



MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
LYON  
MBA-LYON.FR

L'ART ET  
LA MATIÈRE,  
PRIÈRE 13 AVRIL 2019  
22 SEPT.  
DE TOUCHER

DOSSIER DE PRESSE



# L'ART ET LA MATIÈRE. PRIÈRE DE TOUCHER

Communiqué de presse

Aux antipodes des pratiques de visite habituelles dans les musées, *L'art et la matière. Prière de toucher* invite les visiteurs à vivre une nouvelle expérience sensorielle de la sculpture. Cinq musées de beaux-arts (Lyon, Nantes, Lille, Rouen, Bordeaux) mettent en commun des reproductions d'œuvres de leurs collections – auxquelles s'ajoutent quatre reproductions de sculptures du musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole – pour offrir à la paume des mains une contemplation tactile de chefs-d'œuvre de l'Antiquité au XX<sup>e</sup> siècle. Ce projet s'inscrit dans la continuité des actions de médiation que le musée des Beaux-Arts de Lyon propose depuis plus de vingt ans aux personnes non voyantes et s'adresse aujourd'hui à tous les publics.

*L'art et la matière. Prière de toucher* développe une exposition conçue par le musée Fabre de Montpellier en partenariat avec le musée du Louvre. Fruit d'une coopération exceptionnelle menée avec des personnes en situation de handicap visuel, l'exposition s'appuie sur leur expérience sensorielle de la sculpture pour inventer de nouvelles pratiques de médiation destinées à tous les publics. À travers quatre modules successifs – « Voir autrement » ; « Toucher avec son corps » ; « L'atelier du sculpteur » ; « Prière de toucher » –, le visiteur est guidé dans sa découverte tactile grâce à un audioguide. Il peut aussi expérimenter en binôme, les yeux bandés, les différents espaces et outils présentés dans la galerie tactile. L'intention de cette présentation est de montrer comment l'expérience du toucher offre une variété de sensations qui enrichit la compréhension des œuvres et les révèle dans toutes leurs dimensions et leurs moindres détails. Une approche olfactive de la taille de pierre, de la terre mouillée et de la fonte vient compléter ce dispositif multisensoriel.

Sensibiliser à l'altérité à travers la perception tactile des personnes aveugles et malvoyantes tout en menant une politique d'accessibilité ambitieuse en faveur des personnes handicapées est l'un des objectifs forts de ce projet. Engagée dans cette démarche inclusive et humaniste, l'organisation de coopération culturelle américaine FRAME (FRench American Museum Exchange) réunit et soutient cinq de ses musées membres, en association avec son partenaire français FRAME Développement. Fidèle à un esprit de partage en réseau, *L'art et la matière. Prière de toucher* a bénéficié d'expertises nord-américaines au moment de l'élaboration du projet par le musée Fabre de Montpellier, qui est aussi adhérent de FRAME. Ce projet a été conçu avec le concours des associations FAF APRIDEV et Valentin-Haüy, et notamment les membres du groupe de travail lyonnais (Diane, Martine, Nathalie, Christian et Jean-Paul) et la collaboration de Laure Olivès, consultante en médiation tactile au musée Fabre Montpellier Méditerranée Métropole.

Cette exposition bénéficie du soutien du Ministère de la Culture/Direction générale des Patrimoines et du mécénat de la Maison de création Givaudan, créatrice de parfums et d'arômes...

## CALENDRIER DE L'ITINÉRANCE

3 avril – 22 septembre 2019

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

---

14 mai – 21 septembre 2020

MUSÉE D'ARTS DE NANTES

---

15 octobre 2020 – 15 février 2021

PALAIS DES BEAUX-ARTS DE LILLE

---

9 avril – 4 octobre 2021

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN

---

Octobre 2021 – Mars 2022

MUSÉE DES BEAUX-ARTS  
DE BORDEAUX

---

## UNE COLLECTION... À PORTÉE DE MAIN !

**Grèce, Athènes, Koré**

reproduction en résine chargée de poudre de marbre [œuvre originale en marbre pentélique, vers 540 avant J.-C.]

