

**UN JOUR, J'ACHETAIS
UNE MOMIE...**



**ÉMILE GUIMET
ET L'ÉGYPTE ANTIQUE**

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
Exposition du 30 mars au 2 juillet 2012

Sommaire

L'exposition	3
Repères chronologiques	4
Parcours de l'exposition	5
Catalogue de l'exposition	11
Œuvres exposées	12
Activités proposées au public	28
Informations pratiques	29

Commissariat de l'exposition

Commissariat de l'exposition : Geneviève Galliano, conservateur en chef du patrimoine, musée des Beaux-Arts de Lyon,
Assistée de Véronique Gay, attachée de conservation du patrimoine, musée des Beaux-Arts de Lyon



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication / Direction générale des patrimoines / Service des musées de France.
Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.



Exposition organisée avec la collaboration du Musée du Louvre

L'exposition

Quand en 1865, Émile Guimet (1836–1918) visite l'Égypte, il ne se doute pas que ce voyage va bouleverser sa vie. Fasciné par l'archéologie, la philosophie et l'histoire des religions orientales, le jeune industriel lyonnais commence alors une exceptionnelle collection.

« Peu à peu les figurines en terre émaillée, les dieux de bronze, les canopes d'albâtre, les stèles en calcaire, les statuettes de granit envahirent ma chambre à coucher où j'avais réuni mes souvenirs de voyage. Quelques papyrus sous verre et des copies à l'aquarelle de peintures tombales ornaient les murs. Un jour j'achetai une momie : quelle joie ! Puis une autre. Pour gagner mon lit j'étais obligé d'enjamber les cadavres. Je changeai de chambre. »

Émile Guimet, *Le jubilé du musée Guimet, 25^e anniversaire de la fondation 1879-1904, 1904*

L'exposition réunit une large part des antiquités égyptienne – sarcophages, momies, figurines funéraires, papyrus, amulettes, stèles, statues, etc. – qu'Émile Guimet acquiert pendant près d'un demi-siècle auprès d'antiquaires et grâce au concours d'égyptologues renommés. Il finance même des fouilles, dont les plus célèbres dans la nécropole d'Antinoé, livrent une fabuleuse moisson de momies et de textiles.

Collectionneur atypique, Émile Guimet crée des musées des religions orientales dans sa ville natale de Lyon, dès 1879, puis à Paris, en 1889, et à nouveau à Lyon en 1913. La scénographie de l'exposition s'inspire des muséographies des salles égyptiennes de ces musées.

L'exposition replace la démarche exceptionnelle de cet industriel visionnaire, devenu directeur et mécène de musées, dans le contexte historique et scientifique de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. Les 350 objets présentés proviennent de grands musées et bibliothèques parisiens - dont le Louvre, Orsay, le musée Guimet et la Bibliothèque nationale de France - et de nombreux musées et institutions en région.

En couverture : Statut d'Isis allaitant Horus dédiée à Chapenoupet, divine adoratrice d'Amon, Medinet Habou, XXV^e dynastie @ RMN (Musée du Louvre) / Franck Raux



Momie de Nedjem Ati. Antinoé, Époque ptolémaïque. Textiles et matières organiques. Lyon, Musée des Confluences.

Repères chronologiques

1836

Naissance d'Émile Guimet, le 2 juin, à Lyon dans une famille d'industriels.

1865 - 1866 (nov. – janv.)

Premier voyage en Égypte. À son retour d'Égypte, É. Guimet commence à acheter des antiquités et entre en contact avec des égyptologues réputés.

1876 - 1877 (mai - mars)

Voyage au Japon, en Chine et en Inde du Sud.

1879

Inauguration du musée Guimet de Lyon, le 30 septembre.

1885

Donation de ses collections à l'État.

1889

Ouverture, le 20 novembre, du musée Guimet de Paris, place d'Iéna.

1895 (janv. – fév.)

Second voyage en Égypte.

1895 – 1908

Financement des fouilles d'Antinoé (Moyenne-Égypte).

1910

Financement des fouilles de Coptos (Haute-Égypte).

1913

Réouverture du musée Guimet de Lyon, inauguré le 25 mai par Édouard Herriot.

1918

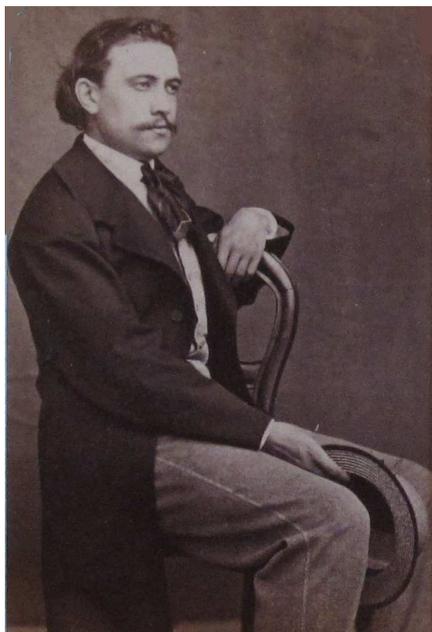
Mort d'Émile Guimet à Fleurieu-sur-Saône, le 12 octobre.

1948

Réaffectation des collections antiques du musée Guimet de Paris au musée du Louvre.

1969

Transfert de la galerie égyptienne du musée Guimet de Lyon au musée des Beaux-Arts, où les collections sont aujourd'hui conservées.



Émile Guimet
Épreuve photographique
Collection particulière

Émile Guimet, un industriel amateur d'art

Le père d'Émile Guimet, Jean-Baptiste, est l'inventeur d'un colorant artificiel, l'Outremer, qui remplace à moindre coût la poudre de lapis-lazuli. Fabriqué dans l'usine de Fleurieu-sur-Saône (69), le procédé chimique fait la fortune de la famille.

Émile Guimet tient de sa mère, Rosalie Bidault, le goût des arts, notamment du dessin et de la musique.

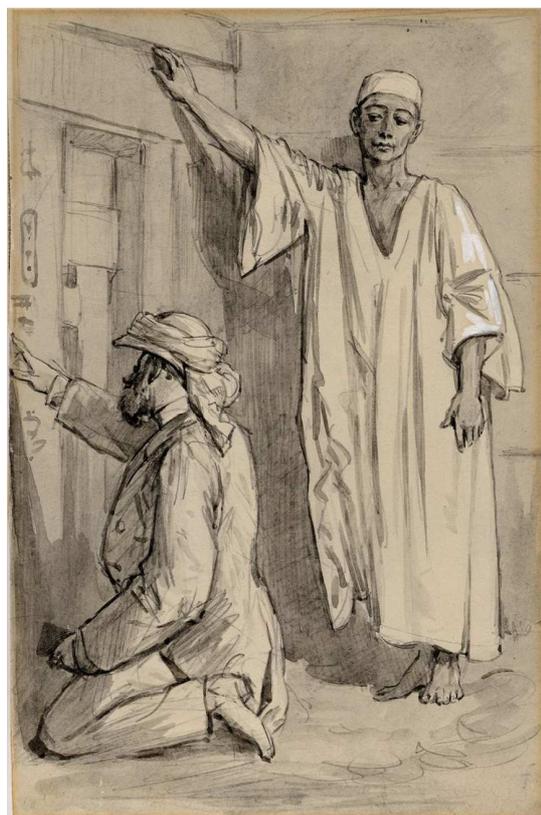
À 24 ans, Émile Guimet succède à son père à la direction de l'entreprise de Fleurieu et participe activement à la gestion des sociétés dans lesquelles la famille a investi des capitaux. Il préside ainsi la « Compagnie de navigation mixte » et, à partir de 1887, la compagnie Péchiney, qu'il transforme en une importante société anonyme.

La découverte de l'Égypte

« En 1865, j'entreprenais, comme tout le monde, un voyage de touriste en Égypte. La vue des monuments, les visites au Musée de Boulaq, la lecture du merveilleux catalogue rédigé par Mariette, attirant même pour les profanes, attachant comme un roman, les petits objets antiques qu'on se croit obligé de rapporter, tout cela avait ouvert mon esprit aux choses des temps passés et particulièrement aux croyances encombrantes dont les symboles se déroulent en Égypte sur des kilomètres de murailles. »

É. Guimet, *Le jubilé du musée Guimet, 25^e anniversaire de la fondation 1879-1904*, 1904, p. 5-6.

Anonyme, *Monsieur Guimet lisant une inscription égyptienne*. Encre sur papier.
Lyon, Musée des Beaux-Arts.



À 29 ans, Émile Guimet part pour un voyage touristique sur la terre des pharaons. Son périple est connu par son journal, qu'il publie à son retour sous le titre *Croquis égyptien. Journal d'un touriste*, Paris, 1867.



Il visite Alexandrie et la région du Delta, puis fait une excursion vers le canal de Suez alors en construction. Après quelques jours au Caire, il s'embarque pour une croisière sur le Nil jusqu'en Haute-Égypte, où il visite les sites de Dendérah, Louqsor et Karnak, Edfou, Kom Ombo, Assouan et Philae.

De son second et ultime voyage, quelques trente ans plus tard, il ramène quantité d'objets. Le but principal est la visite d'Antinoé dont il va financer les fouilles à titre privé et au nom du musée pendant plusieurs années.

Les itinéraires d'Émile Guimet seront évoqués par des photographies d'époque légendées de citations extraites de son journal et à travers les premiers films Lumière tournés en Égypte, en 1897.

Osiris. XXV^e dynastie. Basalte. Paris, musée du Louvre.

