

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
LYON
MBA-LYON.FR

DOSSIER DE PRESSE

LOS DIALOGUES
FRANCE | MEXIQUE
MODERNOS

EXPOSITION
DU 2 DÉC. 2017
AU 5 MARS 2018

CARMEN RIVERA
PINTÓ SU RE-
TRATO EL
AÑO D 1932

**LOS MODERNOS,
dialogues France / Mexique**

exposition du 2 décembre 2017 au 5 mars 2018
organisée en partenariat avec Le Museo
Nacional de Arte (MUNAL) / INBA de Mexico

Commissariat :

Sylvie Ramond
Conservateur en chef du patrimoine,
directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon,
professeur associé à l'ENS de Lyon

assistée de :

Anouck Luquet

avec la collaboration de :

María Estela Duarte, Ariadna Patino
Guadarrama, ainsi que Sharon Jazzán Dayán
et Alivé Piliado Santana Museo Nacional
de Arte / INBA de Mexico

Co-commissariat :

Serge Fauchereau
Historien d'art et de littérature

Co-commissariat pour les sections :

Surréalismes :

Philippe Dagen
Professeur d'histoire de l'art contemporain
à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Photographie :

Jacques Damez
Photographe et co-directeur
de la galerie Le Réverbère

en écho à l'exposition, la galerie
Le Réverbère (38 rue Burdeau, 69001 Lyon)
présente l'exposition photo *Mexique,
aller-retour*, du 2 décembre 2017 au 3 mars 2018.

Scénographie :

Jean-Claude Goepp

Graphisme de l'exposition :

Zigzagone

en couverture: **Frida Kahlo,
Autoportrait à la frontière entre
le Mexique et les États-Unis** (détail), 1932

© 2017 Banco de Mexico Diego Rivera Frida Kahlo
Museums Trust, Mexico, D.F. / ADAGP, Paris.
Photo © Christie's Images / Bridgeman Images.

L'EXPOSITION	4
SECTIONS DE L'EXPOSITION	6
CHRONOLOGIE	16
ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION	18
PRÊTEURS, INSTITUTIONS ET COLLECTIONNEURS PRIVÉS	26
CATALOGUE DE L'EXPOSITION	26
ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION	27
GALERIE LE RÉVERBÈRE: EXPOSITION PHOTO MEXIQUE, ALLER-RETOUR	28
TOTAL: MÉCÈNE DE L'EXPOSITION	29
INFORMATIONS PRATIQUES	30

LOS MODERNOS

DIALOGUES FRANCE | MEXIQUE

exposition du 2 décembre 2017 au 5 mars 2018

L'exposition *Los Modernos. Dialogues France|Mexique* s'inscrit dans la continuité de l'exposition *Los Modernos* présentée au Mexique en 2015 au Museo Nacional de Arte (MUNAL) puis en 2016 au Museo de las Artes-Universidad de Guadalajara (MUSA) et qui a rencontré un grand succès auprès de 220 000 visiteurs mexicains. Elle confirme la volonté du musée de développer des collaborations internationales après les expositions *Le corps image* présentée à Shanghai en 2010, *20th Century Masters* programmée à Johannesburg en 2012 puis *Autoportraits, de Rembrandt au selfie* montrée à Édimbourg et Karlshure entre 2015 et 2016.

À Lyon, l'exposition reprend le principe de l'exposition mexicaine : montrer deux collections, celles du musée des Beaux-Arts de Lyon et celle du MUNAL – complétées par de nombreux prêts d'autres collections muséales et de collections particulières – comme illustrant les dialogues et les ruptures entre deux scènes de l'art moderne, entre 1900 et 1960. À Lyon, l'exposition s'enrichit de trois dossiers, le premier concerne le cubisme avec notamment la figure de Diego Rivera, le second traite de l'attrait que le Mexique a exercé sur le mouvement surréaliste en France et le troisième s'intéresse aux regards croisés entre photographes mexicains, américains et français. L'exposition est introduite par un focus sur le patrimoine mexicain dans les collections lyonnaises (cinéma, livres, objets ethnographiques). Plus de trois cents œuvres sont présentées dont une centaine de photographies.

L'exposition interroge tout d'abord les relations que les artistes présents dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon ont entretenues avec leurs contemporains mexicains. Elle rappelle les mouvements qui ont particulièrement intéressé ces derniers et fait ressortir ainsi les leçons du néo-impresionnisme, du fauvisme, du cubisme, du surréalisme et des recherches abstraites au lendemain de la Seconde Guerre mondiale. Il s'agit de montrer non pas seulement les métissages, mais les écarts d'une scène à l'autre : comment les artistes mexicains sont parvenus à se libérer progressivement d'une tradition culturelle empruntée à la France pour poursuivre les buts qui étaient les leurs ? Parmi les artistes présentés, pour la scène française : Pierre Bonnard, Henri Matisse, André Derain, María Blanchard, Fernand Léger, Albert Gleizes, Georges Braque, Robert Delaunay, Francis Bacon, Pierre Soulages et, pour la scène mexicaine : Gerardo Murillo (Dr. Atl), José Clemente Orozco, Diego Rivera, Carlos Mérida, Germán Cueto, David Alfaro Siqueiros, Rufino Tamayo, María Izquierdo, Frida Kahlo, Mathias Goeritz...

CUBISMES

Le premier dossier de l'exposition a été conçu autour de Diego Rivera et des liens qu'il a noués avec la scène artistique parisienne, tout particulièrement avec le cercle cubiste. Établi à Paris en 1911, séduit dans un premier temps par le néo-impressionnisme, Rivera rejoint le cubisme en suivant l'exemple du Greco et de Cézanne. Il parvient à proposer une synthèse entre le cubisme de Pablo Picasso et de Georges Braque ainsi que celui d'Albert Gleizes. Rivera fait un usage inattendu des couleurs qui traduit pour les critiques de l'époque son « tempérament de Mexicain ». Un autre artiste mexicain, Angel Zárraga, qui rejoint lui aussi Paris en 1911, sera également séduit par la géométrie et la décomposition des formes cubistes tout en accordant un rôle majeur à la couleur.

SURRÉALISMES

La fascination exercée par le Mexique sur les artistes, critiques, écrivains, poètes français liés au surréalisme constitue le deuxième dossier de l'exposition. À la différence de Guillaume Apollinaire qui n'est jamais allé au Mexique, Antonin Artaud et André Breton y séjournent, le premier en 1936, le second en 1938. Artaud est venu au Mexique pour fuir « la culture rationaliste de l'Europe ». Il découvre notamment la personnalité artistique de María Izquierdo. Quant à Breton, il est en quête d'une nouvelle dimension du surréalisme. Il fait deux rencontres capitales : le photographe Manuel Álvarez Bravo et le peintre Frida Kahlo. Il est également fasciné par l'art précolombien et les objets d'art populaire.

PHOTOGRAPHIE

Enfin, un troisième dossier est consacré à une approche de la photographie mexicaine au 20^e siècle et à des regards croisés entre photographes mexicains, nord-américains et français. Manuel Álvarez Bravo, qui initie un travail photographique dès les années 1930, joue un rôle de passeur entre la photographie nord-américaine, européenne et mexicaine. Dès 1923, le Mexique accueille Edward Weston ainsi que sa compagne Tina Modotti. Paul Strand y séjourne en 1932, Henri Cartier-Bresson en 1934. D'autres photographes suivront comme Bernard Plossu qui se rend pour la première fois au Mexique en 1965, pour y revenir régulièrement. L'exposition souhaite montrer comment ces photographes surent se rapprocher des avant-gardes artistiques qui virent le jour après la Première Guerre mondiale et qui servirent de ferment à toutes les expressions artistiques du 20^e siècle.

Un programme de visites commentées en français, en anglais et en espagnol, des nocturnes, des ateliers pour tous et un cycle de conférences sont proposés au public pendant toute la durée de l'exposition.

MODERNITÉS

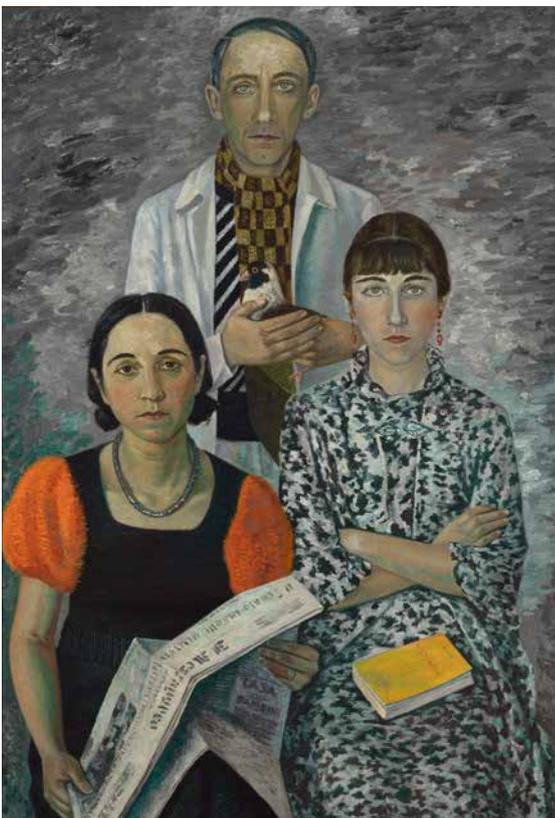
« Toutes mes connaissances et toutes mes inclinations, toutes mes expériences s'effondraient devant le mouvement inouï qu'il y avait dans la Ville lumière. L'exposition des Indépendants, les Fauves, les expositions de Picasso, de Braque désorientaient mes intentions et en un moment de transition je me retrouvais seul avec mes pensées devant cette audacieuse et neuve vision de la peinture qui déroutait tous mes chemins [...] ».
Roberto Montenegro, *Planos en el tiempo*, 1962

Au début du XX^e siècle, de nombreux artistes mexicains voyagent en Europe, en France tout particulièrement, grâce à des bourses d'étude. La plupart ont déjà une solide formation académique. À Paris, leur fascination pour les avant-gardes (fauvisme et cubisme) est confirmée et précisée. Après un premier séjour en 1909, Diego Rivera s'installe à Montparnasse en 1911 et par-

ticipe au Salon d'automne avec Ángel Zárraga. En 1921, il se laisse convaincre de retourner au Mexique, pour participer à l'aventure du muralisme et pour trouver de nouvelles sources d'inspiration dans l'art national, dans les manifestations d'art populaire et dans les ruines du passé précolombien.

Jean Charlot est l'un des premiers Français à faire le voyage au Mexique, en quête de ses propres racines. Il devient une figure majeure de l'art mexicain, notamment dans les domaines de la gravure et des murs peints.

Autre signe des échanges culturels entre la France et le Mexique, les marionnettes de Germán et Lola Cueto, installés à Paris entre 1927 et 1932, renouvellent la pratique mexicaine en s'inspirant des visées critiques du théâtre de Guignol.



Gino Severini,
La Famille du peintre
1936, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts
© ADAGP, Paris 2017. Image
© Lyon MBA - Photo Alain Basset



María Izquierdo, *Ma Tante,
un petit ami et moi / Mi tía,
un amiguito y yo*
1942, huile sur toile
Collection Andrés Blaisten
Image © Collection Andrés Blaisten

CUBISMES

«C'était un mouvement révolutionnaire qui remettait en question tout ce qui, dans l'art, avait été dit ou fait. Il ne sacralisait rien. Alors même que l'ancien monde volait en éclats, le cubisme dynamitait les formes telles qu'elles étaient perçues depuis des siècles et créait, à partir de fragments, de nouvelles formes, de nouveaux objets, de nouveaux modèles et – en fin de compte – de nouveaux mondes.»

Diego Rivera, *My Art, My Life: An Autobiography*, 1960

Dès 1907, Georges Braque et Pablo Picasso s'engagent dans une expérience nouvelle sur la forme et l'espace, bientôt qualifiée de cubisme par la critique. Leur recherche s'inscrit à la suite de la géométrisation initiée par Paul Cézanne; elle se nourrit également de la découverte des masques africains et océaniques. Alors que Picasso et Braque se confrontent à la disparition du sujet, le cubisme

des années 1910 pratiqué par Albert Gleizes et Roger de la Fresnaye reste attaché à la figuration. Séduits par leur démarche, Diego Rivera et Ángel Zárraga associent géométrie des plans et chromatisme expressif.