Lyon, Musée des Beaux-Arts

**France (?), Vierge et Enfant**

moulage en résine patinée [œuvre originale en ivoire d'éléphant, fin du XV<sup>e</sup> ou début du XVI<sup>e</sup> siècle]

Rouen, Réunion des musées métropolitains, Musée des Antiquités

**France, Buste de femme en médaillon**

moulage en résine patinée [œuvre originale en calcaire, 1532]

Lyon, Musée des Beaux-Arts, dépôt du Musée de Vienne (Isère)

**Jean-Antoine Houdon, L'Hiver, dit aussi La Frileuse**

reproduction en résine chargée de poudre de marbre [œuvre originale en marbre, 1783]

Montpellier, Musée Fabre

**Jean-Antoine Houdon, L'Été**

reproduction en résine chargée de poudre de marbre [œuvre originale en marbre, 1785],

Montpellier, Musée Fabre

**Jean-Antoine Houdon, Voltaire assis**

reproduction en résine patinée [œuvre originale en terre cuite et plâtre patiné, vers 1780-1790]

Montpellier, Musée Fabre

**Jean Baptiste Carpeaux, La Rieuse, dit aussi Bacchante aux roses n°2**

reproduction en résine chargée de poudre de marbre [œuvre originale en marbre, vers 1870]

Bordeaux, Musée des Beaux-Arts

**Auguste Rodin, L'Ange déchu**

reproduction en résine chargée de poudre de marbre [œuvre originale en marbre, vers 1895]

Lille, Palais des Beaux-Arts, dépôt du Musée d'Orsay

**Émile-Antoine Bourdelle, Tête de l'Éloquence**

reproduction en bronze [œuvre originale en bronze, vers 1913-1923]

Montpellier, Musée Fabre

**Marta Pan, Balance en deux**

sculpture mobile en deux pièces, copie en bois de noyer [œuvre originale en bois de noyer, 1957]

Nantes, Musée d'arts, © Fondation Marta Pan – André Wogenscky

## LES REPRODUCTIONS PRÉSENTÉES DANS L'EXPOSITION



### **JEAN-BAPTISTE CARPEAUX**

(Valenciennes, 1827 - Courbevoie, 1875)

***La Rieuse, dit aussi Bacchante aux roses n°2***, vers 1870, œuvre originale en marbre, H: 64 cm; L: 50 cm; P: 40 cm, Bordeaux, musée des Beaux-Arts  
Image © F. Deval - Mairie de Bordeaux

---

L'objet présenté dans l'exposition est une reproduction en résine chargée de poudre de marbre. Photogrammétrie 3D, moulage et tirage réalisés par Tactile Studio avec Corinne Durand © 2018

---

*La Rieuse* est issue du groupe de *La Danse*, sculpté par Jean-Baptiste Carpeaux pour la façade de l'Opéra Garnier à Paris en 1869. Le réalisme et la volupté de ces bacchantes (prêtresses de Bacchus) nues virevoltant autour du génie de *La Danse* firent scandale — l'œuvre fut même maculée d'encre —, provoquant la ruine de l'artiste.

Après la guerre de 1870, Carpeaux créa, à partir de *La Danse*, trois bustes de bacchantes, dont furent tirées de nombreuses versions. *La Bacchante aux roses n°2*, l'une de ses créations les plus sensuelles, représente mademoiselle Miette, actrice du théâtre du Palais-Royal. Carpeaux est parvenu à immortaliser dans le marbre l'instant si bref d'un visage transformé par le rire.

Cette recherche de vie et de mouvement est caractéristique de son art. Selon Alexandre Dumas fils, le travail de cette figure majeure de la sculpture française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle était « plus vivant que la vie ».