La constitution de la collection d'antiquités égyptiennes

Au retour de son premier voyage en Égypte, Émile Guimet commence une impressionnante collection d'antiquités et noue des contacts avec des égyptologues renommés en France et à l'étranger. À titre personnel ou au nom des musées qu'il dirige, il achète des objets chez des antiquaires lyonnais et parisiens, entre en relation avec des "archéologues-marchands" en Égypte et au Proche-Orient, se porte acquéreur lors de ventes publiques, reçoit des dons de la part d'institutions ou de particuliers. Il fait figure de précurseur en finançant des fouilles archéologiques, dont les plus célèbres dans les nécropoles d'Antinoé livrent une fabuleuse moisson de momies, de textiles et d'objets de la vie quotidienne.



Modèle de barque funéraire. XI^e ou XII^e dynastie, vers 1800 avant J.-C.
Bois stuvé polychrome. Acquis par É. Guimet à la vente de la collection de G. Dattari en 1912.
Lyon, Musée des Beaux-Arts.



Masque funéraire, Antinoé, époque romaine. Musée des Beaux-Arts de Lyon
Photo Alain Basset

Les musées des religions orientales

« Ce musée a pour objet de propager la connaissance des civilisations de l'Orient et de l'antiquité classique, de faciliter les études religieuses, artistiques et historiques au moyen des images, des objets du culte et des œuvres d'art qui composent ses collections, mais l'Histoire des Religions, but primitif de sa fondation reste son objectif principal. »

Émile Guimet, *Guide illustré du musée Guimet de Lyon*, Chalon-sur-Saône, 1913, p. 4.

Émile Guimet est un collectionneur atypique qui souhaite faire partager sa collection. La visite du musée de Boulaq, dans la banlieue du Caire, en 1865, est une révélation. Dès lors, il a pour vocation à créer un musée, à Lyon d'abord, puis à Paris.

Sa passion pour les religions et les philosophies des peuples de l'Antiquité et de l'Orient lointain le conduit à se concentrer sur les objets à caractère religieux.

Afin d'évoquer les croyances des anciens Égyptiens de l'époque pharaonique aux premiers temps chrétiens, Émile Guimet réunit une vaste collection de statues en pierre, statuettes en terre cuite et en bronze, de divinités, papyrus, coffrets à canopes, cercueils et momies, serviteurs funéraires en faïence, d'objets de la vie quotidienne déposés comme offrandes funéraires. Son intérêt tout particulier pour les cultes isiaques hors d'Égypte, notamment en Gaule, le mène à leur consacrer de longues recherches.

Émile Guimet et La diffusion du savoir

Exposer les objets ne suffit pas à Émile Guimet. Dès 1880, il crée les *Annales du musée Guimet*, et la *Revue de l'histoire des religions*, périodiques envoyés aux institutions scientifiques du monde entier. Il organise au musée des conférences de chercheurs et universitaires très appréciées du public et lui-même intervient sur divers sujets à Paris et en province. On lui doit aussi quelques publications savantes.

L'exposition replace cette démarche peu commune pour l'époque dans le contexte historique et scientifique lyonnais, français et européen de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle

Émile Guimet, un homme aux multiples passions

Le voyage en Égypte est à l'origine de la vocation d'Émile Guimet ; dix ans plus tard, en 1876, sa mission scientifique au Japon, en Chine et dans le sud de l'Inde consacre sa passion pour les croyances et philosophies orientales. Il ramène des centaines d'objets de ce périple en Asie orientale et ne cesse d'en acquérir de nouveaux. L'éclectisme de sa curiosité se retrouve aussi à travers des œuvres des continents africain, océanien et américain.

La dernière section de l'exposition présente des antiquités gréco-romaines et proche-orientales. Elles illustrent, au-delà de l'Égypte, les autres collections antiques qui étaient présentées dans les musées Guimet.

La passion d'Émile Guimet pour la musique sera également évoquée.

Vidéo

Un documentaire vidéo élargit le propos de l'exposition par des entretiens avec les descendants de la famille, des chercheurs et conservateurs de musées qui évoquent Émile Guimet à travers des archives familiales et des objets de ses collections. C'est aussi l'occasion d'une découverte dans des lieux comme la maison familiale de Fleurieu, les musées Guimet de Paris et de Lyon ou encore le théâtre-Bellecour (rue de la République) dont la construction fut, elle aussi, financée par Émile Guimet.

Exposition-dossier

L'égyptologie à Lyon au temps d'Émile Guimet

Quand Émile Guimet fonde son premier musée à Lyon, en 1879, la ville possède déjà deux collections égyptologiques : celle de l'actuel musée des Beaux-Arts et celle du muséum d'Histoire naturelle, installés dans le Palais Saint-Pierre. Un peu plus tard, une collection à visée pédagogique se constitue à la faculté des Lettres.

À l'époque de Guimet, le visiteur découvre l'Égypte ancienne dans la Galerie des antiques à travers un ensemble de cercueils, stèles, figurines, papyrus et amulettes. La collection a été réunie au début du XIX^e siècle par François Artaud, le premier conservateur, à partir de fonds anciens et grâce à ses relations avec le milieu de l'égyptologie alors naissante. Elle s'enrichit en 1835 des objets de son cabinet et du legs du négociant Jacques-Antoine Lambert en 1850.

Les collections égyptiennes du muséum d'Histoire naturelle se développent véritablement à partir de la fin du XIX^e siècle. De leurs missions en Égypte, les conservateurs Louis Lortet et Ernest Chantre rapportent de nombreux objets prédynastiques et des momies animales, qui font la renommée de l'institution.

Le lien entre Lyon et l'égyptologie s'affirme nettement en cette année 1879 avec la création d'une chaire universitaire – la première en province. À la demande de l'égyptologue Victor Loret, désireux d'illustrer ses cours, le musée du Louvre envoie 391 pièces en 1895, et quelques autres au début du XX^e siècle.

Aujourd'hui, ces collections sont rassemblées au musée des Beaux-Arts, où ont été affectées les antiquités égyptiennes du musée Guimet de Lyon et celles de la faculté, et au musée des Confluences (ouverture prévue en 2014).

Les musées prêteurs

Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes,
Paris, Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines,
Paris, Bibliothèque centrale des musées nationaux,
Paris, Musée Guimet – musée national des Arts asiatiques,
Paris, Musée d'Orsay,
Paris, Bibliothèque nationale de France,
Paris, Bibliothèque de l'Institut de France,
Lille, Palais des Beaux-Arts,
Rouen, Musée des Antiquités de Seine Maritime,
Collection particulière de la famille Guimet,
Lyon, Musée des Confluences,
Lyon, Musée des Tissus,
Lyon, Musée Gallo-romain,
Lyon, Institut Lumière,
Lyon, Bibliothèque municipale,
Lyon, Archives municipales,
Grenoble, Bibliothèque municipale d'étude et d'information.



Stèle dédiée à Osiris par la famille du préposé aux magasins de pharaon, Sésostris-Ankh
Abydos, 3^e période intermédiaire. Calcaire
Acquis par Émile Guimet avant 1874
Lyon, Musée des Beaux-Arts

Catalogue de l'exposition

Sous la direction de Geneviève Galliano, conservateur en chef au musée des Beaux-Arts de Lyon. Éditions Hazan, environ 270 pages, 39 €.

Préface, Frédéric Mitterrand	10
Éditorial, Gérard Collomb	11
Avant-propos, Sylvie Ramond	12
I. Un industriel au pays des Pharaons	14
<i>Émile Guimet, l'homme</i>	16
Florence Calament	
<i>Un passionné de musique</i>	28
Francis Macouin	
<i>Croquis égyptiens. Émile Guimet en Égypte</i>	30
Véronique Gay , avec le concours de Camille Ducrot	
II. Émile Guimet et les antiquités égyptiennes	40
<i>Histoire des collections égyptiennes d'Émile Guimet</i>	42
Geneviève Galliano	
<i>La collection égyptienne du musée Guimet au musée du Louvre</i>	60
Sylvie Guichard	
<i>Guimet, Gayet et Antinoé</i>	72
Florence Calament	
<i>Guimet, Amélineau et le Louvre : une ironie muséologique</i>	78
Marc Étienne	
<i>Émile Guimet et les fouilles de Coptos</i>	82
Geneviève Galliano	
<i>Les fouilles de Raymond Weill à Tounah el-Gebel. La dispersion des serviteurs funéraires</i>	86
Jean-Luc Bovot	
<i>Les modèles en bois du Moyen Empire dans les collections d'Émile Guimet</i>	88
Gersande Eschenbrenner-Diemer	
III. L'industriel et les égyptologues	90
<i>Une place unique au sein de l'égyptologie française</i>	92
Éric Gady	
<i>La possibilité d'une fouille : Émile Guimet et Antinoé</i>	102
Cédric Meurice	
<i>Émile Guimet et les égyptologues lyonnais</i>	104
Jean-Claude Goyon	
IV. Les musées Guimet	110
<i>Le(s) musée(s) Guimet de Lyon</i>	112
Deirdre Emmons	
<i>Les autres collections d'antiquités égyptiennes à Lyon au temps d'Émile Guimet</i>	118
Deirdre Emmons et Geneviève Galliano	
<i>La collecte des objets asiatiques</i>	122
Francis Macouin	
<i>Émile Guimet et les nouvelles approches des religions dans la France de son temps</i>	128
Claude Prudhomme	
<i>Alexandre Moret, un égyptologue conservateur au musée Guimet</i>	142
Véronique Gay	
<i>Une volonté de communiquer très moderne</i>	144
Éric Gady	
Catalogue d'œuvres exposées	154
Liste des personnes en relation avec Émile Guimet	
Biographie	

Œuvres exposées

Émile Guimet, un industriel amateur d'art (section 1)

Jean-Marie Régnier (1796-1865).