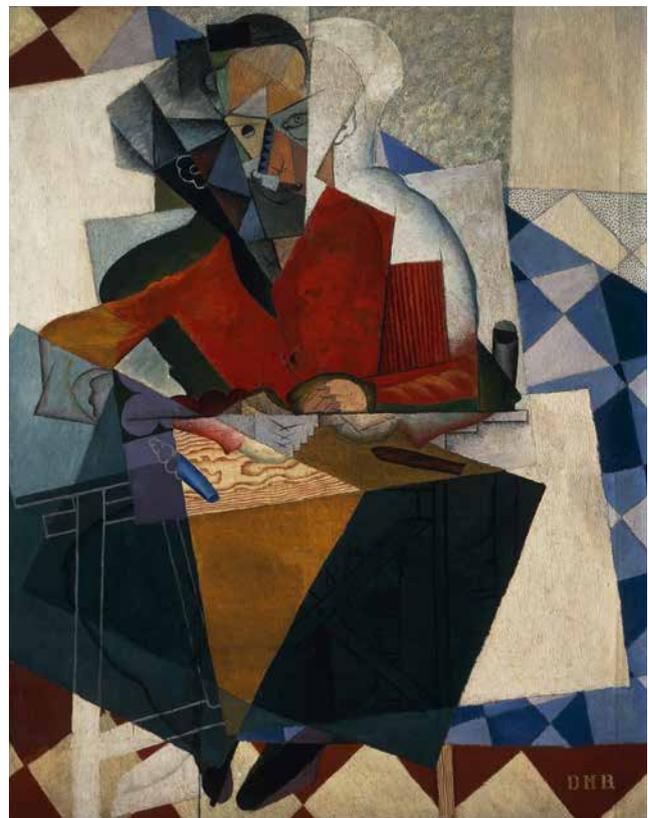
Aux confins du cubisme, les futuristes italiens cherchent à exprimer le mouvement et le dynamisme du monde; Fernand Léger, Robert et Sonia Delaunay évoluent vers l'abstraction à travers leur travail sur la forme et la couleur.

Jusque dans les années 1920, Germán Cueto, associé à l'avant-garde stridentiste, prolonge l'inspiration du cubisme notamment dans la réalisation de masques aux couleurs vives à la limite de la caricature. L'esthétique du groupe Cercle et Carré et son usage des formes géométriques le marquent aussi profondément.



Albert Gleizes,
L'Éditeur Eugène Figuière
1913, huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts © ADAGP,
Paris 2017. Image © Lyon MBA - photo
RMN/René-Gabriel Ojéda



Diego Rivera, *L'Architecte Jesús T. Acevedo /
El Arquitecto Jesús T. Acevedo*
1915-1916, huile sur toile

Mexico, INBA / Museo de Arte Álvar y Carmen Carrillo Gil
© ADAGP, Paris 2017 © 2017 Banco de México. Diego Rivera Frida
Kahlo Museums Trust, Mexico, D.F. Photo © Francisco Kochen

INITIATIQUE

Attirés par l'effervescence sociopolitique et culturelle du Mexique dans les années 1920-1930, suite à la Révolution, de nombreux photographes étrangers y séjournent. Leurs regards se portent d'abord sur les enjeux esthétiques et conceptuels, reléguant le folklore en arrière-plan. L'expérience mexicaine a été décisive dans leur œuvre.

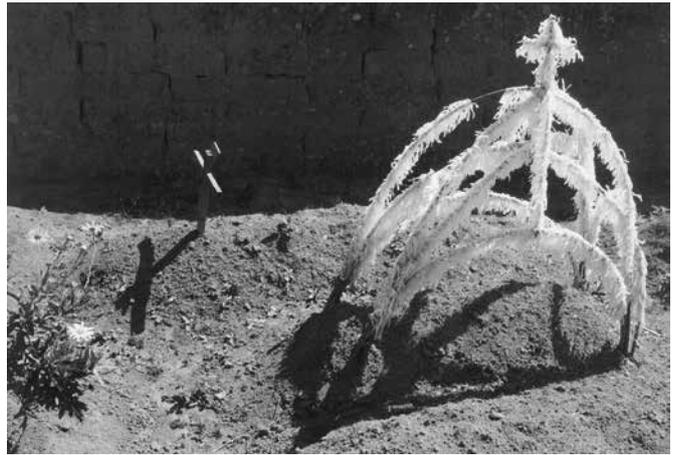
Délaissant le confort américain et sa famille, Edward Weston part au Mexique en 1923 avec sa compagne Tina Modotti, qu'il initie à la photographie ; le couple fréquente les milieux artistiques et politiques de la capitale. Parcourant le pays avec l'anthropologue Anita Brenner, ils sont amenés à affirmer leur pratique à travers les paysages, des aspects de la culture mexicaine et des portraits.



Edward Weston, Maguey Cactus, Mexique

1926, épreuve gélatino-argentique
collée sur carton
Arles, musée Réattu © Center for Creative
Photography, the University of Arizona
Foundation / ADAGP 2017
Image © musée Réattu, Arles

Formé notamment au contact d'Alfred Stieglitz, Paul Strand est un photographe accompli lors de son séjour au Mexique entre 1932 et 1934 ; il y trouve le renouvellement formel des sujets et de la composition, entre naturalisme et abstraction. Le premier séjour mexicain d'Henri Cartier-Bresson de juillet 1934 à avril 1935, accompagnant une expédition ethnographique, lui permet d'affirmer sa démarche en prise directe avec le réel. Il expose avec son aîné Manuel Álvarez Bravo en mars 1935 au Palacio de Bellas Artes. Considéré comme la colonne vertébrale de la photographie mexicaine, ouvert aux mouvements d'avant-garde et au cinéma, Álvarez Bravo allie sa pratique artistique personnelle à l'enseignement et la formation des jeunes photographes.



Manuel Álvarez Bravo, Otra tomba /

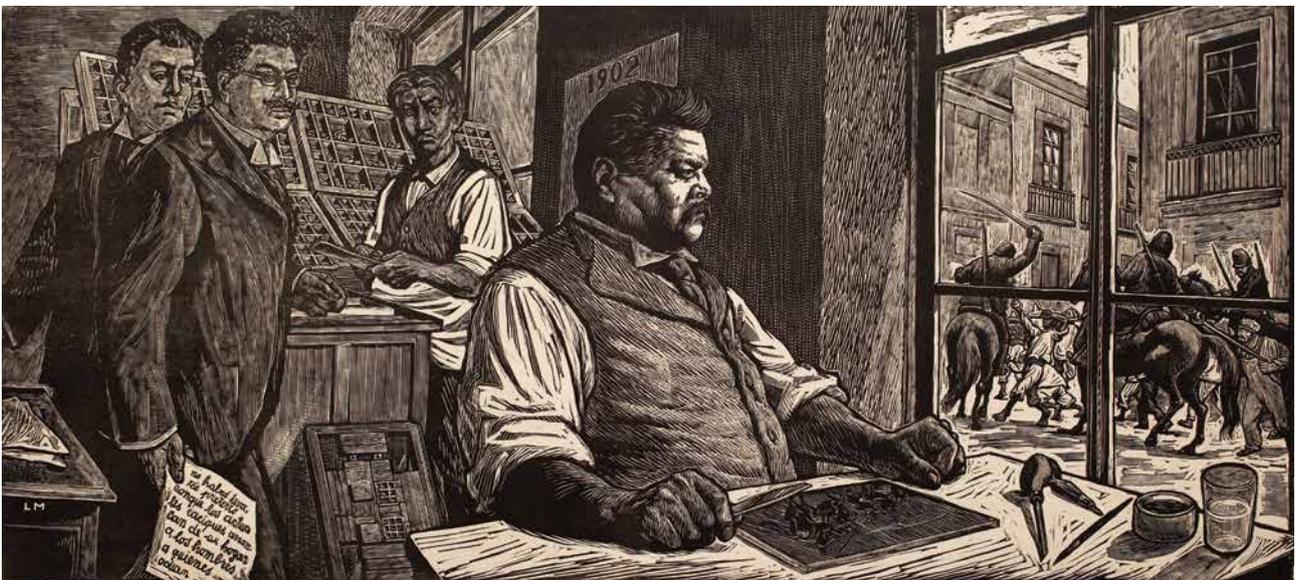
Autre tombe, état de Vera Cruz
1931 ou 1933 (tombe récente),
photographie positive, tirage
sur papier baryté

Bibliothèque nationale de France,
Paris © Archivo Manuel Álvarez Bravo, SC

GRAVURE ET ILLUSTRATION

Indissociables de la peinture murale dans la démarche de diffusion auprès du plus grand nombre, la gravure sur métal et sur bois, la lithographie ou l'illustration de livres d'édition courante puisent également leur inspiration dans la Révolution mexicaine. Elles associent, à l'instar des murs peints, message politique et expression artistique nourris d'iconographie populaire. Sous l'influence du graveur José Guadalupe Posada, Leopoldo Méndez crée en 1937, avec d'autres artistes, l'Atelier de Gravure Populaire, afin de diffuser un message poli-

tique militant. Autour des allégories de la Mort, des figures de la Révolution et des images caricaturales de squelettes, l'expression artistique se veut à la fois ancrée dans les traditions populaires et porteuse d'un engagement contemporain. L'Atelier de Gravure Populaire a été un véritable laboratoire pour toute une génération d'artistes graveurs, réalistes ou expressionnistes notamment. Certaines de ces gravures connurent une diffusion massive, sous la forme de simples feuillets volants, d'affiches ou de prospectus.



Leopoldo Méndez, *Hommage à José Guadalupe Posada / Homenaje a José Guadalupe Posada*
1953, gravure sur linoléum

Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte
© ADAGP, Paris 2017. Photo © Francisco Kochen

MURALISME

«La révolution avait découvert le peuple mexicain et ses arts traditionnels; de leur côté, les gouvernements révolutionnaires avaient besoin, pour ainsi dire, d'une consécration par les artistes. Pourtant le phénomène essentiel fut l'apparition d'un groupe de peintres qui vit la réalité avec d'autres yeux, un regard neuf et non avec celui de l'art académique [...] La peinture mexicaine moderne est le point de convergence de deux révolutions : la révolution sociale mexicaine et la révolution artistique de l'Occident.»

Octavio Paz, *Rire et pénitence*, 1983

Premier grand mouvement artistique né au XX^e siècle sur le continent américain, le muralisme prend son essor au Mexique dans les années 1920, comme support de diffusion de l'idéologie révolutionnaire. Les artistes s'emparent de la peinture murale avec l'idée de mettre l'art à la portée

de tous, tout en rejetant la peinture de chevalet, jugée élitiste. Diego Rivera, David Alfaró Siqueiros et José Clemente Orozco sont les trois principaux représentants de ce mouvement.

Entre 1923 et 1927, Rivera réalise à l'École nationale d'architecture de Chapingo son chef-d'œuvre, sur le thème de la situation contemporaine des paysans mexicains. Au même moment, les avant-gardes européennes portent, elles aussi, un intérêt renouvelé au décor mural, comme en témoignent les œuvres de Fernand Léger, Robert Delaunay et Albert Gleizes. L'avenir de la peinture semble se situer dans ce format monumental qui lui donne une nouvelle audience, à un moment où il s'agit de démocratiser l'art en le faisant sortir des salles des musées.



Robert Delaunay, *Rythme*, 1934.
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset



David Alfaró Siqueiros, *Étude pour la fresque extérieure «Le Christ» / Boceto para el mural exterior «El Cristo»*
vers 1965, pyroxyline et acrylique sur novopan
Mexico, Acervo Polyforum Siqueiros
© ADAGP, Paris 2017

SURRÉALISMES

«C'est peut-être une idée baroque pour un Européen, que d'aller chercher au Mexique les bases vivantes d'une culture dont la notion semble s'effriter ici; mais j'avoue que cette idée m'obsède; il y a au Mexique, liée au sol, perdue dans les coulées de lave volcanique, vibrante dans le sang indien, la réalité magique d'une culture, dont il faudrait peu de chose sans doute pour rallumer matériellement les feux.»

Antonin Artaud, «Le Mexique et la civilisation»,
Les Tarahumaras, 1936

Le surréalisme est fondé sur la recherche de sources d'inspiration issues de l'inconscient et de l'imaginaire, libérés du contrôle de la raison.

Dans les années 1930, plusieurs figures proches du surréalisme rejoignent le continent américain, cherchant à fuir les troubles qui gagnent l'Europe. Elles

trouvent dans la culture mexicaine des échos à leurs pratiques, littéraires ou plastiques. Les mythes et les légendes fascinent les écrivains Antonin Artaud et Benjamin Péret; le poète Philippe Soupault se passionne pour les fresques des monuments de Mexico; André Breton vient chercher au Mexique le «sens inné de la poésie (et) de l'art». Il s'enthousiasme pour la photographie de Manuel Álvarez Bravo et pour la peinture de Frida Kahlo qu'il expose à Paris en 1939 aux côtés d'objets d'art précolombien et d'art populaire mexicain.

D'autres femmes artistes, la Mexicaine María Izquierdo, l'Espagnole Remedios Varo, l'Anglaise Leonora Carrington ou la Française Alice Rahon créent, dans le cercle des collaborateurs et amis de l'Autrichien Wolfgang Paalen, des œuvres surréalistes, aussi bien dans leur inspiration que dans leurs techniques.



Wolfgang Paalen,
La Toison d'or
1937, huile sur toile
Mexico, Museo Franz
Mayer. Droits réservés



María Izquierdo, *Alegoría de la libertad / Allégorie de la liberté*
1937, aquarelle sur papier,
Collection Andrés Blaisten,
Image © Collection Andrés Blaisten

MÉTAPHYSIQUE

Manuel Álvarez Bravo, Nacho López, Héctor García, Graciela Iturbide et Pablo Ortiz Monasterio, tous mexicains, ont développé une poésie visuelle mettant en réflexion la réalité de leur pays. La force et la marque de leur esthétique résident dans cette confrontation aux rites et à la violence de leur culture.