## JEAN-ANTOINE HOUDON

(Versailles, 1741 – Paris, 1828)

### *L'Hiver, dit aussi La Frileuse,*

1783, œuvre originale en marbre,  
H: 145 cm; L: 57 cm; P: 64 cm

*L'Été*, 1785, œuvre originale en  
marbre, H: 155 cm; L: 56 cm; P: 49 cm  
Montpellier, musée Fabre

Image © Musée Fabre,

Montpellier Méditerranée Métropole –  
Photographie Frédéric Jaulmes

---

Les deux objets présentés dans *l'Art et la Matière. Prière de toucher* sont des reproductions en résine chargée de poudre de marbre.

Scanner 3D, moulage et tirage réalisés par Tactile Studio avec SNBR, l'Office de la Pierre Dure et Corinne Durand  
© 2016

---



*L'Été* et *L'Hiver* sont des allégories des saisons. Le sujet est classique, mais Jean-Antoine Houdon surprend par l'originalité de ses figures. De façon novatrice, l'hiver n'est pas représenté par un vieil homme barbu mais par une jeune fille presque nue, vêtue de son seul châle. L'été s'éloigne du modèle antique de la déesse de l'agriculture, Cérès, en prenant l'allure d'une jeune paysanne.

Les deux sculptures ont été commandées par Anne-Charles Modenx de Saint-Waast, conseiller secrétaire de Louis XVI, pour orner sa bibliothèque. Celles-ci sont conçues pour se faire face : l'une s'appuie sur sa jambe droite, l'autre sur la gauche. *L'Été*, paisible, les bras le long du corps, se tient droite, le regard vers l'extérieur ; *L'Hiver* se recroqueville, frissonnante, les bras repliés sur son buste — cette posture lui a donné le surnom de « frileuse ».

En 1785, Houdon présenta une réduction de *L'Hiver* au Salon à Paris, où sa nudité fit scandale.

## ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE

(Montauban, 1861 – Le Vésinet, 1929)

**Tête de l'Éloquence**, vers 1913-1923,  
œuvre originale en bronze,  
H: 48 cm; L: 36 cm; P: 45 cm  
Montpellier, musée Fabre  
Image © Musée Fabre,  
Montpellier Méditerranée Métropole –  
Photographie Frédéric Jaulmes

---

L'objet présenté dans l'exposition  
est une reproduction en bronze.

Scanner 3D, moulage et tirage réalisés  
par Tactile Studio avec SNBR, l'Office de  
La Pierre Dure et Corinne Durand © 2016

---



La *Tête de l'Éloquence*, surdimensionnée, est une version en bronze de celle d'une figure du monument en hommage au général Carlos Alvear, acteur de la libération sud-américaine. Érigé à Buenos Aires, cet ensemble monumental a été commandé à Émile-Antoine Bourdelle à l'occasion du centenaire de la révolution argentine en 1910. Il se compose notamment de quatre figures représentant la Victoire, la Force, la Liberté et l'Éloquence. Cette dernière est figurée par un homme en train de déclamer un discours, évoquant les orateurs antiques. Le dessin simplifié de la tête et la coiffure, qui laisse visible le geste du sculpteur, font également référence à l'Antiquité.

Bourdelle a été l'un des praticiens de Rodin. Malgré son admiration pour ce dernier, il va rapidement trouver son propre style. Alors que Rodin analyse la forme, Bourdelle la synthétise. Il ouvre ainsi une voie nouvelle en sculpture, portée par son regard sur la sculpture grecque archaïque.

## GRÈCE, ATHÈNES

**Réplique de Koré**, Athènes, vers 550-540 avant J.-C.

Reproduction en résine chargée de poudre de marbre,  
l'œuvre originale est en marbre pentélique.

Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

La Koré – littéralement « jeune fille » en grec – est, avec son pendant masculin le kouros, le type même de la sculpture grecque archaïque. Sur l'acropole d'Athènes, ces statues de jeunes gens étaient dédiées à Athéna, la déesse protectrice de la cité.

La Koré de Lyon est caractéristique de ce type statuaire. Droite, majestueuse, la carrure puissante, la jeune fille serre l'offrande d'un oiseau contre son buste. Elle est vêtue d'une fine tunique (*chiton*) recouverte d'un manteau de laine (*himation*) et coiffée du *polos*. La chevelure crantée et les boucles d'oreilles délicatement ciselées parent son gracieux visage.