- **Jean-Baptiste Guimet**, 1850. Huile sur toile. Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

- **Rosalie Bidault**, épouse de Jean-Baptiste Guimet, 1850. Huile sur toile. Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

François Girardet (1852-1932)

Émile Guimet, 1886. Terre cuite ; Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

Plaquette commémorative de la fondation de l'usine Calypso

Léo Laporte-Blairsy (1865-1923), 1897. Aluminium. Lyon, musée des Beaux-arts

Album de photographies familiales

Émile Guimet. Lucie Sanlaville, Vers 1868. Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

Boîtes et étiquettes de « Bleu Outremer » Guimet

Fleurieu-sur-Saône, XIX^e-XX^e siècle. Fleurieu-sur-Saône, Centre artisanal Bleu Guimet ; collections Pierre Lacôte et Laure Pantalacci

La découverte de l'Égypte (section 2)

Louis Pierre Gabriel Bernard Morel-Retz, dit Stop (1825-1899)

Jeune arabe sur socle égyptien. Crayon, plume et encre brune, lavis d'aquarelle et gouache blanche sur papier. Paris, musée Guimet

Anonyme

Monsieur Guimet lisant une inscription égyptienne. Graphite, plume, encre noire, lavis d'encre noire et rehauts de gouache blanche sur papier. Lyon, musée des Beaux-Arts

Manuscrit du journal du voyage en Égypte d'Émile Guimet

1865-1866. Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

Croquis égyptiens. Journal d'un touriste

Paris, 1867. Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

Georges Duseigneur (1841-1900)

Un marchand au Caire publié dans *L'illustration nouvelle*, 1873. Eau-forte. Paris, Bibliothèque centrale des musées de France

Auguste Mariette-bey, Notices des principaux monuments exposés dans les galeries provisoires du musée d'Antiquités égyptiennes de Boulaq, Alexandrie, 1864. Paris, musée Guimet

Album de photographies appartenant à Émile Guimet

Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

Lettre d'Émile Guimet à Léon de Milloué

Le Caire, Grand Hôtel Royal, 16 janvier 1895. Paris, musée Guimet

Louis Cuvier (actif entre 1865 et 1867)

Chantier d'Asie (amont), Kil.73. 1866. Tirage moderne. Paris, musée d'Orsay

Louis Cuvier (actif entre 1865 et 1867)

Ensemble de l'Établissement Dussaud à Port-Saïd. 1866. Tirage moderne. Paris, musée d'Orsay

Wilhelm Hammerschmidt (actif entre 1860 et 1870)

Vue du Caire. vers 1865. Épreuve sur papier albuminé contrecollée sur carton beige. Paris, musée d'Orsay

Anonyme

Vue de la citadelle au Caire

Entre 1859 et 1860. Épreuve originale sur papier albuminé à partir d'un négatif verre. Paris, musée d'Orsay

Louis Cuvier (actif entre 1865 et 1867)

Chalet de S.A. le Vice-Roi d'Égypte, au Kil.75. 1866. Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion. Paris, musée d'Orsay

Anonyme

Colonne de Pompée, Alexandrie, Égypte. Entre 1859 et 1860. Tirage moderne. Épreuve moderne sur papier albuminé à partir d'un négatif. Paris, musée d'Orsay

Anonyme

Salle de l'Ancien Empire avec une statue du prêtre Ranefer (musée de Boulaq). Après 1860. Tirage moderne. Épreuve originale sur papier albuminé à partir d'un négatif verre, contrecollée sur carton. Paris, musée d'Orsay

Aymard-Athanase de Banville (1837-1917), Emmanuel de Rougé (1811-1872)

Louqsor - Vue générale, entre 1863 et 1864. Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion. Paris, musée d'Orsay

Aymard-Athanase de Banville (1837-1917), Emmanuel de Rougé (1811-1872)

Karnak - Vue générale d'une partie du grand temple, entre 1863 et 1864. Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion. Paris, musée d'Orsay

Henry Cammas (1813-1888)

Edfou, entre 1850 et 1870. Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif papier salé. Paris, musée d'Orsay

Aymard-Athanase de Banville (1837-1917), Emmanuel de Rougé (1811-1872)

Philae - Kiosque de Trajan et vue partielle du mammisi, entre 1863 et 1864. Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion. Paris, musée d'Orsay

C. et G. Zangaki (actifs vers 1870)

Porte de la mosquée Hassan, vers 1870. Tirage moderne. Épreuve originale sur papier albuminé. Paris, musée d'Orsay

Félix Bonfils (1831-1885)

Le Caire, tombeaux des califes, vers 1870. Tirage moderne. Épreuve originale sur papier albuminé. Paris, musée d'Orsay

Films tournés en 1897, en Égypte, par Alexandre Promio, chef du service cinématographique de la société des frères Lumière.

- Alexandrie, arrivée du train de Ramieh
- Village de Sakkarah (cavaliers sur ânes)
- Panorama des rives du Nil I
- Panorama des rives du Nil VI
- Le Caire, pont de Kasr el-Nil
- Le Caire, Kasr el-Nil
- Le Caire, place de la Citadelle
- Le Caire, rue Sharia el-Nahazin

La constitution de la collection d'antiquités égyptiennes (section 3)

Cercueil du prêtre Iahmès, fils d'Ibhemes

Égypte, Memphis (?), Basse Époque ou époque ptolémaïque (vers 775-30 avant J.-C.). Cèdre. Acquis par Émile Guimet avant 1885. Paris, musée du Louvre.

Linteau de porte au nom d'un gouverneur de province

Égypte, Beni Hassan, XII^e dynastie, règne de Sésostri III^e (vers 1943-1898 avant J.-C.). Calcaire. Acquis par Émile Guimet à Akhmim en 1895. Paris, musée du Louvre

Ostracon au nom de Minnakht : chapitre du Livre pour sortir au jour

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie (1551-1306 avant J.-C.). Calcaire, encre. Acquis par Émile Guimet avant 1879. Paris, musée du Louvre

Bâton au nom de Paser

Égypte, Nouvel Empire (vers 1550-1070 avant J.-C.). Bois d'acacia
Acquis par Émile Guimet avant 1879. Paris, musée du Louvre

Stèle de Sésostri III-Ankh

Égypte, Abydos, fin XII^e - début XIII^e dynastie (vers 1797-1715 avant J.-C.)
Calcaire peint. Acquis par Émile Guimet avant 1879. Lyon, musée des Beaux-Arts

Lettre d'Émile Guimet à l'égyptologue François Chabas

Fleurieu, 26 février 1874. Paris, Bibliothèque de l'Institut de France

Album photographique des antiquités égyptiennes de la collection d'Émile Guimet

Avant 1875. Paris, musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes

Statue-cube au nom de Nes-Khonsou

Égypte, Tell Moqdam, Basse Époque, XXVI^e dynastie (vers 664-525 avant J.-C.)
Diorite. Paris, musée du Louvre

Table d'offrande au nom de Sebekta

Égypte, Moyen Empire, XII^e dynastie (vers 1963-1786 avant J.-C.). Calcaire. Acquis par Émile Guimet auprès d'un antiquaire à Paris avant 1874. Paris, musée du Louvre

Liste des antiquités envoyées par Eugène Allemand à Émile Guimet

Le Caire, 1^{er} décembre 1882. Paris, musée Guimet

Lettre de Gaston Maspero à Émile Guimet

Louqsor, 12 février 1883. Paris, musée Guimet

Serviteurs funéraires

1. Pharaon Pinedjem I^{er}
2. Henouttaouy, fille de Ramsès XI et épouse de Pinedjem I^{er}
3. Divine adoratrice d'Amon, Maâtkarê, fille du roi Pinedjem I^{er} et d'Henouttaouy
4. Pharaon Pinedjem II
5. Supérieure des recluses d'Amon, Nesykhonsou, fille de Smendès II et épouse (?) de Pinedjem II
6. Supérieure des recluses d'Amon, Nesykhonsou

Égypte, Deir el-Bahari, Cachette royale, XXI^e et XXII^e dynasties (vers 1070-722 avant J.-C.)

Faïence égyptienne. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Simulacre d'herminette dédiée au pharaon Thoutmosis III

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, règne de Thoutmosis III (vers 1479-1425 avant J.-C.). Bois. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Description de l'Égypte, Volume V, Édition Panckoucke, 2^e édition, 1829 Paris, musée Guimet

Papyrus funéraire

Égypte, Thèbes (?), époque romaine, I^{er}-II^e siècle. Papyrus, encre au carbone. Acquis par Émile Guimet à la vente Anastasi en 1857. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Statue-cube naophore au nom de Ptahtefnakht

Égypte, Memphis (?), Nouvel Empire, XIX^e-XX^e dynasties (vers 1295-1069 avant J.-C.). Remploi à la XXI^e dynastie (vers 1069-964 avant J.-C.). Diorite. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Statue naophore au nom de Chepsesirdis

Égypte, El-Ashmounein, Basse Époque, XXX^e dynastie, règne de Nectanébo I^{er} (vers 379-361 avant J.-C.). Grauwacke (?). Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Groupe familial

Égypte, Nouvel Empire, début XVIII^e dynastie (vers 1550-1425 avant J.-C.) (?)

Calcaire peint. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes.