Formé notamment par Álvarez Bravo, Nacho López est l'un des premiers photojournalistes au Mexique. Ses clichés sont ancrés dans la réalité politique des minorités et des exclus, montrant la face cachée de l'accélération du monde moderne.

De même, Héctor García est photojournaliste, pris entre les exigences de l'information et de l'esthétique. Dès la fin des années 1930, il se fait témoin des

protestations de la classe ouvrière dont il est issu. Il sera ensuite de tous les grands conflits de cette période, naturellement engagé dans la recherche d'une forme qui restitue l'humanité de son sujet.

Figure majeure de la photographie contemporaine, Graciela Iturbide, formée par Álvarez Bravo, s'intéresse tout particulièrement à la culture indigène mexicaine et aux confrontations entre tradition et modernité, pratiquant une photographie poétique et onirique.

Pablo Ortiz Monasterio fait dialoguer sa pratique de la photographie avec son travail d'éditeur. Ses photographies, chargées de tension et d'énergie, trouvent dans la mégapole de Mexico un terrain d'expression magistral.



Graciela Iturbide, Mexico D.F.

1977, épreuve gélatino-argentique

Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, don de l'artiste, 1983 © Graciela Iturbide. Courtesy of Taka Ishii Photography / Film

RUPTURES

La Ruptura désigne un groupe d'artistes constitué dans les années 1950 et désireux de s'affranchir de l'art nationaliste défendu par les muralistes. Une extrême diversité d'expression caractérise ces individualités. Certains artistes se rattachent à l'art abstrait, d'autres à la figuration. D'autres encore pratiquent indifféremment ces deux modes d'expression.

Alors qu'Alberto Gironella se livre à des variations sur les maîtres espagnols du Siècle d'Or, Vicente Rojo s'impose par ses recherches sur la matière et Manuel Felguérez par sa fidélité à une abstraction géométrisante. José Luis Cuevas a souvent été rapproché de Rembrandt, Goya ou Picasso pour ses portraits satiriques ou ses autoportraits. L'Allemand

Mathias Goeritz, venu au Mexique en 1949 pour enseigner à l'École d'architecture de Guadalajara, joue un rôle important pour la promotion d'un nouvel art mexicain ouvert à l'international.

En regard de la scène mexicaine, certains peintres occidentaux de l'immédiat après-guerre ont cherché des réponses personnelles aux expériences traumatiques vécues pendant la Seconde Guerre mondiale. L'acte de création est alors envisagé selon la nécessité absolue de «repartir à zéro, de faire comme si la peinture n'avait jamais existé» selon une formule explicite du peintre américain Barnett Newman. Olivier Debré, Pierre Soulages, Geer van Velde ou encore Jean Dubuffet participèrent tous, selon des modes différents, à cette table rase.



Pierre Soulages,
Peinture 202 × 142 cm,
22 novembre 1967
huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts
© ADAGP, Paris 2017. Image
© Lyon MBA - Photo Alain Basset



Mathias Goeritz,
Le Tableau des tableaux /
El cuadro de los cuadros
1952-1954, huile sur toile

Mexico / INBA, Collection
du Museo de Arte Moderno.
Droits réservés. Image ©
Acervo Museo de Arte Moderno,
INBA - Secretaría de Cultura

MYTHIQUE

Denis Roche parcourt le Mexique en 1978 à la découverte de sites aztèques et mayas et réalise un ensemble de photographies, pour une part inédites. Écrivain photographe, il s'est interrogé comme Monasterio sur le rôle et la place du livre pour la photographie. Son œuvre questionne inlassablement le rapport au temps et à la durée, et à la manière dont ils transfigurent le réel.

Bernard Plossu réalise ses premières photographies au Mexique en 1965-1966. Sa découverte du pays se fait au rythme de ses rencontres et de ses trajets, sur la route. Cherchant à son retour à éditer son premier livre, *Le Voyage mexicain*, il rencontre Denis Roche: une longue complicité s'engage alors, qui se traduit par d'autres textes, des expositions communes et la création avec quelques autres des Cahiers de la photographie.



Bernard Plossu,
Mexique, 1966
1966, épreuve gélatino-
argentique, réalisée
par François Nuñez
© Bernard Plossu. Courtoisie
Galerie Le Réverbère, Lyon



Denis Roche, 17 juillet 1978,
environs de Puebla, Mexique,
tirage argentique noir et blanc
Collection particulière © Denis Roche,
Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

CHRONOLOGIE

1900

Le peintre Gerardo Murillo, dit Dr. Atl – du nahuatl eau – (1875-1964), remporte la médaille d'argent au Salon de Paris.

1904

Début de la construction du Gran Teatro Nacional (aujourd'hui Palacio de Bellas Artes) conçu par l'italien Adamo Boari (1863-1928).

1905

Lauréat d'une bourse, le peintre Roberto Montenegro (1887-1968) séjourne deux ans à Paris.

1906

José Clemente Orozco (1883-1946) publie ses premières caricatures dans les quotidiens *El Imparcial* et *Mundo Ilustrado*.

1909

Naissance de l'Ateneo de la Juventud, réunissant de jeunes artistes tels Saturnino Herrán (1887-1918), Ángel Zárraga (1886-1946), Dr. Atl, l'architecte Jesús Acevedo (1882-1918) et des hommes de lettres défendant une société humaniste et reprenant des idéaux nationaux éclipsés pendant le gouvernement du général Porfirio Díaz (1830-1915).

1910

À Paris depuis 1909, Diego Rivera (1886-1957) participe au Salon des Indépendants.
20 novembre : début de la Révolution mexicaine (1910-1920).

1911

Le peintre Ángel Zárraga s'établit à Paris et expose au Salon d'automne avec Diego Rivera, de retour à Paris.

1912

Diego Rivera, qui expose au Salon d'automne de Paris, y fait la connaissance de l'artiste Adolfo Best Maugard (1891-1964).

1913

Mort du graveur-illustrateur José Guadalupe Posada (1852-1913). Le peintre Alfredo Ramos Martínez (1871-1946) fonde l'École de peinture à l'air libre à Santa Anita, un quartier de Mexico.

1915

L'écrivain et médecin Mariano Azuela (1873-1952) publie *Los de abajo* [Ceux d'en bas] dans le journal *El Paso del Norte*. Ce roman qui traite de la révolution mexicaine marque un tournant majeur dans la littérature latino-américaine.
Mort de l'ancien dirigeant mexicain Porfirio Díaz à Paris, après 35 ans de pouvoir.

1920

Voyage de Diego Rivera en Italie où il découvre les fresques de la Renaissance.

1921

Le peintre Jean Charlot (1898-1979) s'établit au Mexique.
Assisté de Carlos Mérida (1891-1984), Amado de la Cueva (1891-1926), Xavier Guerrero (1896-1974) et Jean Charlot, Diego Rivera commence la fresque *La Creación* [La Création] dans l'Anfiteatro Bolívar de l'École nationale préparatoire.
Le poète Manuel Maples Arce (1900-1981) publie le premier manifeste stridentiste, mouvement mexicain d'avant-garde interdisciplinaire influencé par le futurisme, le cubisme et le dadaïsme.
Le mandat du philosophe José Vasconcelos (1882-1959) à la tête du Secrétariat de l'Éducation publique marque profondément la vie intellectuelle mexicaine. Il soutient l'œuvre des premiers muralistes.

1922

Jean Charlot réalise une fresque à l'École nationale préparatoire dont le sujet révolutionne la représentation de l'identité mexicaine : le massacre au Temple Majeur par les Espagnols.

1923

Assassinat de Pancho Villa (1878-1923), une des grandes figures de la révolution mexicaine.

1924

Publication de *El Machete* (1924-1929), journal du Syndicat des travailleurs techniques, des peintres et des sculpteurs par David Alfaro Siqueiros (1896-1974) et Diego Rivera.
Les photographes Tina Modotti (1896-1942) et Edward Weston (1886-1958) participent à une exposition collective au Palacio de Minería, à

laquelle prennent part Lola (1907-1993) et Manuel Álvarez Bravo (1902-2002).

André Breton (1896-1966) rédige le premier Manifeste du surréalisme, qui établit les bases du mouvement.

1926

Premières expositions de Rufino Tamayo (1899-1991) à Mexico et à New York.

1927

Les artistes Germán (1893-1975) et Lola Cueto (1897-1978) séjournent à Paris. Ils y font la connaissance de figures de l'avant-garde.
Carlos Mérida découvre à Paris le travail de Paul Klee (1879-1940) et celui de Joan Miró (1893-1983).

1928

Création de la revue *Los Contemporáneos* (1928-1931) dirigée par l'écrivain et diplomate Jaime Torres Bodet (1902-1974) en quête d'une expression universelle et moderne de la culture mexicaine.
Favorisant des techniques populaires comme la gravure sur bois, le nouveau groupe révolutionnaire de peintres *¡30-30!*, autour de Ramón Alva de la Canal (1892-1985), Ramón Cano Manilla (1888-1974) et Fermín Revueltas (1901-1935), lutte contre l'académisme et la sacralisation de l'art.

1930

Tournage du film de Sergueï Eisenstein (1898-1948) *¡Que viva México!* Nombre d'artistes mexicains sont profondément marqués par son esthétique.

1931

Manuel Álvarez Bravo est lauréat d'un concours de photographie financé par des cimenteries.

1933

Rufino Tamayo exécute sa première fresque à l'École nationale de musique de Mexico, *El canto y la música* [Le Chant et la Musique].

1934

José Clemente Orozco réalise des peintures murales au Palacio de Bellas Artes [Palais des Beaux-Arts] de Mexico, ainsi que Diego Rivera qui s'inspire de celles du Rockefeller Center alors détruites.

1935

Henri Cartier-Bresson (1908-2004) et Manuel Álvarez Bravo (1902-2002) exposent ensemble au Palacio de Bellas Artes, à Mexico et à New York. Tournage du film *Vámonos con Pancho Villa* de Fernando de Fuentes (1894-1958).

1936

Antonin Artaud (1896-1948) séjourne au Mexique, en quête « d'une nouvelle idée de l'homme ». Il rencontre l'artiste María Izquierdo (1902-1955), ainsi que les écrivains Luis Cardoza y Aragón (1901-1992) et José Gorostiza (1901-1973).

1938

Séjour au Mexique d'André Breton, au cours duquel il rédige avec Diego Rivera et Léon Trotski (1879-1940) le manifeste *Pour un art révolutionnaire indépendant*.

1939

Le tableau de Frida Kahlo (1886-1957) *The Frame* [Le Cadre] entre dans les collections publiques françaises suite à l'exposition *Mexique* à la galerie Renou et Colle présentée par Breton, avec des œuvres d'Álvarez Bravo et des objets populaires. Les peintres Wolfgang Paalen (1905-1959) et Alice Rahon (1904-1987) s'établissent au Mexique.

1940

L'artiste Leonora Carrington (1917-2011) émigre au Mexique. Exposition Internationale du Surréalisme à Mexico.

1942

Voyage de l'écrivain Benjamin Péret (1899-1959) et de la peintre espagnole Remedios Varo (1908-1963) au Mexique.

1945

David Alfaro Siqueiros réalise le diptyque dédié à la conquête du Mexique au Palacio de Bellas Artes, à Mexico.

1946

Arrivée au Mexique du metteur en scène espagnol Luis Buñuel (1900-1983), qui y séjournera jusqu'en 1965.

1950

L'écrivain Octavio Paz (1914-1998) publie *Tamayo en la pintura mexicana* dans laquelle il utilise pour la première fois le terme de *Ruptura*.

1951

Le Musée national d'art moderne de Paris achète *Hombre que canta* [L'Homme qui chante], de Rufino Tamayo.

1952

Benjamin Péret publie *Air mexicain*, dont l'édition originale est accompagnée de quatre lithographies originales de Rufino Tamayo.

1953

Première exposition individuelle du peintre José Luis Cuevas (1934-2017) à la Galería Prisse, Mexico, fondée en 1952 par Alberto Gironella (1929-1999) et Vladimir Kibaltchitch Roussakov, dit Vlady (1920-2005) pour permettre aux artistes de s'affranchir de l'art politique et affirmer des expressions plus personnelles.

1957

Avec l'architecte Luis Barragán (1902-1988), Mathias Goeritz (1915-1990) fait construire les tours de Ciudad Satélite, symboles de la modernisation de Mexico.

1958

Rufino Tamayo exécute une fresque monumentale pour le bâtiment de l'UNESCO à Paris. Dans son texte *La cortina de nopal* [Le Rideau de cactus], le peintre José Luis Cuevas critique la politique culturelle du gouvernement du Mexique qui durant trois décennies favorisa l'art nationaliste des muralistes.

1959

Le photographe Manuel Álvarez Bravo, le graveur Leopoldo Méndez (1902-1969) et le chef opérateur Gabriel Figueroa (1907-1997) créent le Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, pour la diffusion de l'art mexicain.

1961

Au Salon international du portrait photographique, la Bibliothèque nationale de Paris présente une exposition collective avec Manuel Álvarez Bravo.