Il est difficile aujourd'hui d'imaginer qu'à l'origine la Koré était vivement colorée. D'infimes restes de couleurs (rouge, bleu et jaune), parfois encore perceptibles – notamment du brun rouge dans la chevelure – en témoignent cependant.

Cette sculpture exceptionnelle représente un précieux témoignage de la sculpture grecque du VI<sup>e</sup> siècle avant notre ère.



## JEAN-ANTOINE HOUDON

(Versailles, 1741 - Paris, 1828)

**Voltaire**, vers 1780-1790, œuvre originale en terre cuite et plâtre patiné, H: 121 cm; L: 62 cm; P: 95 cm  
Montpellier, musée Fabre  
Image © Musée Fabre,  
Montpellier Méditerranée Métropole -  
Photographie Frédéric Jaulmes



---

L'objet présenté dans *l'Art et la Matière. Prière de toucher* est une reproduction en résine patinée. Scanner 3D, moulage et tirage réalisés par Tactile Studio avec SNBR, L'Office de la Pierre Dure et Corinne Durand © 2016

---

Ce portrait de Voltaire assis est d'un réalisme saisissant. La posture, les mains, le visage animé par ses rides d'expression, le sourire et le regard pétillant montrent un homme au corps fatigué mais à l'esprit vif. Il est drapé dans une robe de chambre, dont les plis profonds et réguliers évoquent une toge, et coiffé du bandeau des philosophes de l'Antiquité.

L'œuvre témoigne des qualités de portraitiste de Jean-Antoine Houdon, qui avait modelé le visage de Voltaire de son vivant. Ce sculpteur de l'époque des Lumières, période marquée par la remise en cause des traditions et la recherche de vérité scientifique, connut une importante notoriété en son temps.

Voltaire assis connut un immense succès et Houdon en réalisa de nombreuses répliques (à la même échelle et en réduction) en terre cuite, en marbre et en bronze pour la commercialisation.



## ANONYME, FRANCE

**Buste de femme en médaillon,**  
1532, œuvre originale en calcaire,  
H: 60 cm; L: 56,5 cm; P: 24,5 cm  
Lyon, musée des Beaux-Arts,  
dépôt du musée de Vienne (Isère)  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

---

L'objet présenté dans l'exposition est un moulage en résine patinée. Réalisé par l'Atelier des moulages de La Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais

---

Ce haut-relief représente une femme au buste dénudé semblant émerger d'un médaillon. Il ornait à l'origine un édifice de la ville de Vienne (Isère). Ses yeux mi-clos, ses lèvres entrouvertes suggèrent une image troublante et sensuelle. Élégalement coiffés d'une toque à plume, ses cheveux sont retenus par une résille, à l'exception d'une mèche nouée au-dessus de son front, orné d'une ferronnière. Cette dernière apporte une touche de raffinement, renforcé par le large collier. La rondeur des épaules, l'ovale du visage, l'inclinaison de la tête, la plume recourbée et la sinuosité du drapé font écho à la courbe du médaillon.

Cette œuvre de la Renaissance, à la présence si singulière, rappelle les thèmes de la femme et de l'amour chers aux poètes Pierre de Ronsard et Louise Labé.

## ANONYME, FRANCE (?)

**Réplique de Vierge et Enfant,**  
fin du XV<sup>e</sup> ou début du XVI<sup>e</sup> siècle, Reproduction en résine patinée, l'œuvre originale est en ivoire d'éléphant, H: 41 cm; L: 13 cm; P: 12 cm  
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

De grandes dimensions pour le matériau utilisé (une défense d'éléphant dont la cavité pulpaire fut préalablement vidée), cette statuette est l'une des rares sculptures en ronde-bosse en ivoire que l'on connaisse pour la fin du Moyen Âge. La Vierge, vêtue d'un long manteau et d'une robe dont les plis amples ne dissimulent pas complètement les formes féminines, serre tendrement l'Enfant Jésus, qui porte sa main droite à la bouche. Le visage ovale, le grand front bombé et les yeux en amande de la Vierge évoquent une beauté caractéristique de l'époque.