Prêtre soutenant la momie du défunt

Égypte, région de Deir el Bahari (?), XX^e dynastie (vers 1190-1070 avant J.-C.). Calcaire peint. Lyon, musée des Beaux-Arts

Ampoules de saint Mènas

Égypte, Alexandrie, époque byzantine (395-641 après J.-C.). Terre cuite. Acquis par Émile Guimet auprès de l'antiquaire Juba de Lhotellerie à Alger en 1900. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Livre pour sortir au jour au nom de la chanteuse d'Amon Nes-Khonsou-pa-khered

Égypte, Thèbes, Troisième Période Intermédiaire, XXI^e-XXII^e dynasties (vers 1080-715 avant J.-C.). Papyrus, encre. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Bélier surmontant la tête d'un personnage

Égypte, époque romaine ou byzantine, III^e – VI^e siècle. Marbre. Lyon, musée des Beaux-Arts

Stèle funéraire du Père Kyros et de sa sœur Ioanna

Égypte, Fayoum, époque byzantine (395-641 après J.-C.). Calcaire peint. Paris, musée du Louvre, Département Antiquités égyptiennes

Dédicace hellénistique

Égypte, Fayoum, époque ptolémaïque (vers 80/79 – 69/68 av. J.-C.). Calcaire. Lyon, musée des Beaux-Arts

Stèle funéraire au nom d'Epimachos

Égypte, Akhmîm, époque ptolémaïque (III^e siècle avant J.-C.) (?). Calcaire. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Vitrine du second musée Guimet de Lyon (après 1913)

Carte postale L. Morfaux édit. Lyon. Collection particulière Pierre Lacôte

Coffret à canopes au nom de Padi-Imen, prêtre d'Amon

Égypte, Deir el-Bahari, Troisième Période Intermédiaire, XXI^e-XXII^e dynasties (vers 1080-715 avant J.-C.). Bois stuqué peint. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Harpocrate tenant une corne d'abondance

Égypte, Naukratis (fouilles de 1895), époque romaine, I^{er}-II^e siècle. Terre cuite. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Serviteurs funéraires de Djedkhonsouioefankh, prêtre d'Amon

Égypte, Troisième Période Intermédiaire (vers 1070-712 avant J.-C.). Terre cuite peinte. Acquis par Seymour de Ricci pour Émile Guimet en 1906. Lyon, musée des Beaux-arts

Les modèles en bois

Égypte, Meir, fin XI^e ou début XII^e dynastie (vers 2000-1900 avant J.-C.)

Don (?) de Raymond Weill à Émile Guimet en 1912. Lyon, musée des Beaux-Arts

1. L'audience du maître
2. La traite de la vache
3. Barque

Modèles de sculpteur

Égypte, Zaouiet el-Maietin, Kom el-Ahmar, XXX^e dynastie - début époque ptolémaïque (380-30 avant J.-C.). Calcaire.

Lyon, musée des Beaux-Arts

1. Recto : Pattes de lion (?) / Verso : Pattes de cervidé
2. Recto : Pieds de personnage / Verso : Pattes de cervidé

18 Serviteurs funéraires

Égypte, Tounah el-Gebel, fin Nouvel Empire - Troisième Période Intermédiaire (vers 1200-712 avant J.-C.). Terre cuite peinte. Lyon, musée des Beaux-Arts

Éléments de meuble

Égypte, Abydos, Oumm el-Gaab (fouilles de 1897), époque thinite, I^{ère} dynastie, règne de Djer (vers 3000 avant J.-C.).

Ébène. Lyon, musée des Beaux-Arts

1. Fragment de vase au nom du grand prêtre d'Amon Chéchong

2. Fragment de vase au nom du grand prêtre d'Amon loulot

Égypte, Abydos, Oumm el-Gaab, Troisième Période Intermédiaire, XXII^e dynastie (vers 945-713 avant J.-C.). Terre cuite. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Fragment de jarre à vin dit « étiquette de jarre »

Égypte, Nouvel Empire, XIX^e dynastie, règne de Ramsès II (vers 1279-1213 avant J.-C.). Terre cuite, encre. Acquis par le musée Guimet à Émile Amélineau. Paris, musée du Louvre

Stèle funéraire au nom de Chemeska (?)

Égypte, Abydos, Oum el-Gaab, époque thinite, I^{ère} dynastie, règne de Djer (vers 3100-2900 avant J.-C.). Calcaire. Acquis par le musée Guimet à Émile Amélineau. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Fragment de vase inscrit au nom du roi Adj-ib

Égypte, Abydos, Oumm el-Gaab, époque thinite, I^{ère} dynastie, règne d'Adjib (vers 3100-2900 avant J.-C.). Marbre. Paris, musée du Louvre

Vase votif au nom du chef des recrues Ounennefer

Égypte, Abydos, Oumm el-Gaab, Nouvel Empire, XIX^e-XX^e dynasties (vers 1295-1069 avant J.-C.). Terre cuite. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Tête de massue

Égypte, Abydos, el-Amrah, époque de Nagada ou époque thinite (vers 3800-2700 avant J.-C.). Brèche (?). Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Barque

Égypte, Moyen Empire, XI^e ou XII^e dynastie (vers 2134-1797 avant J.-C.). Bois stuqué peint. Acquis par Émile Guimet à la vente Dattari en 1912. Lyon, musée des Beaux-Arts

Figurines acquises à la vente de la collection Dattari en 1912

Égypte, époque romaine (I^{er} ou II^e siècle)

1. Harpocrate à l'oiseau et à la grappe de raisin

Terre cuite peinte. Lyon, musée des Beaux-Arts

2. Harpocrate cavalier

Terre cuite peinte. Lyon, musée des Beaux-Arts

3. Harpocrate au pot

Terre cuite peinte. Lyon, musée des Beaux-Arts

4. Dieu guerrier (?)

Terre cuite. Lyon, musée des Beaux-Arts

5. Priape en terme

Terre cuite. Lyon, musée des Beaux-Arts

6. Canéphore

Terre cuite. Lyon, musée des Beaux-Arts

7. Étui à calames

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie (vers 1551-1306 avant J.-C.). Ivoire d'hippopotame (?). Acquis par Émile Guimet à la vente Dattari en 1912. Lyon, musée des Beaux-Arts

Modèles de sculpteur

Calcaire. Acquis par Émile Guimet à la vente Dattari en 1912. Lyon, musée des Beaux-Arts

1. Tête de lion

Égypte, Moyen Empire, XII^e dynastie (vers 2061-1797 avant J.-C.) (?)

2. Tête de bovidé

Égypte, Nouvel Empire (vers 1551-1070 avant J.-C.)

Enseigne sacrée d'Amon

Égypte, Ramesseum (?), Nouvel Empire, règne de Ramsès II (vers 1279-1213 avant J.-C.). Bois silicifié. Acquis par Émile Guimet à la vente Dattari en 1912. Lyon, musée des Beaux-Arts

Décret relatif à un domaine du pharaon Pépi II

Égypte, Coptos (fouilles de 1911), Première Période Intermédiaire, VIII^e dynastie (vers 2100 avant J.-C.). Calcaire. Lyon, musée des Beaux-Arts

Émile Chazot

Tenture aux poissons, 1912. Aquarelle. Lyon, musée des Beaux-Arts

Stèle-naos

Égypte, Coptos (fouilles de 1911), époque romaine, II^e- III^e siècle. Grès. Lyon, musée des Beaux-Arts

Meuble à volets

Début du XX^e siècle. Bois, métal. Lyon, musée des Confluences

Néron offrant l'œil lunaire à Min, roi des dieux, et à Osiris

Égypte, Coptos (fouilles de 1910 ou 1911), époque romaine, règne de Néron (54-68 après J.-C.). Grès. Lyon, musée des Beaux-Arts

Bloc d'angle

Égypte, Coptos (fouilles de 1910 ou 1911), Basse Époque, XXVI^e dynastie, règne de Psammétique I^{er} (vers 664-610 avant J.-C.). Grès peint. Lyon, musée des Beaux-Arts

Croix

Égypte, Antinoé, tombe de Thais (fouilles de 1901), époque byzantine (395-641 après J.-C.). Bois (cèdre ?) peint. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Fragment de coffret décoré

Égypte, Antinoé (fouilles de 1907), époque byzantine (395-641 après J.-C.)

Bois de tamaris et fer. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Étui à styles et à calames

Égypte, Antinoé (fouilles de 1906 ou 1907), époque romaine ou byzantine, II^e – VII^e siècle. Cuir, roseau et bois d'ébène. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Fillette au diptyque

Égypte, Antinoé (fouilles de 1908), époque romaine, II^e – III^e siècle.

Terre cuite. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

La sépulture de la « Dionysiaque, royale favorite de l'Osiris-Antinoüs »

Égypte, Antinoé (fouilles de 1906), époque romaine, III^e-IV^e siècle (?)