Le peintre Arnold Belkin (1930-1992) publie à Mexico « Interiorism, Neo-Humanism, New Expressionism », texte-manifeste revendiquant le retour à la peinture figurative, auquel participe le photographe Nacho López (1923-1986).

1962

Exposition *Œuvres d'art du Mexique* au musée du Petit Palais à Paris.

1963

Mort de Remedios Varo ; « Le surréalisme la revendique tout entière », dira André Breton. Jean Charlot publie *The Mexican Mural Renaissance, 1920-1925* [La Renaissance du muralisme mexicain, 1920-1925].

1964

Inauguration du Musée national d'anthropologie de Mexico construit par Pedro Ramirez Vásquez (1919-2013), l'un des pères de l'architecture moderne mexicaine. Inauguration du Museo de Arte Moderno avec une exposition consacrée à Tamayo.

1965

Bernard Plossu (né en 1945) part au Mexique réaliser divers reportages photographiques en terre maya.

1967

Le Museo de Arte Moderno de la ville de Mexico consacre une rétrospective à Wolfgang Paalen.

1968

Le 2 octobre 1968, une manifestation de la jeunesse mexicaine est violemment réprimée (« massacre de Tlatelolco ») ; en réaction, Vicente Rojo (né en 1932), José Luis Cuevas, Manuel Felguérez (né en 1928) et d'autres artistes organisent des expositions indépendantes des institutions.

1970

La photographe Graciela Iturbide (née en 1942) commence à travailler avec Manuel Álvarez Bravo. Elle voyage en Europe et rencontre Henri Cartier-Bresson qui l'influence durablement.

ŒUVRES PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION

INTRODUCTION

Coupe à décor en bas-relief,

État du Jalisco, Mexique,
XVI^e – XVIII^e siècle, terre cuite,
inclusions de pierres blanches et
paillettes de mica

Joueur de flûte, État du Colima,

Mexique, 300 av. J.-C. –
600 ap. J.-C., céramique
Lyon, musée des Beaux-Arts

Coupelle et tasse, XIX^e siècle

Vase-griffe, culture Zapotèque

Modèle réduit de cheval, XIX^e siècle

Dix fragments de tête de figurine,
cultures Zapotèque et Teotihuacan,
terre cuite

Deux figurines, culture Aztèque

Figurine de type « pretty ladies »,
IV^e – III^e av. J.-C.

Hache monnaie en cuivre,
période postclassique

Cinq figurines représentant Tlaloc, culture Mixtèque

Lyon, Musée des Confluences

Thomas Gages (Angleterre, vers 1597 - Jamaïque, 1656)

*Histoire de l'empire mexicain
représentée par figures :
relation du Mexique ou
de la Nouvelle Espagne,*
Paris, 1672

Bibliothèque municipale de Lyon

*Nouvelle relation, contenant
les voyages de Thomas Gages
dans la Nouvelle Espagne [...],*
Amsterdam, 1721

Bibliothèque municipale de Lyon

Gypse

Lyon, Musée des Confluences

Auguste et Louis Lumière (1862-1954 et 1864-1948),

Dix-sept films tournés au Mexique
par Gabriel Veyre en 1896
(*Combat de coqs, Défilé de jeunes filles
au lycée, Le président prenant congé
de ses ministres, Transport de la cloche
de l'indépendance, Ruraux au galop, Le
président en promenade, Exercice à la
baïonnette, Lassage d'un cheval sauvage,
Repas d'indiens, Lassage d'un boeuf
sauvage, Danse mexicaine, Lassage des
boeufs pour le labour, Marché indien*

*sur le canal de la Viga, Cavalier sur un
cheval rétif, Bal espagnol dans la rue,
Duel au pistolet, Baignade de chevaux)*

Lyon, Institut des Frères Lumière

Momotus momota

Trogon collaris

Geococcyx californica

Lyon, Musée des Confluences

Napperons, Mexique, Charro ?,

vers 1920, toile, coton, laine

Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs

Napperon, Mexique, Charro ?,

vers 1920, toile, coton, laine

Lyon, musée des Tissus et des Arts décoratifs

Onze spécimens de papillons de jour

(*Papilio pilumnus, Battus polydamas,
Parides sesostris, Marpesia petreus,
deux Caligo uranus, Doxocopa cyan,
Papilio astyalus pallas, Battus belus
varus, Eurytides philolaus, Hamadryas
amphinome mexicana*)

Lyon, Musée des Confluences

Planches d'herbier,

spécimens collectés au Mexique
entre 1892 et 1901

Herbier LY – CERESÉ,

Université Claude Bernard Lyon 1

Quartz améthyste (quatre exemplaires)

Fluorite (quatre exemplaires)

Azurite

Wulfenite

Lyon, Musée des Confluences

Six spécimens de papillons de

nuit (*Rothschildia orizaba orizaba,
Copiopteryx semiramis banghaasi,
Caio championi, Leucanella leucane,
Rhescyntis hippodamia hippodamia,
Automeris zephyria*)

Deux scarabées éléphant

mâle et femelle (*Megasoma
elephas occidentalis*)

Mygale à pattes rouges

(*Brachypelma smithi*)

Lyon, Musée des Confluences

Antonio de Solis (1610-1686)

*Histoire de la conquête du Mexique
ou de la Nouvelle Espagne,* Paris, 1691

Thamnophis (trois spécimens)

Sceloporus

Lampropeltis

tige d'un hybride de *Phyllocactus*

Lyon, Musée des Confluences

MODERNITÉS

Ramón Alva de la Canal (Mexique,

1892-1985), *Les Collines de Guerrero /
Cerros de Guerrero,* 1920, huile sur toile
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Emilio Baz Viaud (Mexique, 1918-1991),

*Autoportrait de l'artiste adolescent /
Autorretrato del artista adolescente,*
1935, aquarelle et brosse sèche sur carton
Collection Andrés Blaisten

María Blanchard (Santander

[Espagne], 1881 - Paris, 1932),
*Fillette assise (dans la salle aux
bancs),* vers 1925, huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

Jean Charlot (Paris, 1898 - Honolulu

[Hawaï], 1979), *La Première dent /
El primer diente,* 1936, huile sur toile
Collection Andrés Blaisten

Émilie Charmy (Saint-Étienne,

1878 - Crosne, 1974), *Paysage corse,*
1910, huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

Lola Cueto (Mexique, 1897-1978),

Le Président mexicain Benito Juárez,
1930-1940, toile et papier mâché, tissu
Puebla, Museos Puebla. Casa del Titere
Marionetas Mexicanas, INBA

Le Petit chaperon rouge / Caperucita

roja, 1930-1940, toile et papier mâché, tissu

Puebla, Museos Puebla. Casa del Titere

Marionetas Mexicanas, INBA

Mme Pathelin, La señora Pathelin,

1930-1940, bois taillé et peint, tissu

Puebla, Museos Puebla. Casa del Titere

Marionetas Mexicanas, INBA

M. Pathelin, El señor Pierre Pathelin,

1930-1940, bois taillé et peint, tissu

Puebla, Museos Puebla. Casa del Titere

Marionetas Mexicanas, INBA

Lola Cueto (Mexique, 1897-1978)

Germán Cueto (Mexique, 1893-1975)

Graciela Amador (Cos [Mexique]),

fin du XIX^e siècle - Mexique, 1951),

Dame souris / Doña Ratona, I

1930-1940, toile et papier mâché, tissu

Puebla, Museos Puebla. Casa del Titere

Marionetas Mexicanas, INBA

André Derain (Chatou, 1880 -

Garches, 1954), Portrait de femme,

vers 1927, huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

Dr. Atl (Gerardo Murillo, dit) (Guadalajara [Mexique], 1875 - Mexico, 1964), *Autoportrait / Autorretrato*, 1948, pastel sur papier
Collection Andrés Blaisten

Raoul Dufy (Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953), *Nu assis*, 1909, huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts. Dépôt du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, Paris, 1965

Othon Friesz (Le Havre, 1879 - Paris, 1949), *Le Hamac*, 1912, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

Albert Gleizes (Paris, 1881 - Avignon, 1953), *Les Bords de la Marne*, 1909, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

Saturnino Herrán (Aguascalientes [Mexique], 1887 - Mexico, 1918), *La Moisson / La Cosecha*, 1909, huile sur toile
Collection Andrés Blaisten

María Izquierdo (San Juan de los Lagos [Mexique], 1902 - Mexico, 1955), *Ma Tante, un petit ami et moi / Mi tía, un amiguito y yo*, 1942, huile sur toile
Collection Andrés Blaisten

Amédée de La Patellière (Vallet, 1890 - Paris, 1932), *Baigneuse au peignoir blanc*, 1924, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

Albert Marquet (Bordeaux, 1875 - Paris, 1947), *Canal à Hambourg*, 1909, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

Henri Matisse (Le Cateau-Cambrésis, 1869 - Nice, 1954), *L'Antiquaire Georges-Joseph Demotte*, 1918, huile sur bois
Lyon, musée des Beaux-Arts

Carlos Mérida (Quetzaltenango [Guatemala], 1891 - Mexico, 1984), *La Dame à la Rose / La dama de la Rosa*, 1912, huile sur toile
Collection particulière, Courtoisie
Galería Arvil, Mexico

Roberto Montenegro (Guadalajara [Mexique], 1881 - Mexico, 1968), *Pêcheur de Majorque / Pescador de Mallorca*, 1915, huile sur toile
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Carlos Orozco Romero (Guadalajara [Mexique], 1896 - Mexico, 1984), *Portrait de Maria Marin / Cabeza de Maria Marin*, 1937, huile sur toile
Collection particulière, Courtoisie
Galería Arvil, Mexico

Pablo Picasso (Málaga, 1881 - Mougins, 1973), *Nu aux bas rouges*, 1901, huile sur carton marouflé sur bois
Lyon, musée des Beaux-Arts

Diego Rivera (Guanajuato [Mexique], 1886 - Mexico, 1957), *Paysage (Jardin de la Castañeda) / Paisaje (Jardín de la Castañeda)*, 1906, huile sur toile
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

La Maison sur le pont / La casa sobre el puente, 1909, huile sur toile
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Quai des Grands-Augustins, Paris, 1909, huile sur toile
Collection María et Manuel Reyero

Nu assis / Desnudo sentado, huile sur toile
Mexique, Collection Pérez Simón

Manuel Rodríguez Lozano (Mexico, 1896-1971), *Nu / Desnudo*, 1935, huile sur toile
Mexico, Galería Arvil

Gino Severini (Cortone [Italie], 1883 - Meudon, 1966), *La Famille du peintre*, 1936, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

David Alfaro Siqueiros (Chihuahua [Mexique], 1896 - Cuernavaca [Mexique], 1974), *Portrait de María Asúnsolo enfant / Retrato de María Asúnsolo niña*, 1935, pyroxyline sur masonite
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

André Touraille (1872 - après 1931), *Madelon*, début du XX^e siècle, marionnette à gaine, bois, tissu
Lyon, musées Gadagne

Guignol, début du XX^e siècle, marionnette à gaine, bois, tissu, métal
Lyon, musées Gadagne

Gnafron, début du XX^e siècle, marionnette à gaine, bois, tissu
Lyon, musées Gadagne

Léonard Tsuguharu Foujita (Tokyo, 1886 - Zurich, 1968), *Portrait de l'artiste*, 1926, huile, plume et encre noire sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

Félix Vallotton (Lausanne, 1865 - Neuilly-sur-Seine, 1925), *Chemin sous la pluie*, 1914, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

Angel Zárraga y Argüelles (Durango [Mexique], 1886 - Mexico, 1946), *Portrait de Pierre Bonnard / Retrato de Pierre Bonnard*, 1920, huile sur toile
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, don de M. René Philipon, 1924

Francisco Zúñiga (San José [Costa Rica], 1912 - Mexico, 1998), *Nu au drap / Desnudos con paño*, vers 1938, huile sur toile
Collection Fundación Zúñiga Laborde, A.C.