L'ivoire était au Moyen Âge aussi précieux que l'or ou les pierres les plus rares. Cette matière organique, douce et soyeuse, se prêtait tout particulièrement au polissage.

Dans le cadre de la dévotion privée alors en plein essor, ces statuettes pouvaient être touchées pendant la prière. La « caresse de dévotion » reproduit en quelque sorte, par le toucher, l'intimité entre la Vierge et l'Enfant.



## MARTA PAN

(Budapest, 1923 – Paris, 2008)

### **Balance en deux**, 1957,

sculpture mobile en deux pièces,  
œuvre originale en bois de noyer,  
H: 20,5 cm; L: 53 cm; P: 43 cm  
Nantes, Musée d'arts

© Fondation Martan Pan - André Wogenscky  
Image © Tifenn Richard / Musée d'arts de Nantes

---

L'objet présenté dans l'exposition  
est une copie en bois de noyer.

Photogrammétrie 3D, usinage  
numérique par Tactile Studio © 2018

---



Cette œuvre, appartenant au cycle des *Équilibres*, est constituée de deux éléments indépendants, posés subtilement l'un sur l'autre dans un équilibre fragile. Les sculptures en bois réalisées par Marta Pan au début de sa carrière révèlent son goût pour le mouvement et la simplicité géométrique, les formes naturelles, souples et épurées.

D'origine hongroise, l'artiste s'installe à Paris en 1947 où elle rencontre notamment le sculpteur Brancusi. Elle témoigne en ces termes de son influence: «En me montrant *Le nouveau-né*, il lui a donné un petit mouvement. La sculpture s'est balancée et Brancusi a murmuré "je crois que ça devait être comme ça le commencement du monde". Depuis lors, j'aime les sculptures qui bougent naturellement.»

L'alliance entre pureté et sensualité formelles, mouvement et équilibre propres aux œuvres de Marta Pan a inspiré le chorégraphe Maurice Béjart, qui créa en 1958 une pièce à partir des *Équilibres*.

## AUGUSTE RODIN

(Paris, 1840 – Meudon, 1917)

*L'ange déchu*, vers 1895,  
œuvre originale en marbre,  
H: 41,5 cm; L: 80 cm; P: 42 cm  
Lille, Palais des Beaux-Arts,  
dépôt du musée d'Orsay  
Image © Palais des Beaux-Arts  
de Lille – Jean-Marie Dautel



---

L'objet présenté dans l'exposition  
est une reproduction en résine  
chargée de poudre de marbre.

Photogrammétrie 3D, moulage  
et tirage réalisés par Tactile Studio  
avec Corinne Durand © 2018

---

Deux figures enchevêtrées semblent s'extraire d'un bloc de marbre. L'une d'elles, un ange, git sur un rocher, le corps cambré, ses ailes déployées sur le sol. La deuxième, une femme, penchée au-dessus de l'ange, l'embrasse.

Ce moment de grâce et de délicatesse ne doit pas masquer le sujet sinistre de la composition : l'ange est tombé du ciel. Peut-être est-il déjà mort ?

*L'ange déchu*, comme la plupart des œuvres de Rodin, se caractérise par son aspect inachevé. Le marbre est laissé partiellement brut et seules certaines parties du bloc sont taillées et polies. Le sculpteur réutilise fréquemment des fragments d'œuvres antérieures, qu'il conserve dans son atelier, pour les assembler en de nouvelles sculptures.

Au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, il s'impose comme le sculpteur majeur de la scène artistique de son temps. Ses innovations plastiques bouleversent la tradition et influencent durablement ses contemporains et ses successeurs.