1. Jarre à eau (?)

Terre cuite peinte. Lyon, musée des Beaux-Arts

2. Vase à col

Terre cuite à décor peint noir, rouge et vert pâle. Lyon, musée des Beaux-Arts,

3. Amphorette

et **4. Plats**

Terres cuites. Lyon, musée des Beaux-Arts

Momie de Nedjem Ati

Égypte, Antinoé (fouilles de 1907), époque ptolémaïque (323-30 avant J.-C.). Momie, lin et cartonnage. Don d'Émile Guimet au muséum d'Histoire naturelle de Lyon en 1907. Lyon, musée des Confluences

Momie anonyme

Égypte, Antinoé (fouilles entre 1901 et 1908), époque romaine, II^e- III^e siècle. Momie, lin et laine. Lille, musée des Beaux-Arts

Momie de femme

Égypte, Antinoé, époque byzantine (395-641 après J.-C.). Momie, lin. Lyon, musée des Confluences

« Châle » de Sabine

Égypte, Antinoé (fouilles de 1902-1903), époque byzantine, fin IV^e - V^e siècle. Laine. Lyon, musée des Beaux-Arts

Allégorie de saison

Égypte, Antinoé (fouilles de 1906), époque byzantine, V^e - VI^e siècle. Lin et laine. Lyon, musée des Beaux-Arts

Trois volets d'un meuble pour la présentation des textiles d'Antinoé

Égypte, Antinoé (fouilles de 1902-1903), époque byzantine, IV^e-VII^e siècle. Textile : Lin et laine, contrecollés sur carton, volets : Chêne et verre, maison Gournaire frères, 1905. Don d'Émile Guimet au musée de Rouen en 1904. Rouen, musée départemental des Antiquités

Carré à la néréide

Égypte, Antinoé (fouilles de 1906), époque byzantine, V^e-VII^e siècle. Lin. Lyon, musée des Tissus

Exercice de tissage

Égypte, Antinoé, époque byzantine, V^e-VII^e siècle. Lin et laine. Don d'Émile Guimet au musée des Tissus en 1907 (?). Lyon, musée des Tissus

Coussin funéraire aux animaux affrontés

Égypte, Antinoé, époque byzantine, IV^e-VI^e siècle. Lin et laine. Lyon, musée des Tissus

Testament d'Aurélius Colluthus

Égypte, Antinoé (fouilles de 1899-1900), époque byzantine, seconde moitié du V^e siècle
Papyrus, encre. Acquis par Émile Guimet à la vente de la Société du Palais du Costume en 1901. Don d'Émile Guimet à la Bibliothèque nationale de France en 1913. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits

Homélie sur la Vierge

Antinoé (fouilles de 1901-1902), VIII^e siècle (?). Papyrus, encre. Don d'Émile Guimet à la Bibliothèque nationale de France en 1913. Paris, Bibliothèque nationale de France, département des manuscrits

Masque funéraire de femme

Égypte, Antinoé, époque romaine, fin I^{er} - début II^e siècle. Stuc peint. Lyon, musée des Beaux-Arts

Masque funéraire de femme

Égypte, Antinoé, époque romaine, début II^e siècle. Stuc peint. Lyon, musée des Beaux-Arts

Stèle dédiée à Min-Amon-Rê-Kamoutef et à Isis-Hathor

Égypte, Coptos, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie (vers 1551-1306 avant J.-C.)
Calcaire. Lyon, musée des Beaux-Arts

Min

Égypte, Coptos, Basse Époque, XXVI^e dynastie (vers 664-525 avant J.-C.) (?)
Stéatite. Lyon, musée des Beaux-Arts

Figurines, vases et lampes à huile de Coptos

Égypte, Coptos, époque romaine, fin I^{er} - début II^e siècle. Terre cuite.
Lyon, musée des Beaux-Arts

1. Athéna**2. Harpocrate****3. Gladiateur combattant****4. Cheval harnaché****5. Vase plastique en forme de double grappe de raisin****6. Lampes à huile à la grenouille****7. Cruches****Lettre d'Adolphe Reinach à Édouard Herriot, maire de Lyon**

Paris, 14 novembre 1910. Lyon, Archives municipales

Antinoüs-Osiris

Provenance inconnue, XIX^e siècle (?). Marbre. Paris, musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines

Livre des visiteurs du premier musée Guimet de Lyon

Paris, musée Guimet

Émile Guimet, *Le jubilé du musée Guimet, vingt-cinquième anniversaire de sa fondation 1879-1904*, Paris, 1904. Lyon, musée des Beaux-arts

Cartes postales

Collections particulières

1. Salle du musée Guimet de Paris avec au centre le moulage du lit d'Osiris d'Abydos acquis par le musée en 1905
2. Bâtiment du musée Guimet de Lyon transformé en patinoire « Palais de Glace » (Skating Theater) de 1901 à 1909
3. Bureau du directeur dans le second musée Guimet de Lyon. Au mur, le tableau de la fanfare de Fleurieu-sur-Saône que dirige Émile Guimet après 1913
4. Galerie égyptienne du second musée Guimet de Lyon après 1913

Revue de presse des musées Guimet

Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

Album photographique des salles du premier musée Guimet de Lyon

Entre 1879 et 1885. Paris, musée Guimet

Guides et catalogues des musées Guimet

1. *Musée Guimet. Catalogue des objets exposés précédé d'un aperçu des religions de l'Inde, de la Chine et du Japon*, Lyon, 1880

Lyon, musée des Beaux-arts

2. *Petit guide illustré au musée Guimet*, Paris, 1890

Lyon, musée des Beaux-arts

3. Alexandre Moret, *Catalogue du musée Guimet. Galerie égyptienne*, Paris, 1909

Lyon, bibliothèque municipale

4. *Guide illustré du musée Guimet de Lyon*, Chalon-sur-Saône, 1913

Lyon, musée des Beaux-arts

Le musée des religions orientales (section 5)

Stèle funéraire dédiée par le soldat Parennefer

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, fin de la période amarnienne (vers 1340-1295 avant J.-C.). Calcaire. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes

Stèle funéraire de Res, fils de Satepkaou

Égypte, Deuxième Période Intermédiaire, XIII^e dynastie (vers 1785-1715 avant J.-C.)

Calcaire peint. Date d'acquisition inconnue. Lyon, musée des Beaux-Arts

Stèle funéraire de Hetep

Égypte, Deuxième Période Intermédiaire, XIII^e dynastie (vers 1785-1715 avant J.-C.)

Calcaire. Date d'acquisition inconnue. Lyon, musée des Beaux-Arts

Stèle votive

Égypte, kôm abou-Billo, époque romaine, seconde moitié du III^e siècle. Calcaire. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre

Stèle funéraire au nom d'Horemmeret

Égypte, Abydos (?), Moyen Empire, XII^e ou XIII^e dynastie (vers 1963-1650 avant J.-C.)

Grès. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Vignettes d'un *Livre pour sortir au jour*

Égypte, Basse Époque (vers 664-332 avant J.-C.). Papyrus, encre, pigment. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Stèle d'Horus sur les crocodiles

Égypte, XXX^e dynastie ou début de l'époque ptolémaïque (378-282 avant J.-C.)

Serpentinite. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Figurines en terre cuite

1. Aphrodite déroulant le *strophion*

2. Harpocrate cavalier

3. Génie bienfaisant

4. Protome de vache sacrée

5. Autel brûle-encens

Égypte, époque romaine, I^{er} – II^e siècle. Terre cuite peinte. Date d'acquisition inconnue
Paris, musée du Louvre

Bès

Égypte, époque ptolémaïque ou romaine, I^{er} siècle avant J.C. – I^{er} siècle après J.-C. Bronze. Date d'acquisition inconnue. Lyon, musée des Beaux-Arts.

Figurines d'Osiris

Égypte, XXX^e dynastie – époque ptolémaïque (378-30 avant J.-C.). Bronze. Date d'acquisition inconnue. Lyon, musée des Beaux-arts

Isis

Égypte, Basse Époque ou époque ptolémaïque (664-30 avant J.-C.). Bronze. Legs ou don de Juliette Dodu Hippolyte Larrey au musée Guimet entre 1895 et 1904. Lyon, musée des Beaux-Arts

Situle

Égypte, époque ptolémaïque (332-30 avant J.-C.). Bronze. Legs ou don de Juliette Dodu Hippolyte Larrey au musée Guimet entre 1895 et 1904.

Miroir

Égypte, Nouvel Empire-Basse Époque (1551-332 avant J.-C.) Bronze. Legs Joséphine Oudot au musée Guimet en 1912. Lyon, musée des Beaux-Arts

Cônes funéraires

Terre cuite. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

1. Cône au nom de Neferhetep, quatrième prêtre d'Amon

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie (vers 1479-1353 avant J.-C.)

2. Cônes au nom de Saneh, scribe du trésor du roi

Égypte, Nouvel Empire, début XVIII^e dynastie (vers 1550-1425 av J.-C.)

3. Cône au nom de Menou, chef du sceau

Égypte, Nouvel Empire, XVIII^e dynastie, règne de Thoutmosis III (vers 1479-1425 avant J.-C)

4. Cône au nom de Djehoutymheb surnommé Onsou, scribe de la ville du Sud

Égypte, Nouvel Empire, début XVIII^e dynastie (vers 1550-1425 avant J.-C)

Amulettes

Faïence égyptienne. Date d'acquisition inconnue. Lyon, musée des Beaux-Arts

1. Amulette en forme de papyrus

Égypte, Basse Époque ou début de l'époque ptolémaïque (vers 500-300 avant J.C.)

2. Œil *oudjat*

Égypte, Troisième Période Intermédiaire ou Basse Époque (vers 1070-332 avant J.-C.)

3. Dieu Patèque

Égypte, fin de la Basse Époque - époque ptolémaïque (400-30 avant J.-C.)

4. Bès

Égypte, fin de la Basse Époque - Époque ptolémaïque (vers 400-30 avant J.-C.)

Égypte, époque romaine, I^{er}-II^e siècle

Égypte, fin de la Basse Époque - Époque ptolémaïque (vers 400-30 avant J.-C.)

5. Scène d'accouplement ?

Égypte, datation indéterminée. Pierre. Lyon, musée des Beaux-Arts

6. Perles de résille funéraire

Égypte, Basse Époque (vers 712-332 avant J.-C.). Faïence égyptienne. Lyon, musée des Beaux-Arts

7. Scarabée de résille de momie

Égypte, Troisième Période Intermédiaire ou Basse Époque (vers 1070-332 avant J.-C.)