CUBISMES

Ramón Alva de la Canal (Mexico, 1892 - 1985), *Sorcière / Bruja*, bois, papier mâché, tissu
Collection Famille Alva de la Canal

Lion / León, bois, papier mâché, tissu
Collection Famille Alva de la Canal

Taureau / Toro, bois, papier mâché, tissu, cornes de taureau
Collection Famille Alva de la Canal

Guillaume Apollinaire (Rome, 1880 - Paris, 1918), *Les Peintres cubistes (Méditations esthétiques)*, Paris, éditions Eugène Figuière, 1913, livre imprimé
Lyon, musée des Beaux-Arts

Georges Braque (Argenteuil, 1882 - Paris, 1963), *Femme au chevallet*, 1936, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

Emiliano Di Cavalcanti (Rio de Janeiro, 1897-1976), *Portrait de María Asúnsolo / Retrato de María Asúnsolo*, 1942, huile sur toile
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Germán Cueto (Mexico, 1893-1975), *Portrait de Germán List Arzubide / Retrato de Germán List Arzubide*, vers 1923, terre cuite polychrome
Collection Ysabel Galán

Masque / Máscara, vers 1924, acrylique sur carton avec application de métal
Collection Ysabel Galán

Masque I / Máscara I, 1924, carton peint
Collection Andrés Blaisten

Masque n° 507 / Máscara No. 507, vers 1927, lame de cuivre
Collection Andrés Blaisten

Tête cubiste / Cabeza cubista, 1948, huile sur fibracel
Collection Ysabel Galán

Lola Cueto (Mexico, 1897-1978), *Motif circulaire / Diseño circular*, vers 1920-1927, tapisserie brodée sur couverture au point de tige
Collection Pablo Cueto

Anne Dangar (Kempsey [Australie], 1885 - Sablons, 1951), *Plat «Vierge à l'Enfant»*, 1937, terre cuite vernissée
Lyon, musée des Beaux-Arts

Sonia Delaunay (Gradijsk [Ukraine], 1885 - Paris, 1979), Fillette aux pastèques (Étude pour Le Marché au Minh), 1915, peinture à la colle sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

Dr. Atl (Gerardo Murillo, dit) (Guadalajara [Mexique], 1875 - Mexico, 1964), Nahui Ollin: Portrait Futuriste / Nahui Ollin: Retrato Futurista, vers 1921, « Atl color » (mélange de pastel et d'huile) sur carton
Collection María et Manuel Reyero

Elie Faure (Sainte-Foy-la-Grande, 1873 - Paris, 1937), « Contribution à l'étude de l'art mexicain d'aujourd'hui: Diego Rivera », in Art et médecine, avril 1934, p. 18-24, livre imprimé
Bibliothèque municipale de Lyon

Roger de La Fresnaye (Le Mans, 1885 - Grasse, 1925), Alice au grand chapeau, 1912, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

Albert Gleizes (Paris, 1881 - Avignon, 1953), L'Éditeur Eugène Figuière, 1913, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

Albert Gleizes (Paris, 1881 - Avignon, 1953), Jean Metzinger (Nantes, 1883 - Paris, 1956), Du cubisme, Paris, éditions Eugène Figuière, 1912, livre imprimé
Lyon, musée des Beaux-Arts

Kati Horna (Szilasbalhási [Hongrie], 1912 - Mexico, 2000), Portrait de Germán Cueto / Retrato de Germán Cueto, épreuve gélatino-argentique sur papier baryté
Collection particulière

Alexej von Jawlensky (Torjok [Russie], 1864 - Wiesbaden [Allemagne], 1941), Tête de femme « Méduse ». Lumière et Ombre, 1923, huile sur carton
Lyon, musée des Beaux-Arts

Fernand Léger (Argentan, 1881 - Gif-sur-Yvette, 1955), Les deux femmes au bouquet, 1921, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

Alfonso Michel (Colima [Mexique], 1897 - Mexico, 1957), Nature morte / Naturaleza muerta, vers 1954, huile sur toile
Collection Andrés Blaisten

Nature morte / Naturaleza muerta, 1956, huile sur masonite
Mexique, Collection Pérez Simón

Jean Le Moal (Authon-du-Perche, 1909 - Chilly-Mazarin, 2007), La Mélancolie, 1938, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts. Dépôt du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, Paris, 2009

Pablo Picasso (Málaga, 1881 - Mougins, 1973), Le Buffet du Catalan, 30 mai 1943, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts
Vanité, 1^{er} mars 1946, huile sur contreplaqué
Lyon, musée des Beaux-Arts

Jean Pougny (Kuokkala [Finlande], 1894 - Paris, 1956), Nature morte à la raquette de tennis, 1922-1923, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts. Dépôt du Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, Paris, 1990

Julio Prieto (Mexico, 1912-1977), Scène de ville / Escena de ciudad, vers 1927, aquarelle et gouache sur papier
Collection Famille Prieto-Sagredo

Diego Rivera (Guanajuato [Mexique], 1886 - Mexico, 1957), Toits de Paris / Techos de Paris, 1914, huile sur toile
Collection et Archive Fundación Televisa

Plaza de toros de Madrid, 1915, huile sur toile
Collection Capilla Alfonsina - INBA - Secretaría de Cultura

L'Architecte Jesús T. Acevedo / El Arquitecto Jesús T. Acevedo, 1915-1916, huile sur toile
Mexico, INBA / Museo de Arte Alvar y Carmen Carrillo Gil

Léopold Survage (Moscou, 1879 - Paris, 1968), Les Usines, 1914, huile sur isorel
Lyon, musée des Beaux-Arts

Rufino Tamayo (Oaxaca [Mexique], 1899 - Mexico, 1991), Nature morte au pied / Naturaleza muerta con pie, 1928, huile sur toile
Collection Andrés Blaisten

Crispin Vasquez, Masque de Germán Cueto / Máscara de Germán Cueto, épreuve gélatino-argentique sur papier baryté
Collection particulière

Ángel Zárraga y Argüelles (Durango [Mexique], 1886 - Mexico, 1946), La Poétesse / La poetisa, 1917, huile sur toile
Collection Andrés Blaisten

INITIATIVE

Manuel Álvarez Bravo (Mexico, 1902 - 2002), Couronne d'épines, Santa Maria del Tule, Oaxaca / Corona de espinas, Santa Maria del Tule, Oaxaca, 1925, épreuve au platine
Paris, Collection Maison Européenne de la Photographie

Cheval de Bois / Caballo de Madera, 1928, épreuve gélatino-argentique
Chalon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce

Ossuaire / Antiguo osario, 1960, épreuve gélatino-argentique
Paris, Collection Maison Européenne de la Photographie

Mur de la villa / Pared de la villa, années 1930, épreuve gélatino-argentique, tirage de l'auteur, 1980
Collection particulière, Paris

Cheval en vitrine, seconde / Caballo en Aparador, segunda, 1930, épreuve au platine
Centre national des arts plastiques, FNAC 2000-588

Les Courbés / Los Agachados, 1934, épreuve gélatino-argentique, signée de l'artiste
Paris, Bibliothèque nationale de France

Autre signe, Teotihuacán / Otra señal, Teotihuacán, 1956, épreuve gélatino-argentique
Paris, Collection Maison Européenne de la Photographie

Henri Cartier-Bresson (Chanteloup-en-Brie, 1908 - Céreste, 2004), Mexique, 1934, épreuve gélatino-argentique d'époque
Paris, Fondation Henri Cartier-Bresson

Prostituées, Calle Cuauhtemotzin, Mexico, Mexique, 1934, épreuve gélatino-argentique de 1973
Paris, Bibliothèque nationale de France

Mexique, 1934, épreuve gélatino-argentique de 1987
Paris, Fondation Henri Cartier-Bresson

Mexico, Mexique, 1934, épreuve gélatino-argentique
Paris, Bibliothèque nationale de France

Mexico, 1934, épreuve gélatino-argentique
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, dation, 2014

Puebla, Mexique, 1963, épreuve gélatino-argentique de 1976
Paris, Bibliothèque nationale de France

Les pèlerins, Los Remedios, Mexique, 1963, épreuve gélatino-argentique de 1976
Paris, Bibliothèque nationale de France

Cantona, Mexique, 1963, épreuve gélatino-argentique de 2000
Paris, Fondation Henri Cartier-Bresson

Pátzcuaro, Mexique, 1963
Épreuve gélatino-argentique de 1973
Paris, Fondation Henri Cartier-Bresson

Vendeuses de journaux, Calle Cuauhtemoczin, Mexico, Mexique, 1934, épreuve gélatino-argentique
Paris, Bibliothèque nationale de France

Popocatépetl, Mexique, 1963, épreuve gélatino-argentique de 1976
Paris, Bibliothèque nationale de France

Tina Modotti (Udine [Italie], 1896 - Mexico, 1942), Roses, 1924, épreuve au palladium
Collection et Archive Fundación Televisa

Vue partielle du système télégraphique, vers 1927, épreuve gélatino-argentique d'époque
Collection et Archive Fundación Televisa

Portrait d'Anita Brenner, vers 1925, épreuve gélatino-argentique d'époque
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection

Portrait d'Anita Brenner, vers 1925, épreuve gélatino-argentique d'époque
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection

Los Remedios, Mexique, 1963, épreuve gélatino-argentique, 1976
Paris, Bibliothèque nationale de France

Chaumes, vers 1927, épreuve gélatino-argentique, tirage postérieur par Manuel Álvarez Bravo
Collection et Archive Fundación Televisa

Paysanne zapotèque avec cruche à l'épaule, 1928, épreuve gélatino-argentique d'époque
Collection et Archive Fundación Televisa

Faucille, cartouchière et épi de maïs, 1928, épreuve gélatino-argentique d'époque
Collection et Archive Fundación Televisa

Homme avec madrier, 1928, épreuve gélatino-argentique d'époque
Collection et Archive Fundación Televisa

Paysans lisant le quotidien «El Machete», Mexique, vers 1929
Épreuve gélatino-argentique d'époque
Collection et Archive Fundación Televisa

Paul Strand (New York, 1890 - Orgeval [France], 1976), Hacienda (Saltillo, Mexique), 1931, épreuve gélatino-argentique
Paris, Bibliothèque nationale de France

Femme avec une poule, Tenancingo de Degollado, Mexique, 1933, épreuve gélatino-argentique d'époque
Courtoisie Charles Isaac / Gregory Leroy

Femme, Pátzcuaro, Mexique, 1933, épreuve gélatino-argentique
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, dation, 1985

Vierge, San Felipe, Mexique, 1933, épreuve gélatino-argentique
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, dation, 1985

Femme et panier, Mexique, 1933, épreuve au platine
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, dation, 1985

Christ aux épines, Huexolta, Mexique, 1933, épreuve gélatino-argentique
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, dation, 1985

Deux Saints, San Francisco, Uruapan, Michoacán, 1933, épreuve gélatino-argentique
Paris, Bibliothèque nationale de France

Edward Weston (Highland Park [États-Unis], 1886 - Carmel-by-the-Sea [États-Unis], 1958), Nahui Olin, 1923, épreuve au platine d'époque
Collection de Biousse

Nahui Olin, 1924, épreuve gélatino-argentique
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris

Guadalupe, Mexico, 1924, épreuve gélatino-argentique collée sur carton; tirage de Brett Weston, 1951
Arles, Musée Réattu

Portrait de Manuel Hernández Galván, Mexique, 1924, épreuve gélatino-argentique
Londres, Tate. Accepted by HM Government in lieu of inheritance tax from the Estate of Barbara Lloyd and allocated to Tate 2009

Ruines pré-hispaniques, Mitla, Oaxaca, 1926, épreuve gélatino-argentique d'époque
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection

Maguay Cactus, Mexique, 1926, épreuve gélatino-argentique collée sur carton
Arles, Musée Réattu

Pulquería Charrito, Mexico, 1926, épreuve gélatino-argentique d'époque
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection

Portrait de José Clemente Orozco, 1926, épreuve gélatino-argentique d'époque
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection

Ramón Alva de la Canal (Mexico, 1892-1985), Maples Arce au café de nadie ou Portrait stridentiste du poète Manuel Maples Arce / Maples Arce en el café de nadie o Retrato estridentista del poeta Manuel Maples Arce, vers 1924, crayon sur papier
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Sans titre (Portrait du poète stridentiste Manuel Maples Arce) / Sin título (Retrato del poeta estridentista Manuel Maples Arce), 1926, crayon graphite sur papier
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Paysage (Village dans la montagne) / Paisaje (Pueblo en la montaña), technique au pochoir
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Porteuses d'eau / Cargadoras de agua, 1927, aquarelle sur papier
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Angleterre, Marionnette squelette, XIX^e siècle, marionnette à fils
Lyon, musées Gadagne

Jean Charlot (Paris, 1898 - Honolulu [Hawaï], 1979), Portrait de Germán List Arzubide / Retrato de Germán List Arzubide, 1923, encre sur papier
Collection Víctor Águila Rubio

José Guadalupe Posada (Aguascalientes [Mexique], 1852 - Mexico, 1913), Rebumbio de calaveras de catrines y borrachos de viejos y de Muchachos de gatos y garbanceras, vers 1905, typographie
México, Patronato del Museo Nacional de Arte

Grande danse de squelettes / Gran baile de calaveras, vers 1906, typographie
Mexico, Patronato del Museo Nacional de Arte
Squelette des braves Ku Klux Klan / Calavera de los bravos ku-kus-klanés, vers 1913, typographie
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Leopoldo Méndez (Mexico, 1902-1969), Cuauhtémoc, 1949, gravure sur linoléum
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

L'Insurgé de 1910 / El insurgente de 1910, vers 1944, gravure sur linoléum
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Francisco Villa, vers 1944, gravure sur bois
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Hommage à José Guadalupe Posada / Homenaje a José Guadalupe Posada, 1953, gravure sur linoléum
Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Ce qui peut se passer (Menace sur le Mexique) / Lo que puede venir (Amenaza sobre México), 1945, gravure sur linoléum

Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Le Manège / Los caballitos, 1944, gravure sur linoléum

Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Piñata politique / Piñata política, 1935, gravure sur linoléum

Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Roberto Montenegro (Guadalajara [Mexique], 1881 – Mexico, 1968), Tehuana, 1952, lithographie

Collection particulière

Julio Prieto (Mexico, 1912-1977), Troka, le puissant / Troka, el poderoso, 1934, encre sur papier

