgh

## LE THÈME DE L'AUTO PORTRAIT



Véritable genre artistique, l'autoportrait apporte, au-delà des questions de style propres à chaque époque, de nombreuses informations sur la personnalité de son auteur, ainsi que sur son environnement historique et social. À une époque où la pratique du « selfie », rendue possible par le développement massif durant ces dernières années de l'usage des smartphones à travers le monde, est devenue un véritable phénomène de société caractéristique de l'ère du digital, questionner la tradition et les usages de l'autoportrait semble plus que jamais d'actualité.

L'exposition rassemblera plus de cent-trente œuvres – peintures, dessins, estampes, photographies, ainsi que sculptures et vidéos – appartenant aux riches collections des trois institutions, complétées par quelques prêts provenant de collectionneurs privés lyonnais et, pour la partie contemporaine, du Zentrum für Kunst und Medien de Karlsruhe, ainsi que du Musée d'art contemporain de Lyon. Son propos, dont le cadre chronologique s'étend de la Renaissance au XXI<sup>e</sup> siècle, est d'interroger la pratique de l'autoportrait par les artistes en tentant de dresser une typologie et en mettant en lumière les questionnements portés par ce genre spécifique. Il s'agira de s'intéresser en particulier aux formes les plus diverses prises par celui-ci, jusqu'aux autoportraits mis en scène, utilisés dans d'autres types de compositions ou simplement allusifs. Un accent particulier sera mis sur les productions des scènes artistiques allemandes, écossaises et lyonnaises.



**Ernst Ludwig Kirchner**  
*Le Peintre (autoportrait)*  
1920  
Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle  
© Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle

## LES SECTIONS DE L'EXPOSITION



L'exposition s'articule en sept sections thématiques, interrogeant les grandes typologies de l'autoportrait et leurs évolutions au fil du temps : le regard de l'artiste, l'artiste en homme du monde, l'artiste au travail, l'artiste et ses proches, l'artiste mis en scène, l'artiste dans son temps et le corps de l'artiste. Elle s'accompagnera de la publication d'un catalogue scientifique édité en français, en anglais et en allemand.



**Douglas Gordon**

*Monster Reborn*

1996-2002

Edimbourg, Scottish National Gallery of Modern Art - GMA 4799

© Studio Lost but found / ADAGP, Paris 2015

© Photography National Galleries of Scotland, Edinburgh



### LES VISITEURS INVITÉS À CRÉER LEURS AUTOPORTRAITS

Une attention spécifique sera portée sur l'offre à l'attention des publics par l'intermédiaire de nombreuses propositions originales, ainsi que sur l'inscription de ce projet à l'ère du numérique. En collaboration avec le Zentrum für Kunst und Medien de Karlsruhe, institution reconnue internationalement pour la valorisation de ce champ artistique, une installation sera présente en conclusion du parcours pour inviter les visiteurs à réaliser leur propre autoportrait, tandis qu'une composition créera un gigantesque portrait aléatoire formé par la combinaison de toutes ces images. Le public sera invité à poursuivre cette expérience en ligne et sur les réseaux sociaux.

## COMMISSARIAT

### POUR LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

**Sylvie Ramond**, conservateur en chef du patrimoine, directeur,  
chargée des peintures et sculptures du XX<sup>e</sup> siècle  
et du Cabinet d'art graphiques

**Stéphane Paccoud**, conservateur en chef du patrimoine,  
chargé des peintures et des sculptures du XIX<sup>e</sup> siècle

**Ludmila Virassamynaïken**, conservateur du patrimoine,  
chargé des peintures et sculptures anciennes

### POUR LA STAATLICHE KUNSTHALLE DE KARLSRUHE

**Prof. Dr. Pia Müller-Tamm**, directrice

**Dr. Alexander Eiling**, conservateur

**Dr. Dorit Schäfer**, conservateur, responsable du cabinet d'arts graphiques

### POUR LES NATIONAL GALLERIES OF SCOTLAND

**Michael Clarke**, directeur de la Scottish National Gallery

**Imogen Gibbon**, conservateur à la Scottish National Portrait Gallery

### Visuels disponibles pour la presse

Merci de nous contacter pour obtenir les codes d'accès à notre page  
presse.

### CONTACT PRESSE

Sylvaine Manuel de Condinguy  
Musée des Beaux-Arts de Lyon  
20, place des Terreaux - 69001 Lyon.  
sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr  
Ligne directe : +33(0)4 72 10 41 15 /  
06 15 52 70 50  
Standard : +33(0)4 72 10 17 40

MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE LYON



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON  
20 place des Terreaux - 69001 Lyon  
Tél. : +33 (0)4 72 10 17 40  
[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)