Faïence égyptienne. Lyon, musée des Beaux-Arts

8. Scarabée « magique » inscrit en grec

Égypte ou Levant (?), époque ptolémaïque (323-30 avant J.-C.). Calcaire. Lyon, musée des Beaux-Arts

9. Scarabée inscrit d'une image d'Amon

Égypte, fin du Nouvel Empire ou Troisième Période Intermédiaire (vers 1200-712 avant J.-C.). Stéatite. Lyon, musée des Beaux-Arts

10. Scarabée inscrit

Égypte, Troisième Période Intermédiaire (vers 1070-712 avant J.-C.). Faïence égyptienne. Lyon, musée des Beaux-Arts

11. Scarabée au motif d'un oiseau

Égypte, fin Deuxième Période Intermédiaire – période Hyksôs (vers 1600-1550 avant J.-C.) (?). Stéatite glaçurée vert. Lyon, musée des Beaux-Arts

12. Scarabée au nom de Thoutmosis III

Égypte, fin du Nouvel Empire – Troisième Période Intermédiaire (vers 1300-712 avant J.-C.). Stéatite. Lyon, musée des Beaux-Arts

13. Scarabée

Égypte, Troisième Période Intermédiaire (vers 1070-712 avant J.-C.) (?). Stéatite glaçurée vert. Lyon, musée des Beaux-Arts

Statue d'Osiris

Égypte, Troisième Période Intermédiaire, XXV^e dynastie (vers 780-656 av. J.-C.) (?)

Diorite. Acquis par Émile Guimet avant 1885. Paris, musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes

Statue d'Isis allaitant Horus

Égypte, Medinet Habou, Troisième Période Intermédiaire, XXV^e dynastie (vers 780-656 avant J.-C.). Granit gris rose.

Paris, musée du Louvre

Statue naophore inachevée

Égypte, Nouvel Empire, XIX-XX^e dynasties (vers 1295-1069 avant J.-C.). Calcaire

Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Réplique de la statue du *cheikh el-Beled*

XIX^e siècle. Bois. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Fidèle du culte d'Isis

Italie, début de l'époque impériale, I^{er} siècle avant J.-C. - I^{er} siècle après J.-C.)

Marbre. Paris, musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines

Cercueil et momie d'Henoutouaty

Égypte, Nouvel Empire - Troisième période intermédiaire (vers 1551-712 avant J.-C.)

Momie, bois stuqué et peint. Paris, musée du Louvre

Cercueil d'Isetenkheb

Égypte, Thèbes (?), Basse Époque, XXVI^e dynastie (vers 650 avant J.-C.)

Bois entoilé, stuqué et peint. Dépôt du musée du Louvre au musée Guimet de Lyon en 1912. Lyon, musée des Beaux-Arts

Vases canopes au nom de la dame Taremetchenbastet

Égypte, Basse Époque (vers 664-332 avant J.-C.). Calcite. Date d'acquisition inconnue

Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Coffret funéraire au nom de Hor

Égypte, Basse Époque ou époque ptolémaïque (vers 664-30 avant J.-C.). Bois stuqué et peint. Paris, musée du Louvre,

département des Antiquités égyptiennes

23 Serviteurs funéraires

Égypte, Basse Époque (vers 664-332 avant J.-C.). Faïence égyptienne. Lyon, musée des Beaux-Arts

Sistre trouvé dans la tombe d'un prêtre isiaque

Nîmes (Gard), époque romaine. Bronze. Acquis par Émile Guimet à Nîmes en mars 1896. Paris, musée du Louvre,

département des Antiquités égyptiennes

Statuette de la déesse Neith

Égypte, Troisième Période Intermédiaire (vers 1070-712 avant J.-C.) (?). Bois peint

Reçu par Émile Guimet en échange d'un autel gallo-romain en 1879. Paris, musée du Louvre

Divinités égyptiennes trouvées en France

Égypte ou Gaule, époque romaine, I^{er}-III^e siècle. Bronze. Date d'acquisition inconnue

Paris, musée du Louvre

1. Osiris

Dits provenir de Pont d'Ain (Ain), de Lyon (Rhône), du Bugey (Ain), de Nîmes (Gard)

2. Harpocrate

Dit provenir de Lyon (Rhône)

Serviteur funéraire d'Horemakhet

Dit provenir de Mornant (Rhône), Basse Époque (vers 712-332 avant J.-C.). Faïence égyptienne. Date d'acquisition

inconnue. Paris, musée du Louvre, département des Antiquités égyptiennes

Serviteur funéraire de Sounourepty

Dit provenir de Pierrelatte (Drôme), Fin du Nouvel Empire ou début de la Troisième période intermédiaire. Faïence

égyptienne. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre

Serviteur funéraire de Horemakhet

Dit provenir de Loyasse à Lyon (Rhône), XXX^e dynastie (380-332 avant J.-C.)

Faïence égyptienne. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre

Tombe de Vaison-la-Romaine

Vaison-la-Romaine (Vaucluse), époque romaine, fin I^{er} – début II^e siècle

Urne cinéraire et balsamaire

Verre. Paris, musée du Louvre

Serviteur funéraire de Padinesout(taouy)

Vaison-la-Romaine (Vaucluse), XXX^e dynastie (380-332 avant J.-C.). Faïence égyptienne verte. Paris, musée du Louvre

Serviteur funéraire avec le cartouche de Ramsès III

Villeneuve-lès-Avignon, époque punique ou romaine (?), ou XIX^e siècle (?). Terre cuite

Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre

La diffusion du savoir (section 6)

Elvezia Gazzotti, dite Lotus Peralté (1862-1953)

La Vallée des Reines

La Vallée des Rois

Le Sphinx

Une porte de Karnak

Salle du milieu du temple d'Abydos

Salle blanche au fond du temple d'Abydos

Vers 1911. Peintures à l'huile. Offert au musée Guimet par l'artiste après un séjour en Égypte. Lyon, musée des Beaux-Arts

Anonyme

Temple de Philae, colonnade de l'ouest

Temple de Philae, mammisi

Avant 1896. Photographie. Date d'acquisition inconnue. Lyon, musée des Beaux-Arts,

Anonyme

Début du XX^e siècle. Aquarelle. Date d'acquisition inconnue. Lyon, musée des Beaux-arts

Tableau des dynasties égyptiennes

Début du XX^e siècle. Lyon, musée des Beaux-arts

Livres de la bibliothèque d'Émile Guimet

1. Jean-François Champollion, *La grammaire égyptienne ou Principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne appliqué à la présentation de la langue parlée*, Paris, 1836. Paris, musée Guimet
2. Jean-François. Champollion, *Dictionnaire égyptien en écriture hiéroglyphique*, Paris, 1841. Paris, musée Guimet
3. François Chabas, *Le papyrus magique Harris*, Chalon-sur-Saône, 1860. Paris, musée Guimet
4. Eugène Revillout, *Le roman de Setna, étude philologique et critique avec trad. mot à mot du texte démotique, introduction historique et commentaire grammatical*, Paris, 1877. Paris, musée Guimet
5. Gaston Maspero, *Études sur quelques peintures et sur quelques textes relatifs aux funérailles : le conte d'Apopi et de Soknourri, Études égyptiennes* tome I, 2^e fascicule, Paris, 1881. Paris, musée Guimet
6. Victor Loret, *Manuel de la langue égyptienne. Grammaire, tableau des hiéroglyphes, textes et glossaire*, Paris, 1889. Paris, musée Guimet
7. Émile Amélineau, *La morale égyptienne quinze siècles avant notre ère, étude sur le Papyrus de Boulaq n° 4, Bibliothèque de l'École des hautes études. Sciences religieuses*, vol. IV, Paris, 1892. Paris, musée Guimet
8. Jacques de Morgan, *Fouilles à Dashour (mars-juin 1894)*, Vienne, 1895. Paris, musée Guimet
9. Albert Gayet, *La civilisation pharaonique*, Paris, 1907. Paris, musée Guimet

Bureau d'Émile Guimet

Début XX^e siècle. Acajou, aluminium et cuir. Lyon, musée des Confluences

Livres égyptologiques de la bibliothèque d'Émile Guimet

1. Alexandre Moret, *Au temps des pharaons*, Paris, 1908. Paris, musée Guimet
2. Auguste Mariette, *Catalogue général des monuments d'Abydos découverts pendant les fouilles de cette ville*, Paris, 1890. Paris, musée Guimet
3. Jean Capart, *Les début de l'art en Égypte*, Bruxelles, 1904. Paris, musée Guimet,
4. Alexandre-Max de Zogheb, *L'Égypte ancienne : aperçu sur son histoire, ses mœurs et sa religion*, Paris, 1890. Paris, musée Guimet

Articles égyptologiques écrits par Émile Guimet

1. Émile Guimet, "L'Isis romaine", *CRAIBL*, 40^e année, n° 2, 1896, p. 155-160. Lyon, musée des Beaux-Arts

2. Émile Guimet, "Les fouilles d'Antinoé", *Revue générale internationale scientifique, littéraire et artistique*, 14, août 1897, p. 225-234. Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet
3. Émile Guimet, "Plutarque et l'Égypte", *La nouvelle revue*, tome 110, 1898, p. 454-469. Grenoble, bibliothèque municipale d'étude et d'information
4. Émile Guimet, "Récents découvertes faites en Égypte", *Bulletin trimestriel de la Sté des anciens élèves de la Martinière*, Lyon, 1902, p. 614-634. Lyon, Archives départementales
5. Émile Guimet, "Symboles asiatiques trouvés à Antinoé Égypte", *Annales du musée Guimet, Grande bibliothèque*, tome XXX, 3^e partie, Paris, 1903, p. 145-152. Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet
6. Émile Guimet, "Les âmes égyptiennes", *Revue de l'histoire des religions*, tome LXVIII, Paris, 1913, p. 1-17. Lyon, musée des Beaux-Arts