Collection Famille Prieto-Sagredo

Troka, le puissant / Troka, el poderoso, 1934, encre sur papier

Collection Famille Prieto-Sagredo

Troka, le puissant (2^e apparition) / Troka, el poderoso (2^{da}. Aparición), 1934, encre sur papier

Collection Famille Prieto-Sagredo

Troka, le puissant (4^e apparition) / Troka, el poderoso (4^{ta}. Aparición), 1934, pochoir

Collection Famille Prieto-Sagredo

Fermín Revueltas (Durango [Mexique], 1901 – Mexico, 1935), La Clôture cassée / La cerca rota, 1924, aquarelle sur papier

Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

Village et montagnes / Pueblo con montañas, 1924, aquarelle sur papier

Mexico, INBA / Museo Nacional de Arte

MURALISME

David Alfaro Siqueiros (Chihuahua [Mexique], 1896 – Cuernavaca [Mexique], 1974), Personnage important / Personaje importante, 1958, huile sur panneau

Collection particulière

Étude pour la fresque extérieure «Le Christ» / Boceto para el mural exterior «El Cristo», vers 1965, pyroxyline et acrylique sur novopan
Mexico, Acervo Polyforum Siqueiros

Robert Delaunay (Paris, 1885 – Montpellier, 1941), Rythme, 1934, huile sur papier marouflé sur carton
Lyon, musée des Beaux-Arts

Fernand Léger (Argentan, 1881 – Gif-sur-Yvette, 1955), La Fleur polychrome, 1937, gouache sur papier
Lyon, musée des Beaux-Arts

Tina Modotti (Udine [Italie], 1896 – Mexico, 1942), Peintures murales de Diego Rivera à l'école d'agronomie de Chapingo: La voûte de la chapelle, au fond, «La Terre Vierge» pour lequel Tina Modotti posa, 1927

Paris, musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Peintures murales de Diego Rivera à l'école d'agronomie de Chapingo: Détail de la voûte: «La Poignée des prolétaires III», 1927

Paris, musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Peintures murales de Diego Rivera à l'école d'agronomie de Chapingo: Détail de la voûte: «Ouvriers», 1927

Paris, musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Peintures murales de Diego Rivera à l'école d'agronomie de Chapingo: Haut: «La Poignée des prolétaires I», 1927

Paris, musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Peintures murales de Diego Rivera à l'école d'agronomie de Chapingo: «Le Chaos social, les exploités de la majorité qui travaille par la minorité capitaliste», 1927

Paris, musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Peintures murales de Diego Rivera à l'école d'agronomie de Chapingo: Bas: «Alliance entre ouvriers et paysans»; haut: «La poignée des prolétaires II», 1927

Paris, musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Peintures murales de Diego Rivera à l'école d'agronomie de Chapingo: Détail de la voûte: «La Poignée des prolétaires I», 1927

Paris, musée du Quai Branly – Jacques Chirac

Peintures murales de Diego Rivera à l'école d'agronomie de Chapingo: La voûte de la chapelle, au fond, «La Terre libératrice», 1927

Paris, musée du Quai Branly – Jacques Chirac

José Clemente Orozco (Zapotlán el Grande [Mexique], 1883 – Mexico, 1949), Sacrifice humain / Sacrificio humano, 1947, pyroxyline sur masonite
Mexico, Banco Nacional de México Banamex

SURRÉALISMES

Antonin Artaud (Marseille, 1896 – Ivry-sur-Seine, 1948), Le Minotaure, janvier 1946, mine graphite et craie de couleur sur papier

Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, achat 2010

La Projection du véritable corps, 18 novembre 1946, mine graphite et craie de couleur grasse sur papier

Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, Legs de Paule Thévenin, 1994

Victor Brauner (Pietra-Naemt [Roumanie], 1903 – Paris, 1966), Double portrait d'André Breton et de Paul Éluard, 1934, pinceau, aquarelle, plume et encre de chine sur papier
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

Les Voies abandonnées, 1962, huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

Catalogue d'exposition **Indian Art of the United States**, New York, Museum of Modern Art, 1941

Catalogue imprimé, Collection particulière

Leonora Carrington (Clayton Green [Royaume-Uni], 1917 – Mexico, 2011), Sans titre, vers 1935, crayon sur papier
Collection David et Marcel Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris

Sans titre, vers 1935, crayon sur papier
Collection David et Marcel Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris

Sans titre, vers 1935, crayon sur papier
Collection David et Marcel Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris

Sans titre, vers 1935, crayon sur papier
Collection David et Marcel Fleiss, Galerie 1900-2000, Paris

Portrait de Philippe Soupault / Retrato de Philippe Soupault, 1944, crayon graphite sur papier
Collection Ysabel Galán

Animaux / Animales, vers 1965, huile sur toile
Mexique, Collection Pérez Simón

Catalogue de l'exposition **Mexique**, Galerie Renou et Colle, Paris, 1939
Catalogue imprimé, Collection David et Marcel Fleiss, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

Catalogue de l'exposition **Exposición internacional del surrealismo**, México, 1940
Catalogue imprimé, Collection David et Marcel Fleiss, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

Max Ernst (Brühl [Allemagne], 1891 – Paris, 1976), Le Fou et les dormeurs, 1967, huile sur contreplaqué
Lyon, musée des Beaux-Arts

Gunther Gerzso (Mexico, 1915-2000), Paysage / Paisaje, 1955, huile sur masonite
Collection particulière, courtoisie Galería de Arte Mexicano

Francisco Gutiérrez (Oaxaca [Mexique], 1906 – Mexico, 1945), L'Adieu / La despedida, 1939, huile sur toile
Collection particulière

María Izquierdo (San Juan de los Lagos [Mexique], 1902 – Mexico, 1955), Calvaire / Calvario, 1933, aquarelle sur papier
Collection Andrés Blaisten

- Allégorie du travail / Alegoría del trabajo**, 1936, aquarelle et détrempe sur papier
Collection Andrés Blaisten
- Allégorie de la liberté / Alegoría de la libertad**, 1937, aquarelle sur papier
Collection Andrés Blaisten
- La Nappe rouge / El mantel rojo**, 1940, gouache sur papier
Collection Andrés Blaisten
- Station tropicale / Estación tropical**, 1940, gouache sur papier
Collection Andrés Blaisten
- Agustín Jiménez (Mexico, 1901-1974), Nu / Desnudo**, vers 1930, tirage argentique d'époque
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection
- Palme / Palma**, vers 1932, tirage argentique d'époque
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection
- Frida Kahlo (Coyoacán [Mexique], 1907-1954), Vue de Central Park / Vista de Central Park**, 1932, crayon graphite et aquarelle sur papier
Collection particulière,
Courtoisie Galería Arvil, México
- Autoportrait à la frontière entre le Mexique et les États-Unis / Autorretrato en la frontera entre México y Estados Unidos**, 1932, huile sur métal
Modern Art International Foundation (Courtoisie María et Manuel Reyero)
- Autoportrait / Autorretrato**, 28 juillet 1938, huile sur métal
Collection privée, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris
- The frame (Le Cadre / El marco) Autoportrait / Autorretrato**, 1938, huile sur aluminium, fixé sous verre et baguette en bois peint
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou. Achat de l'État, 1939
- Wifredo Lam (Sagua la Grande [Cuba], 1902 - Paris, 1982), La Femme au couteau**, 1950, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts
- André Masson (Balagny-sur-Thérain, 1896 - Paris, 1987), Massacre**, 1932-1934, encre de Chine sur papier
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou. Don de Paul Rosenberg, 1946
- Pour Acéphale**, 1937, encre sur papier
Paris, Collection particulière
- Antonin Artaud**, 1940, encre sur papier
Paris, Collection particulière
- Niobé**, 1945, fusain, encre de Chine et lavis sur papier
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou. Achat, 1982
- Niobé**, 1947, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts
- Roberto Matta (Santiago [Chili], 1911 - Civitavecchia [Italie], 2002), Sans titre**, vers 1950, huile sur toile
Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole
- Carlos Mérida (Quetzaltenango [Guatemala], 1891 - Mexico, 1984), Scène vaudoue / Escena vudú**, 1929, huile sur toile
Collection particulière, courtoisie Galería Arvil, México
- Petits anges de la série « Ciel du Texas » / Angelitos de la serie « Cielo de Texas »**, vers 1936, huile sur toile
Mexico, INBA / Collection du Museo de Arte Moderno
- Projection d'une chasse / Proyección de una cacería**, 1938, huile sur toile
Collection particulière, courtoisie Galería Arvil, México
- Création / Creación**, 1939, gouache, plume et encre noire sur lin contrecollé sur bois
Collection particulière, courtoisie Galería Arvil, México
- L'Amour est libre / El amor anda suelto**, 1940, huile sur toile
Mexique, Collection Pérez Simón
- Mexique, état de Colima, Las Animas, Figurine zoomorphe**, terre cuite engobée et polie
Don de Diego Rivera; ancienne collection du Musée de l'Homme, Paris, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac
- Figurine anthropomorphe**, terre cuite engobée
Don de Diego Rivera; ancienne collection du Musée de l'Homme, Paris, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac
- Figurine anthropomorphe**, terre cuite
Don de Diego Rivera; ancienne collection du Musée de l'Homme, Paris, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac
- Flûte double**, terre cuite engobée
Don de Diego Rivera; ancienne collection du Musée de l'Homme, Paris, Musée du Quai Branly - Jacques Chirac
- Joan Miró (Barcelone, 1893 - Palma de Majorque, 1983), Figure**, 1934, pastel sur papier marouflé sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts
- Gordon Onslow-Ford (Wendower [Royaume-Uni], 1912 - Inverness [États-Unis], 2003), Le Voyage du Peintre (Les Tentations du Peintre)**, 1941, gouache et encre sur papier
Paris, Galerie Thessa Herold
- Un Présent pour le passé / A Present for the Past**, 1942, huile sur toile
Bequeathed by Mrs Jacqueline Marie Onslow Ford 1979, Londres, Tate. Bequeathed by Mrs Jacqueline Marie Onslow-Ford, 1979
- Wolfgang Paalen (Vienne [Autriche], 1905 - Taxco [Mexique], 1959), Grand enfumage (Orphée) / Gran fumage (Orfeo)**, vers 1935, enfumage et huile sur toile
Mexico, Museo Franz Mayer
- L'Heure exacte**, 1936-1940, huile, plumes et yeux en verre sur bois
Collection particulière, Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris
- La Toison d'or / El toisón de oro**, 1937, huile sur toile
Mexico, Museo Franz Mayer
- Sans titre**, 1948-1949, huile sur toile
Paris, Galerie Thessa Herold
- Alice Rahon (Chenecey-Buillon [Doubs], 1904 - Mexico, 1987), Le Givre / La escarcha**, 1945, huile sur toile
Mexico, Galería Oscar Roman
- Ballet d'Orion, Bételgeuse / Ballet de Orión, Betelgeuse**, 1946, encre sur papier
Mexico, Galería Oscar Roman
- Ballet d'Orion, L'Androgyne / Ballet de Orión, el andrógino**, 1946, encre sur papier
Mexico, Galería Oscar Roman
- Ballet d'Orion, Le Jongleur / Ballet de Orión, el malabarista**, 1946, aquarelle sur papier
Mexico, Galería Oscar Roman
- Ballet d'Orion, L'Oiseau du Paradis / Ballet de Orión, el ave del paraíso**, 1946, aquarelle sur papier
Mexico, Galería Oscar Roman
- Composition surréaliste**, vers 1955-1957, huile sur panneau
Paris, Galerie Thessa Herold
- La Ballade de Frida Kahlo / La Balada de Frida Kahlo**, 1956-1966, acrylique sur toile
Mexico / INBA, Collection du Museo de Arte Moderno
- Diego Rivera (Guanajuato [Mexique], 1886 - Mexico, 1957), Nu de Frida Kahlo / Desnudo de Frida Kahlo**, 1930, lithographie
Collection Ysabel Galán
- Les Vases communicants. Hommage à André Breton / Vasos comunicantes. Homenaje a André Breton**, 1933, gravure sur bois
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou. Don de M. Henri Goetz, 1981

Dorothea Tanning (Galesburg [États-Unis], 1910 - New York, 2012), *La Chambre d'amis*, 1951, huile sur toile
Collection particulière,
Courtoisie Malingue S.A., Paris

Remedios Varo (Anglés [Espagne], 1908 - Mexico, 1963), *La Leçon d'anatomie*, 1935, dessin, collage, gouache et reproductions de magazines découpées et collées sur carton
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, don de M. et Mme Jean-Paul Kahn, 2002

Revue DYN n° 4/5, **Amerindian number**, 1943, revue imprimée
Collection David et Marcel Fleiss,
Courtoisie Galerie 1900-2000, Paris

MÉTAPHYSIQUE

Manuel Álvarez Bravo (Mexico, 1902-2002), *Piège amorcé / Trampa Puesta*, années 1930, épreuve gélatino-argentique, tirage de l'auteur

***Parabole optique / Parábola óptica*, 1931, épreuve au platine, tirage unique de 1991**
Centre national des arts plastiques,
FNAC 92418