---

L'œuvre de Sophie Calle (Paris, France, 1953) *La couleur aveugle*, réalisé en 1991 à l'occasion de la Biennale d'art contemporain, vient compléter ce dispositif. Composée de 10 peintures et 1 photographie, l'installation se déploie sur quatre murs. Face à l'entrée de la salle, un tirage photographique depuis un film montre un aveugle visitant une exposition Alan Charlton. De part et d'autre de cette photographie sont accrochées en vis à vis dix toiles de couleur grise et de format identique, chacune donnant à lire tantôt le commentaire d'un peintre sur sa propre peinture (Y. Klein, A.Reinhardt, P.Manzoni, G.Richter, Raynaud) tantôt la déclaration d'un non voyant (Luc.A, Bachir Kerouni, José B., Guy L., L.Borges) à propos de la façon dont il appréhende ou imagine la couleur.

---

# ACTIVITÉS AUTOUR DE L'EXPOSITION

## VISITES TACTILES

accompagnées par un médiateur.

**lundis à 12h15, durée - 1h**

**jeudis à 16h, durée - 1h30**

## VISITES TACTILES À DEUX VOIX

accompagnées par des médiateurs et des personnes déficientes visuelles.

**samedis à 10h15, durée - 1h30**

## ATELIERS POUR ENFANTS

### Touche à tout!

visite active pour les 6-7 ans

Dans l'exposition *L'art et la matière*.

*Prière de toucher*, les enfants sont invités à découvrir les sculptures par une approche ludique et multi-sensorielle.

### **Vacances de Pâques :**

**lundi 15 avril, mercredis 17 et 24 avril, jeudis 18 et 25 avril à 10h30, durée - 1h30**

### De la terre au plâtre

visite-atelier pour les 8-10 ans

Expérimenter une technique de moulage et la reproduction d'œuvres, à partir de l'exposition *L'Art et la matière. Prière de toucher*.

### **Vacances de Pâques :**

**lundi 15 avril, mercredis 17 et 24 avril, jeudis 18 et 25 avril à 10h15, durée - 2h**

## RENDEZ-VOUS AVEC...

**Valérie Castan**  
artiste chorégraphique,  
audio-descriptrice

En partenariat avec La Maison de la Danse

Dans cette visite à deux voix, Valérie Castan propose une introduction en mouvement à la découverte tactile des œuvres.

**vendredi 24 mai à 12h15, durée - 1h**

## VISITE DU BOUT DES DOIGTS

pour les personnes déficientes visuelles.

Visite avec les médiatrices du musée:

**samedi 18 mai à 9h30, durée - 2h**

Visite atelier dansé avec Valérie Castan, artiste chorégraphique audio-descriptrice:

**samedi 25 mai à 14h30, durée - 2h**

**ATELIERS  
CHORÉGRAPHIQUES  
POUR TOUS**  
par Valérie Castan, artiste  
chorégraphique, audio-descriptrice

En partenariat avec La Maison de la Danse

Dans ces ateliers, tous les visiteurs sont invités à expérimenter par la pratique, la description du corps en mouvement et la perception tactile, en s'appuyant sur la méthode de l'audiodescription.

**dimanche 26 mai,**  
dans le réfectoire baroque  
**séances à 10h, 11h, 15h et 16h30,**  
**durée - 1h**

tarif : 3€

gratuit pour les personnes aveugles ou malvoyantes

## TABLE RONDE : L'ACCÈS À LA CULTURE POUR LES PERSONNES HANDICAPÉES

Avec :

le Dr Édouard Gentaz, professeur de psychologie du développement, directeur de recherche au CNRS, Université de Genève, le Pr Hannah Thompson, directeur, Humanities and Arts Research Institute (HARI), Royal Holloway, University of London, es représentants associatifs et une médiatrice culturelle du musée.

En collaboration avec les associations Valentin Hauy et FAF – Aprisev Rhône-Alpes.

**table ronde traduite en LSF**  
(Langue des Signes Française)

**lundi 27 mai à 18h30,**  
auditorium du musée

Tarif : 6€

## AUDIOGUIDE

1€ sur place,  
gratuit sur le site internet du musée et le site izi.TRAVEL

# Givaudan

## Partenaire de *L'art et la matière. Prière de toucher*

La société Givaudan confirme son soutien au musée et est très heureuse de participer pour la partie olfactive à l'exposition: *L'art et la matière, Prière de toucher*.