Émile Guimet, *Observations sur la fabrication des vases égyptiens de l'époque préhistorique : présentées à la Société d'anthropologie de Lyon, dans la séance du 9 janvier*, Lyon, 1909

Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

3 Vases

Égypte, époque prédynastique, Nagada II (vers 3500-3200 avant J.-C.). Terre cuite naturelle et terre cuite peinte. Date d'acquisition inconnue. Lyon, musée des Confluences

Bol du type *black-topped*

Égypte, époque prédynastique, Nagada I-II (vers 3800-3200 avant J.-C.). Terre cuite rouge à bord noir. Date d'acquisition inconnue. Lyon, musée des Confluences

Émile Guimet, "Les portraits d'Antinoé au musée Guimet", *Annales du musée Guimet, Bibliothèque d'Art*, tome V, 1914. Lyon, musée des Beaux-Arts

Masque funéraire

Égypte, Antinoé, époque romaine, première moitié du II^e siècle. Plâtre peint. Lyon, musée des Beaux-Arts

Émile Guimet, « Le Dieu aux bourgeons ». *Comptes rendus de l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, 1905, t. I, p. 121-125

Lyon, musée des Beaux-Arts

Tête d'Harpocrate

Égypte, époque romaine, I^{er}-II^e siècle. Terre cuite peinte. Paris, musée du Louvre, département des antiquités égyptiennes

Émile Guimet, un homme aux multiples passions (section 7)

1. Antiquités classiques

Bacchus (?)

Lyon, époque romaine, I^{er} siècle. Marbre. Acquis par Émile Guimet avant 1885. Paris, musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines

Asclépios

Italie (?), époque romaine, I^{er}-III^e siècle. Marbre. Acquis par Émile Guimet chez un antiquaire parisien avant 1902. Paris, musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines

Aryballe (vase à parfum)

Grèce, Corinthe, 3^e quart du VII^e siècle avant J.-C. Céramique peinte
Acquis par Émile Guimet après 1885. Paris, musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines

Lécythe (vase à parfum) à décor de palmettes

Grèce, Athènes, 1^{er} moitié du V^e siècle avant J.-C. Céramique à figures noires
Don de Hakky-bey en 1885-1886. Paris, musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines

Amphore à col

Italie, Étrurie, dernier quart du VI^e siècle avant J.-C. Céramique à figures noires
Acquis par Émile Guimet à la vente Signol en 1866. Anciennes collections de Lucien Bonaparte et Gian Pietro Campana. Paris, musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines

Figurine féminine

Découverte en Italie, fabriquée en Campanie (?), III^e - II^e siècle av. J.-C. Terre cuite,
Acquis par Émile Guimet après 1885. Paris, musée du Louvre, Département des antiquités grecques, étrusques et romaines

Lampes à huile

1. Médaillon à motif de bateau
2. Médaillon à motif de cavalier

Lyon, quartier de Trion, (fouilles de 1883), époque romaine (II^e-III^e siècle). Terre cuite. Acquis par Émile Guimet après 1883 (?). Paris, musée du Louvre, Département des antiquités grecques, étrusques et romaines

Médaille d'applique (fragment de vase) : "L'Arménie vaincue"

Lyon, quartier de Trion (fouilles de 1883), époque romaine (II^e-III^e siècle). Terre cuite engobée. Acquis par Émile Guimet après 1883 (?). Lyon, musée gallo-romain

1. Clochette

2. Hercule

3. Offrante

Gaule romaine. Bronze. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée du Louvre, département des antiquités grecques, étrusques et romaines

2. Antiquités du Proche et Moyen Orient

Stèle funéraire au nom de Kyrilla

Turquie, Antioche-sur-Oronte (?), époque romaine, II^e-III^e siècle (?). Marbre. Acquis par Seymour de Ricci en Égypte (?) pour Émile Guimet en 1906. Lyon, musée des Beaux-Arts

Stèle votive au nom d'Eshmounhilles

Tunisie, Carthage, III^e siècle avant J.-C. Calcaire. Acquis par le musée Guimet en 1889. Lyon, musée des Beaux-Arts

Stèle funéraire d'Abraham

Kirghizistan (Asie centrale), région du Tchou, 1339. Galet de diorite roulé. Don d'E. Hindamian au musée Guimet en 1912. Lyon, musée des Beaux-Arts

3. Japon

Félix Regamey (1844-1907)

Danse d'une prêtresse (*miko*) au sanctuaire shinto d'Ise, le 14 octobre 1876. 1876

1. Plume et encre de Chine, lavis d'encre noire, gouache et aquarelle sur papier ; mise au carreau au crayon en vue d'un report. Signé. Annoté en bas à droite : *F. Regamey. Kioto. oct. 1876*

2. Pierre noire, partiellement passé à la plume et encre noire et sépia, sur papier

Date d'acquisition inconnue. Paris, musée Guimet

Écran : Grues et chariot fleuri

Japon, fin de l'époque Edo, XIX^e siècle. Encre et couleurs sur papier. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée Guimet

Portrait du moine Hônen-shônin

Japon, fin de l'époque Muromachi (1573-1603). Bois laqué polychrome, yeux en cristal de roche. Acquis par Émile Guimet au Japon en 1876-1877 (?). Lyon, musée des Confluences

Portrait de Chûjô-hime

Japon, première moitié de l'époque Edo, XVII^e siècle. Bois laqué peint. Acquis par Émile Guimet au Japon en 1876-1877. Paris, musée Guimet

4. Chine

Félix Regamey (1844-1907)

Chine. L'entrée principale d'un temple

Chine. Du dépôt mortuaire. Cérémonie religieuse devant le cercueil

Crayon, encre de Chine, lavis, gouache blanche. Date d'acquisition inconnue. Lyon, musée des Beaux-Arts

2 Vases

Chine, Jingdezhen (?), dynastie Qing, période Cixi (1861-1908). Porcelaine à décor d'émaux polychromes. Don de la Cour de Chine à Émile Guimet en 1877 (?). Paris, musée Guimet

Plat : Scène du *Gengzhi tu*, le Livre du riz et de la soie

Chine, manufacture de Jingdezhen, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722). Porcelaine *famille verte*. Acquis chez l'antiquaire parisien Samuel Bing pour le musée Guimet en 1890. Paris, musée Guimet

Presse-papier à décor de grillon

Chine méridionale, dynastie Qing (XVIII^e siècle). Porcelaine à émaux corail et or. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée Guimet

Agrafe en forme de dragon

Chine, dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795). Porcelaine à décor d'émail d'or sur fond turquoise. Don de Florine Langweil à Émile Guimet. Paris, musée Guimet

Sceau avec personnage

Chine, dynastie Qing (xix^e siècle). Stéatite sculptée et gravée. Acquis par Émile Guimet après 1885. Paris, musée Guimet

Vase *fangding*

Chine, dynastie Qing, période Qianlong (1736-1795). Grès à couverte céladon. Acquis auprès de Florine Langweill pour le musée Guimet en 1890. Paris, musée Guimet

5. Tibet

Cosmogramme

Chine du Nord, xviii^e siècle. Alliage de cuivre doré. Acquis par Émile Guimet après 1885. Paris, musée Guimet

Yama, Seigneur de la Mort

Chine, xviii^e siècle. Cuivre partiellement polychrome. Acquis par Émile Guimet après 1885. Paris, musée Guimet

2 Illustrations des *Visions secrètes du V^e Dalai Lama ou Manuscrit d'Or*

Tibet, xix^e siècle. Encre et lavis sur papier. Acquis par Émile Guimet après 1885. Paris, musée Guimet

6. Inde

Shiva *Vinâdhara Dakshinamûrti (Maître de la musique)*

Inde du Sud, Tamil Nâdu, xviii^e-xix^e siècle. Bois de teck. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée Guimet

Vyâghrapâda, le sage « Pattes de tigre » et Patanjali, le *yogin* mi-homme mi-serpent

Inde du Sud, Tamil Nâdu, xix^e siècle. Bronze. Date d'acquisition inconnue. Paris, musée Guimet

7. Afrique, Amériques, Océanie

Bouclier

Afrique, Éthiopie ou Somalie, xix^e siècle. Peau de rhinocéros, alliage ferreux. Don d'Émile Guimet au muséum d'Histoire naturelle de Lyon en janvier 1879. Lyon, musée des Confluences

Gaine de couteau

États-Unis, Nebraska, fin du xix^e siècle. Cuir. Don d'Émile Guimet au muséum d'Histoire naturelle de Lyon en 1884. Lyon, musée des Confluences

Hache cérémonielle *gi o kono*

Nouvelle-Calédonie, population canaque, première moitié du xx^e siècle. Disque en serpentine, bois, écorce battue, fibres végétales, noix de coco, cordonnet en poils de roussettes et coquillages (*Cok ovula*). Don d'Émile Guimet au muséum d'Histoire naturelle de Lyon en 1912. Lyon, musée des Confluences