***Échelle d'échelles, Mexique / Escala de escalas, México*, 1931-1932, épreuve gélatino-argentique, signée de l'artiste**
Paris, Bibliothèque nationale de France

***La Bonne renommée endormie / La buena fama durmiendo*, 1938, épreuve gélatino-argentique, signée de l'artiste**
Paris, Bibliothèque nationale de France

***Tombe récente / Tumba reciente*, 1939, épreuve gélatino-argentique, signée de l'artiste**
Paris, Bibliothèque nationale de France

***Las Margaritas*, vers 1950, épreuve gélatino-argentique**
Chalon-sur-Saône, Musée Nicéphore Niépce

***Mirage / Espejismo*, 1986, épreuve gélatino-argentique, tirage unique**
Collection particulière, Paris

Héctor García (Mexico, 1923-2012), José Clemente Orozco, 1948, épreuve gélatino-argentique de 1984
Paris, Bibliothèque nationale de France

***La Fête des morts, Janitzio / El día de los muertos, Janitzio*, 1950, épreuve gélatino-argentique**
Paris, Bibliothèque nationale de France

***Enfant dans le ventre de béton, México / Niño en el vientre de concreto, Ciudad de México*, vers 1953, épreuve gélatino-argentique de 1982**
Paris, Bibliothèque nationale de France

***Feuille-enfant - Imperméable tropical, Tuxtla, Veracruz, Mexique / Niño de la Hoja - Impermeable tropical, Tuxtla, Veracruz, México*, 1965, épreuve gélatino-argentique**
Paris, Bibliothèque nationale de France

***Diego Rivera*, vers 1955, épreuve gélatino-argentique de 1985**
Paris, Bibliothèque nationale de France

***Enfant à la machette, Atenzingo, Puebla / Niño del Machete, Atenzingo, Puebla*, vers 1960, épreuve gélatino-argentique de 1984**
Paris, Bibliothèque nationale de France

***Chargeurs et diables, México Cargadores y diablos, Ciudad de México*, 1971, épreuve gélatino-argentique**
Paris, Bibliothèque nationale de France

***Semaine sainte (Tribu Tepehuana) / Semana Santa (Tribu Tepehuana)*, 1978, épreuve gélatino-argentique**
Paris, Bibliothèque nationale de France

***Graciela Iturbide (Mexico, 1942), Oaxaca, Mexique*, 1974, épreuve gélatino-argentique**
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, don de l'artiste, 1983

***Mexico D.F.*, 1977, épreuve gélatino-argentique**
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, don de l'artiste, 1983

***Mains puissantes / Manos poderosas*, juillet 1987, épreuve gélatino-argentique**
Centre national des arts plastiques, FNAC 89626

***Oaxaca, Mexique*, 1979, épreuve gélatino-argentique**
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, achat, 1983

***Oaxaca, Mexique*, 1980, épreuve gélatino-argentique**
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, don de l'artiste, 1983

***Désert de Sonora, Mexique / Desierto de Sonora, México*, 1980, épreuve gélatino-argentique**
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, don de l'artiste, 1983

***Michoacán, Mexique*, 1981, épreuve gélatino-argentique**
Paris, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, achat, 1983

***Cimetière, Juchitán, Oaxaca, Mexique / Cementerio, Juchitán, Oaxaca, México*, 1985, épreuve gélatino-argentique**
Collection Delphine et Bruno Lemaistre

***Magnolia, Juchitán, Mexique*, 1986, épreuve gélatino-argentique d'époque**
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection

Pablo Ortiz Monasterio (Mexico, 1952), *Volando bajo (de la série La última ciudad)*, 1980, épreuve gélatino-argentique
Mexico / INBA, Collection du Museo de Arte Moderno

***Et c'est de l'argent, de l'or et du ciment / Y es plata, oro y cemento*, 1980, épreuve gélatino-argentique**
Mexico / INBA, Collection du Museo de Arte Moderno

Nacho López (Tampico [Mexique], 1923 - Mexico, 1986), *Sans titre (Enterrement) / Sin título (entierro)*, vers 1955, épreuve gélatino-argentique d'époque
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection

***Sans titre (dans un cimetière) / Sin título (en un cementerio)*, vers 1955, épreuve gélatino-argentique d'époque**
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection

***Sans titre (Torre Latinoamericana, Mexico) / Sin título (Torre Latinoamericana, Ciudad de México)*, vers 1956, épreuve gélatino-argentique d'époque**
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection

***Sans titre (à la morgue) / Sin título (en la morgue)*, vers 1960, épreuve gélatino-argentique d'époque**
Courtoisie Gregory Leroy
Photographies de collection

RUPTURES

Francis Bacon (Dublin, 1909 - Madrid, 1992), *Étude pour une corrida, n° 2*, 1969, huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts

José Luis Cuevas (Mexico, 1934-2017), *Sans titre*, 1950, lithographie
Collection particulière

***Odeur de chien / Olor de perro*, 1962, lithographie**
Collection particulière

Dostoïevski, 1962, lithographie

Collection particulière

Paysan mexicain / Campesino

mexicano, encre et crayon
de couleur sur calque

Lyon, musée des Beaux-Arts de Lyon

**Autoportrait en Rembrandt /
Autorretrato en Rembrandt,**

1962, lithographie

Collection particulière

Olivier Debré (Paris, 1920-1999),

Grand gris clair (personnage),

1959, huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts. Dépôt du Musée
national d'art moderne / Centre de création
industrielle, Centre Pompidou, Paris, 2012

Jean Dubuffet (Le Havre, 1901

- Paris, 1985), Paysage blond,

1952, huile sur isorel

Lyon, musée des Beaux-Arts

Manuel Felguérez (Zacatecas

[Mexique], 1928), Peinture VII /

Pintura VII, 1961, huile sur toile

Zacatecas, Museo de Arte Abstracto

Manuel Felguérez - INBA

Fernando García Ponce (Mérida

[Mexique], 1933 - Mexico, 1987),

Présence III / Presencia III,

1973, acrylique sur toile

Mexico / INBA, Collection

du Museo de Arte Moderno

Alberto Gironella (Mexico, 1929-1999),

Reine à la tête de chien / Reina con

cabeza de perro, 1961, huile sur toile

Paris, Galerie Thessa Herold

Mathias Goeritz (Gdansk [actuelle

Pologne], 1915 - Mexico, 1990),

Le Tableau des tableaux / El cuadro de

los cuadros, 1952-1954, huile sur toile

Mexico / INBA, Collection

du Museo de Arte Moderno

Jacques Grinberg (Sofia [Bulgarie],

1941 - Paris, 2011), Indien, vers 1977,

encre de Chine et gouache sur papier

Collection Famille Grinberg

Sans titre (Le Signe du serpent),

vers 1982, gouache sur papier

Collection Famille Grinberg

Marta Pan (Budapest, 1923 - Paris,

2008), Sculpture 44, 1957, tôle

d'aluminium, oxydation anodique

Lyon, musée des Beaux-Arts

Antonio Rodríguez Luna (Montoro

[Espagne], 1910-1985), Nature morte /

Naturaleza muerta, 1969, huile sur toile

Collection Kaluz

Vicente Rojo (Barcelone, 1932),

Pierre sur Pierre / Piedra sobre piedra,

1961, huile sur toile

Mexico, Centro Nacional de Conservación y
Restauración del Patrimonio Artístico Mueble,
CENCROPAM - INBA

Federico Silva (Mexico, 1923),

Chaneques, 1946,

huile et tempera sur toile

San Luis Potosí, Collection Museo Federico Silva

Pierre Soulages (Rodez, 1919),

Peinture 202 x 142 cm, 22 novembre

1967, huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

Nicolas de Staël (Saint-Pétersbourg,

1914 - Antibes, 1955), La Cathédrale,

1955, huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

Rufino Tamayo (Oaxaca [Mexique],

1899 - Mexico, 1991), Deux

Personnages avec un oiseau /

Dos personajes con un pájaro,

1960, huile sur toile

Paris, Musée national d'art moderne /

Centre de création industrielle, Centre Pompidou.

Achat de l'État, 1960

Geer van Velde (Lisse [Pays-Bas],

1898 - Cachan, 1977), Composition,

1958, huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

Maria Helena Vieira da Silva

(Lisbonne, 1908 - Paris, 1992),

La Véranda, 1948, huile sur toile

Lyon, musée des Beaux-Arts

Vlady (Vladimir Kibaltchitch

Roussakov, dit) (Saint-Pétersbourg

[Russie], 1920 - Cuernavaca [Mexique],

2005), Les Oiseaux / Los pájaros, 1967,

encre de Chine et lavis sur papier

Collection particulière

MYTHIQUE

Bernard Plossu (Đà Lat [Vietnam],

1945), Puerto Angel, Mexique, 1965,

épreuve gélatino-argentique, réalisée

par Françoise Nuñez

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Mexique, 1966, épreuve gélatino-

argentique, réalisée par Françoise Nuñez

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Mexique, 1966, tirage Fresson

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Puerto Angel, Mexique,

1970, tirage Fresson

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Mexique, 1974, épreuve gélatino-

argentique, réalisée par Françoise Nuñez

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Baja California, 1974,

épreuve gélatino-argentique,

réalisée par Françoise Nuñez

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Nord du Mexique, 1981, tirage Fresson

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Mexique, 1981, tirage Fresson

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Mexique, 1981, épreuve gélatino-

argentique, réalisée par Françoise Nuñez

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Teotihuacán, Mexique, 1981,

épreuve gélatino-argentique,

réalisée par Françoise Nuñez

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Mexique, 1981, épreuve gélatino-

argentique, réalisée par Françoise Nuñez

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Chiapas, Mexique, 1966, tirage Fresson

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Mexique Tropical, 1981,

épreuve gélatino-argentique,

réalisée par Françoise Nuñez

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

Denis Roche (Paris, 1937-2015),

15 juillet 1978, Teotihuacán, Mexique,

Pyramide du soleil, épreuve gélatino-

argentique, réalisée par Guillaume

Geneste, La Chambre Noire

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

16 juillet 1978, Puebla, L'Église de

Santo Domingo, Mexique, épreuve

gélatino-argentique noir et blanc,

réalisée par Guillaume Geneste,

La Chambre Noire

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

17 juillet 1978, environs de Puebla,

Mexique, épreuve gélatino-argentique,

réalisée par Guillaume Geneste,

La Chambre Noire

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

27 juillet 1978, Uxmal, Mexique,

épreuve gélatino-argentique réalisée par

Guillaume Geneste, La Chambre Noire

Collection Denis Roche

27 juillet 1978, Mérida, Mexique,

épreuve gélatino-argentique,

réalisée par Guillaume Geneste,

La Chambre Noire

Courtoisie Galerie Le Réverbère, Lyon

29 juillet 1978, Mérida, Mexique,

Calle 65, épreuve gélatino-argentique,

réalisée par Pictorial, 1978,

signée par l'artiste

Collection Denis Roche

PRÊTEURS, INSTITUTIONS ET COLLECTIONNEURS PRIVÉS

CATALOGUE DE L'EXPOSITION

FRANCE

Arles

- ♦ Musée Réattu
Chalon-sur-saône
- ♦ Musée Nicéphore-Niépce

Lyon

- ♦ Bibliothèque municipale de Lyon
- ♦ Institut Lumière
- ♦ Musée des Confluences
- ♦ Musées Gadagne
- ♦ Musée des tissus
et des arts décoratifs

Paris

- ♦ Bibliothèque nationale de France
- ♦ Centre Pompidou, MNAM / CCI
- ♦ Centre national des arts plastiques
- ♦ Fondation Henri Cartier-Bresson
- ♦ Galerie Thessa Herold
- ♦ Maison européenne
de la photographie
- ♦ Musée d'Art Moderne
de la Ville de Paris
- ♦ Musée du quai Branly -
Jacques Chirac

Saint-Étienne

- ♦ Musée d'art moderne et
contemporain de Saint-Étienne
Métropole

Collections particulières

- ♦ Collection de Biousse
- ♦ Collection Mariana Cuevas
- ♦ Collection David et Marcel Fleiss ;
Galerie 1900-2000, Paris
- ♦ Collection Sylla, Ilya,
Rama et Shai Grinberg
- ♦ Collection Delphine
et Bruno Lemaistre
- ♦ Collection particulière, courtoisie
Charles Isaac / Grégory Leroy
- ♦ Collection particulière,
courtoisie Grégory Leroy,
photographies de collection
- ♦ Collection particulière,
courtoisie Malingue S.A.
- ♦ Collections particulières,
courtoisie galerie
Le Réverbère, Lyon

GRANDE-BRETAGNE

Londres

- ♦ Tate Britain

MEXIQUE

Mexico

- ♦ Banco Nacional de México Banamex
- ♦ Museo de Arte Alvar y Carmen
Carrillo Gil / INBA
- ♦ Centro Nacional de Conservación
y Registro del Patrimonio Artístico
Mueble, CENCROPAM / INBA
- ♦ Collection et archive
Fundación Televisa
- ♦ Fondo patrimonial en beneficio
de el colegio de México A.C.
- ♦ Galeria Oscar Roman
- ♦ Museo de Arte Moderno / INBA
- ♦ Museo Franz Mayer
- ♦ Museo Nacional de Arte / INBA
- ♦ Patronato del Museo nacional
de Arte A.C. / INBA
- ♦ Polyforum Siqueiros A.C.
- ♦ Puebla
- ♦ Museos Puebla. Casa del Títere
Marionetas Mexicanas / INBA
- ♦ La Constancia Mexicana
- ♦ Museo Federico Silva Zacatecas
- ♦ Museo de Arte Abstracto Manuel
Felguérez / INBA

Collections particulières

- ♦ Famille Alva de la Canal
- ♦ Collection Víctor Águila Rubio
- ♦ Collection Andrés Blaisten
- ♦ Succession Mireya Cueto
- ♦ Collection Ysabel Galán
- ♦ Fomento Cultural Kaluz A.C.
- ♦ Collection Pérez Simon
- ♦ Collection Famille Prieto -Sagredo
- ♦ Collection María et Manuel Reyero
- ♦ Collection Fundacio
Zúniga Laborde A.C.
- ♦ Collection particulière,
courtoisie Galería Arvil
- ♦ Collection particulière, courtoisie
Galería de Arte Mexicano
- ♦ ainsi que des collectionneurs
particuliers qui ont souhaité
garder l'anonymat

LOS MODERNOS

Dialogues France / Mexique

exposition organisée en partenariat
avec le Museo Nacional de Arte /
INBA de Mexico

ouvrage sous la direction
de Sylvie Ramond

Lienart éditions, 2017

360 pages, 39€

D'une exposition à l'autre

Sylvie Ramond

Anthologie d'un patrimoine esthétique et artistique.