Le parfumeur Antoine Maisondieu a créé pour cette occasion trois accords pour illustrer la taille de pierre, la fonte de bronze et le modelage de la terre.

La nouvelle collaboration de la société Givaudan et du musée des Beaux-Arts de Lyon fait suite à la conception en 2012 d'un parcours olfactif guidé dans les collections, de l'Égypte antique aux îles lointaines du Pacifique peintes par Paul Gauguin, de la peinture XVII<sup>e</sup> à l'œuvre contemporaine de Pierre Soulages. L'idée directrice de ce projet était de créer, à l'aide d'accords, un univers olfactif évocateur de l'œuvre. Cette expérience, d'abord proposée aux personnes aveugles ou malvoyantes, permettait de compléter un autre programme de visite tactile proposé par le musée et intitulé « le musée du bout des doigts ». Le musée a étendu cette proposition olfactive à des groupes scolaires, des groupes de personnes âgées atteintes de la maladie d'Alzheimer, des groupes de personnes handicapées ou encore dans le cadre de visites en famille.

L'engagement de la société Givaudan auprès des personnes non voyantes se concrétise également depuis maintenant 5 ans, dans le cadre d'un partenariat avec l'INJA (Institut des jeunes aveugles) qui consiste à proposer des ateliers olfactifs aux jeunes élèves non-voyants.

Sentir pour s'éveiller, s'ouvrir au monde, aux autres, mieux communiquer, mieux se déplacer, l'olfaction à travers ces ateliers prouve à quel point ce sens est important dans nos vies et peut améliorer notre quotidien.

La société Givaudan se passionne pour la parfumerie et allie créativité et innovation pour créer des senteurs uniques. Avec une équipe de parfumerie la plus importante du secteur, Givaudan contribue à enrichir la vie quotidienne grâce à des expériences sensorielles uniques et pleines d'inspiration qui sauront séduire les consommateurs du monde entier. Actuellement présente sur tous les grands marchés, la société Givaudan travaille à fournir des parfums pour les produits de soins corporels, d'entretien et de textile, ainsi que des parfums de prestige. Nos clients bénéficient de l'expertise de Givaudan dans trois domaines d'activité : la parfumerie fine, la parfumerie fonctionnelle et les ingrédients de parfumerie et de cosmétique.

Nous vous invitons à « éveiller vos sens » et à en découvrir plus sur les parfums en consultant [www.givaudan.com/fragrances](http://www.givaudan.com/fragrances).

## CONTACT

### Sophie Cauchi

External Communication Manager

[sophie.cauchi@givaudan.com](mailto:sophie.cauchi@givaudan.com)

tél. : +33 (0)1 39 98 38 91 / +33 (0)6 85 31 45 89

Givaudan France SAS,

46, avenue Kléber - 75116 Paris, France

# INFORMATIONS PRATIQUES

## HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert tous les jours  
sauf mardis et jours fériés de 10h à 18h.  
Vendredis de 10h30 à 18h.

## TARIFS DE L'EXPOSITION

8€/4€/gratuit

billetterie: [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

## PRESSE

### Visuels disponibles pour la presse

Merci de nous contacter pour obtenir  
les codes d'accès à notre page presse.

### Contacts presse

Sylvaine Manuel de Condinguy  
[sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr](mailto:sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr)  
tél. : +33 (0)4 72 10 41 15 / +33 (0)6 15 52 70 50

Musée des Beaux-Arts de Lyon  
20 place des Terreaux - 69001 Lyon  
tél. : +33 (0)4 72 10 17 40  
[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

Émilie Vanhaesebroucke  
FRAME France  
[emilie.vanhaesebroucke@culture.gouv.fr](mailto:emilie.vanhaesebroucke@culture.gouv.fr)  
tél. : + 33 (0)1 40 15 35 67 / + 33 (0)6 82 93 96 42

suivez le musée sur :

 #mba\_lyon  @mbalyon

 museedesbeauxartsdelyon



MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
LYON  
MBA-LYON.FR



Givaudan