Panorama d'une collection :

Le museo nacional de arte
Ariadna Patiño Guadarrama

Une collection pour le XX^e et le XXI^e siècle

Sylvie Ramond

Fresques, gravures, marionnettes :

les années héroïques ici et là

Serge Fauchereau

Diego Rivera et l'« école » cubiste

María Isabel Quintana Marín

Le Mexique mythique des surréalistes

Philippe Dagen

Modernités

Cubismes

Autour du muralisme et de l'atelier de gravure populaire

Surréalismes

Ruptures

Le Mexique en mire

Jacques Damez

Terribles merveilles

Alexis Jenni

Annexes :

Chronologie

Sharon Jazzán Dayán
et Cynthia Saucedo-Villalobos

Notices biographiques

Lyon et le Mexique

Bibliographie sélective

Index

ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

EXPO EN POCHE

Document d'aide à la visite disponible à la billetterie du musée. Prix inclus dans le billet d'entrée.

VISITES COMMENTÉES

lundis à 12h15, durée - 1h
jeudis à 16h, durée - 1h30
samedis à 10h15, durée - 1h30

visites de l'exposition en anglais ou en espagnol, en alternance :
samedis à 12h30, durée - 1h

- English tour, duration - 1 hour
12.30 pm, 16, 30 December,
13, 27 January, 10, 24 February
- Visita en español, duración - 1 ora
12.30, 23 diciembre, 6, 20 enero,
3, 17 febrero, 3 marzo

AUDIOGUIDE EN LIGNE DISPONIBLE SUR LE SITE DU MUSÉE ET L'APPLI IZI TRAVEL

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES EN SOIRÉE jusqu'à 22h

jeudi 1^{er} mars, vendredi 2 mars,
samedi 3 mars

visites commentées à 18h30,
19h, 20h et 20h30, durée - 1h

ATELIERS POUR TOUS

Ateliers animés par des étudiants de l'ENSBA et de l'École Émile Cohl. Ces ateliers font suite à la visite de l'exposition. Le public est invité à une pratique artistique (peinture, dessin, modelage...).

ateliers ouverts à tous, gratuits avec le billet d'entrée à l'exposition
dimanches 7 et 28 janvier, 25 février, de 10h à 17h

ATELIERS POUR ENFANTS

VACANCES DE NOËL

visite active pour les 6-7 ans,
Le voyage des couleurs
mercredi 3 janvier, jeudi 4 janvier,
10h30, durée - 1h30

visite-atelier pour les 8-10 ans,
Formes et couleurs
mercredi 3 janvier, jeudi 4 janvier,
10h30, durée - 2h

VACANCES D'HIVER

visite active pour les 6-7 ans,
Le voyage des couleurs
lundis 12 et 19 février, mercredis
14 et 21 février, jeudis 15 et 22 février,
10h30, durée - 1h30

visite-atelier pour les 8-10 ans,
Formes et couleurs
lundis 12 et 19 février, mercredis
14 et 21 février, jeudis 15 et 22 février,
10h15, durée - 2h

LIVRET JEUX POUR LES ENFANTS

Disponible à la billetterie du musée.

TROIS NOCTURNES DANS L'EXPOSITION

Nocturne avant-première dans l'exposition

En partenariat avec le Quatuor Debussy, une découverte de la musique mexicaine et latino-américaine, ponctuée du regard de Frida Kahlo.

vendredi 1^{er} décembre, de 18h à 22h

Nocturne dansée : bal au musée ! avec Denis Plassard

En partenariat avec le chorégraphe Denis Plassard - Compagnie Propos La danse fait partie intégrante des traditions mexicaines que les artistes modernes ont eu à cœur de redécouvrir et de remettre à l'honneur.

vendredi 5 janvier, de 18h à 22h

Nocturne littéraire : poésie et surréalisme entre France et Mexique

En partenariat avec le TNP et les étudiants de l'ENS.

Tout comme les peintres et sculpteurs présentés dans l'exposition, les écrivains et poètes français et mexicains se sont nourris mutuellement, au fil de voyages et d'échanges. Les comédiens du TNP et les étudiants de l'ENS lisent leurs textes en écho avec les œuvres exposées dans l'exposition.

vendredi 2 février, de 18h à 22h

CONFÉRENCES

Conférence d'introduction à l'exposition Los Modernos, dialogues France / Mexique
par Serge Fauchereau, historien de l'art

lundi 18 décembre, 18h30,
auditorium du musée

Conversations mexicaines
par Bernard Plossu, photographe et Jacques Damez, photographe, commissaire associé de l'exposition et co-directeur de la galerie Le Réverbère

Conférence suivie de la diffusion du film de Bernard Plossu *Le voyage mexicain* (1965-1966 en 8 mm)
durée - 30 minutes

jeudi 25 janvier, 18h30,
auditorium du musée

Le cinéma mexicain : entre tradition hollywoodienne et modernités européennes

par Julie Amiot-Guillouet, maître de conférences, Institut des Amériques, Université Paris-Sorbonne

jeudi 8 février, 18h30,
auditorium du musée

conférence autour de l'exposition : 6 €
trois conférences : 15 €

VISITES DU BOUT DES DOIGTS

samedi 20 janvier et samedi
3 février 2018 à 9h30

VISITES EN LSF

visites traduites en langue des signes française

samedi 27 janvier 2018
14h30, durée - 2h

GALERIE LE RÉVERBÈRE : EXPOSITION PHOTO MEXIQUE, ALLER-RETOUR

Le Réverbère

Mexique, aller-retour est conçue en écho à l'exposition *Los Modernos. Dialogues France / Mexique* présentée cet hiver au musée des Beaux-Arts de Lyon et dont Jacques Damez est le commissaire associé pour la sélection dédiée aux photographies.

L'exposition que nous proposons au Réverbère se présente comme un aller-retour entre le musée et la galerie, entre continent américain et européen, entre modernes et contemporains. Trois photographes feront l'agrafe, le trait d'union entre les deux expositions : Pablo Ortíz Monasterio, Bernard Plossu, Denis Roche.

Au cours de la recherche réalisée pour former le corpus d'œuvres exposé au musée et écrire le texte du catalogue *Los Modernos. Dialogues France / Mexique*, un ensemble de photographes, que nous ne connaissons pas ou très mal, nous est devenu familier. Tout naturellement, par capillarité, contiguïté, des noms en appelaient d'autres, une famille visuelle qui correspond à la nôtre se constituait. Les *écholalies* commençaient à bruiser et notre exposition à se dessiner ; les dialogues entre les énergies, les poids du temps, les suspensions poétiques se sont concentrés en dix photographes. Ils sont mexicains (Pablo Ortíz Monasterio, Óscar Fernando Gómez), cubain (Jesse A. Fernandez), canadien (Serge Clément), belges (Thomas Chable, Baudoin Lotin), français (Françoise Nuñez, Bernard Plossu, Marc Riboud, Denis Roche).

Tous ont le Mexique en mire, ils ne cherchent pas à poser un regard prémédité sur ce pays qui, de toute façon, ne se laisse pas prendre, ils se rendent disponibles pour capter le magnétisme des lieux. Chacun est trempé dans ses sels d'argents, ils n'ont pas la même photosensibilité : ce qu'ils donnent à voir est une image intérieure, le contact foudroyant de deux présences, l'arc d'un court-circuit qu'eux seuls peuvent déclencher. Cette exposition prolonge les questions que nous nous sommes posées concernant l'importance du Mexique dans l'histoire de la photographie. Tout comme ce pays concentre de nombreux mythes : les civilisations aztèques et mayas, les différents indiens et leurs traditions, les cultes de la mort, sa révolution, sa frontière avec les États-Unis, qui font que chacun de nous a son image projetée. D'où l'attrance des artistes à aller voir ce qu'il en est.

D'ailleurs Jack Kerouac dans son fameux livre *Sur la route* écrit « Juste de l'autre côté de la rue, le Mexique commençait. On regarda émerveillés. À notre étonnement, ça ressemblait au Mexique. »

Jacques Damez

EXPOSITION

du 2 décembre 2017
au 3 mars 2018

**LA BIENNALE
DE LYON**
RESONANCE
exposition
focus de
la Biennale
de Lyon

VERNISSAGE

vendredi 1^{er} décembre
de 17h à 21h en présence
de certains photographes

ADRESSE

Galerie Le Réverbère
38 rue Burdeau
69001 Lyon

ACCÈS

métro : Croix-Paquet
station Vélov : Opéra
parkings : Hôtel de ville
et Terreaux

HORAIRES

du mer. au sam.
de 14 h à 19 h et
sur RDV en dehors
de ces horaires

L'EXPOSITION LOS MODERNOS. DIALOGUES FRANCE / MEXIQUE A ÉTÉ RÉALISÉE AVEC LE SOUTIEN DU GROUPE TOTAL

Porté par sa dimension internationale, Total accorde une attention particulière au rayonnement des cultures. Dans ce contexte, il soutient de grands musées français et leur programmation, plus particulièrement lorsque celle-ci valorise la richesse culturelle des pays où le Groupe est implanté.

Présent au Mexique depuis 1982, Total a décidé de renouveler son engagement auprès du Musée des Beaux-Arts de Lyon en devenant mécène de l'exposition d'envergure *Los Modernos. Dialogues France / Mexique*.

Fruit de plusieurs années de collaboration entre les équipes du musée lyonnais et des institutions mexicaines, ce projet fait l'objet d'un parcours itinérant initié au Mexique en 2016. Reflet des échanges entre les avant-gardes de la première moitié du 20^e siècle, cette exposition incarne parfaitement le dialogue des cultures si cher à Total.

LE MÉCÉNAT CULTUREL TOTAL

Total s'est donné pour mission de contribuer au dialogue des cultures en œuvrant à la préservation et à la transmission du patrimoine, et en soutenant la création contemporaine. Nos actions de mécénat culturel privilégient un ancrage territorial fort et une implication de la jeunesse, pour qui la culture est source d'émancipation et d'intégration.

Responsable communication Total :
Caroline Guillot / caroline.guillot@total.com

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

exposition: 12€/7€/gratuit

visite commentée:

billet d'entrée + 3€/ 1€

nocturne dans l'exposition:

5€/3€/gratuit

HORAIRES D'OUVERTURE

Exposition et collection ouvertes tous les jours sauf mardis et jours fériés de 10h à 18h. Vendredis de 10h30 à 18h.

Ouvertures exceptionnelles en soirée, de 18h à 22h: jeudi 1^{er} mars, vendredi 2 mars, samedi 3 mars
visites commentées à 18h30, 19h, 20h et 20h30, durée - 1h

PRESSE

Visuels disponibles pour la presse

Merci de nous contacter pour obtenir les codes d'accès à notre page presse.

Contact presse

Sylvaine Manuel de Condinguy

sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr

tél. : +33(0)4 72 10 41 15 /

+33(0)6 15 52 70 50

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux - 69001 Lyon

tél. : +33 (0)4 72 10 17 40

www.mba-lyon.fr

suivez le musée sur :



#mba_lyon



@mbalyon



museedesbeauxartsdelyon



Carlos Mérida,
El Amor anda suelto,
1940, huile sur toile,

Collection Pérez Simon,
Mexico © Adagp, Paris, 2017.
Photo © Rafael Doniz



Roberto Montenegro (Guadalajara, (Mexique) 1881 – México, 1968), *Pêcheur de Majorque/ Pescador de Mallorca*, 1915, huile sur toile
 México, INBA/Museo Nacional de Arte. Droits réservés



Exposition organisée en partenariat avec le MUNAL (Museo Nacional de Arte) de Mexico



mécène



partenaire



partenaires médias