8. Musique

Livret autographe de l'opéra *Tai-Tsoung*

Début des années 1890. Paris, musée Guimet

Partition imprimée de l'opéra *Tai-Tsoung*

Début des années 1890. Paris, musée Guimet

30 chansons d'amour, partitions pour piano et chant, compositions d'Émile Guimet

Paris, musée Guimet

Le presseur, scène d'Automne, recueil de 10 scènes et mélodies pour chant et piano, illustré d'une lithographie de Gustave Doré, musique et paroles d'Émile Guimet

Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

Lettre d'Émile Guimet à Victor Hugo

Fleurieu, 31 mai 1872. Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

« Les Derviches Hurlleurs »

Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

Baguette de chef d'orchestre d'Émile Guimet

Fin du xix^e-début du xx^e siècle. Ebène et argent. Fleurieu-sur-Saône, collection de la famille Guimet

Exposition-dossier

L'égyptologie à Lyon au temps d'Émile Guimet

Le Livre pour sortir au jour au nom d'Isetouret

Égypte, époque romaine, fin du I^{er} siècle avant J.-C.- début du I^{er} siècle après J.-C. Papyrus et encre. Don à François Artaud de Bernardino Drovetti, consul de France à Alexandrie en 1827. Lyon, musée des Beaux-Arts

Cercueil de Padikhonsou

Égypte, Thèbes (?), Troisième Période Intermédiaire, fin de la XXI^e dynastie (vers 1000 avant J.-C.). Bois peint. Entré dans les collections du musée des Beaux-Arts avant 1855. Lyon, musée des Beaux-Arts

Vase canope au nom du général Padihor

Égypte, Basse Époque, XXV^e-XXVI^e dynasties (712-525 avant J.-C.). Calcaire. Ancienne collection du Cabinet de la ville entrée au musée des Beaux-Arts en 1810. Lyon, musée des Beaux-Arts

Couvercle de vase canope à tête humaine (Amset)

Égypte, Basse Époque (712-332 avant J.-C.) (?). Calcaire. Ancienne collection du Cabinet de la ville entrée au musée des Beaux-Arts en 1810 ; Lyon, musée des Beaux-Arts

Vase canope à tête de canidé (Douamoutef)

Égypte, Basse Époque, XXVI^e dynastie (664-525 avant J.-C.). Calcaire. Don du père Dumas en 1764, ancienne collection du Collège des Jésuites de la Trinité entrée au musée des Beaux-Arts en 1810. Lyon, musée des Beaux-Arts

Nil divin Hâpy

Égypte, Basse Époque, XXVI^e-XXX^e dynasties (664-332 avant J.-C.). Bronze. Ancien Cabinet de la ville entrée au musée des Beaux-Arts en 1810. Lyon, musée des Beaux-Arts

Isis allaitant Horus

Égypte, Basse Époque, XXVI^e dynastie (664-525 avant J.-C.). Bronze. Ancienne collection du Cabinet de la ville entrée au musée des Beaux-Arts en 1810. Lyon, musée des Beaux-Arts

Serviteur funéraire de Panekhouienna

Égypte, Nouvel Empire, XX^e dynastie (1186-1070 avant J.-C.). Granit. Ancienne collection du Cabinet de la ville entrée au musée des Beaux-Arts en 1810 ; Lyon, musée des Beaux-Arts

Osiris-lune

Égypte, Basse Époque, XXIV^e-XXV^e dynasties (725-664 avant J.-C.) ; Bronze. Ancienne collection du Cabinet de la ville entrée au musée des Beaux-Arts en 1810. Lyon, musée des Beaux-Arts

Égide de Neith

Égypte, Basse Époque, XXVI^e dynastie (664-525 avant J.-C.) . Bronze. Ancienne collection du Cabinet de la ville entrée au musée des Beaux-Arts en 1810. Lyon, musée des Beaux-Arts

Stèle « fausse-porte » dédiée par May à Osiris

Égypte, Nouvel Empire (1551-1070 avant J.-C.). Calcaire peint. Ancienne collection du Cabinet de la Ville entrée au musée des Beaux-Arts en 1810. Lyon, musée des Beaux-Arts

Stèle funéraire au nom de Houyou

Égypte, Abydos (?), Nouvel Empire, XIX^e dynastie (1306-1186 avant J.-C.). Calcaire peint. Don de Bernardino Drovetti à la ville de Lyon en 1824. Lyon, musée des Beaux-Arts

Stèle dédiée à Osiris par Ikaï, suivant de son seigneur

Égypte, Abydos, Moyen Empire (2134-1797 avant J.-C.). Calcaire. Ancienne collection de François Artaud acquise en 1835. Lyon, musée des Beaux-Arts

Scarabées

Égypte, Basse Époque (712-332 avant J.-C.). Pierre. Lyon, musée des Beaux-Arts

Ambroise Comarmond, *Description des antiquités et objets d'Art contenus dans les salles du Palais-des-Arts de la ville de Lyon*, Lyon, 1855-185

Couple anonyme

Égypte, Ancien Empire, IV^e-V^e dynasties (2575-2325 avant J.-C.). Calcaire polychrome. Lyon, musée des Beaux-Arts

Osiris

Égypte, Basse Époque, XXX^e dynastie - époque ptolémaïque (380-30 avant J.-C.). Bronze. Legs Lambert en 1850. Lyon, musée des Beaux-Arts

Bandelette

Égypte, Nouvel Empire (vers 1551-1070 avant J.-C.). Lin. Lyon, musée des Beaux-Arts

Reliquaire de lézard

Égypte, époque ptolémaïque (332-30 avant J.-C.). Bronze. Lyon, musée des Beaux-Arts G

Sandale

Égypte, Nouvel Empire (1551-1070 av. J.-C.). Fibres végétales. Lyon, musée des Beaux-Arts

Panier

Égypte, Nouvel Empire (1551-1070 av. J.-C.). Fibres végétales. Lyon, musée des Beaux-Arts

Serviteur funéraire anépigraphe

Égypte, fin du Moyen Empire (2000-1797 avant J.-C.). Terre cuite. Lyon, musée des Beaux-Arts

Vases à parfum

Égypte, Nouvel Empire (1551-1070 avant J.-C.). Calcite. Lyon, musée des Beaux-Arts

Osiris

Égypte, Basse Époque (712-332 avant J.-C.) 9x12. Bronze. Lyon, musée des Beaux-Arts

Femme aux bras levés

Rizeakat (fouilles Lortet de 1908), époque de Nagada (vers 3800-3100 avant J.-C.)

Terre cuite peinte. Collection du muséum d'Histoire naturelle de Lyon. Lyon, musée des Confluences

Osiris végétant

Égypte, Gabbanat el-Gouroud (fouilles Lortet de 1907), fin Nouvel Empire (vers 1100-1070 avant J.-C.) (?). Limon, céréales, tissus. Collection du muséum d'Histoire naturelle de Lyon. Lyon, musée des Confluences

Masque osirien

Égypte, Gabbanat el-Gouroud (fouilles Lortet et Gaillard de 1906), époque ptolémaïque ou romaine, II^e siècle avant J.-C. - I^{er} siècle après J.-C. ; Cire. Collection du muséum d'Histoire naturelle de Lyon ; Lyon, musée des Confluences

Moule osirien

Égypte, Gabbanat el-Gouroud (fouilles Lortet 1901), époque ptolémaïque ou romaine, II^e siècle avant J.-C. - I^{er} siècle après J.-C. Terre cuite. Collection du muséum d'Histoire naturelle de Lyon . Lyon, musée des Confluences

Momie de crocodile

Égypte, Kom Ombo (fouilles Lortet), époque ptolémaïque ou romaine, II^e siècle avant J.-C. - I^{er} siècle après J.-C. Ossements, lin. Collection du muséum d'Histoire naturelle de Lyon. Lyon, musée des Confluences

Momie d'ibis

Gournah, Période romaine, I^{er}-II^e siècle ; Ossements, tissu. Collection du muséum d'Histoire naturelle de Lyon. Lyon, musée des Confluences



Bas-relief funéraire : Prêtre soutenant la momie du défunt. Deir el-Bahari, Époque ramesside (XX^e dynastie), Calcaire peint, Lyon, Musée des Beaux-Arts.

Activités proposées au public

Accompagnement du visiteur individuel

Les audioguides pour adulte et enfant ainsi que le document d'aide à la visite sont disponibles gratuitement avec le billet d'entrée à l'exposition.

Visites commentées*

À partir du lundi 16 avril 2012

Les lundis à 12h15, durée : 1h. (musée fermé le 28 mai 2012)

Les jeudis à 16h, durée : 1h30. (musée fermé le 17 mai 2012)

Les samedis à 10h30, durée : 1h30

Nocturne animée

Partez pour l'Égypte à travers des lectures de récits de voyage, ponctuées d'intermèdes de musique orientale traditionnelle.**

Vendredi 4 mai 2012 de 18h à 22h

Visite en LSF / Samedi 12 mai 2012 à 14h30, durée : 2h

Regards approfondis *

Religion et rites funéraires dans l'Égypte ancienne

Lundis 14 mai et 18 juin 2012 à 16h, durée : 1h30

Visites « Du bout des doigts » / Samedi 26 mai 2012, à 10h et à 15h, durée : 2h

Rencontre FNAC

Avec Geneviève Galliano, commissaire de l'exposition et conservateur du département des Antiquités du musée des Beaux-Arts de Lyon, et Éric Gady, chercheur associé au Centre d'Études Alexandrines.

Samedi 26 mai à 16h à la FNAC Bellecour.

Rendez-vous avec un botaniste dans l'exposition *

Vendredi 1^{er} juin à 12h15

Partages littéraires *

Jeudis 7 et 14 juin 2012 à 12h15, durée : 1h

Week-end thématique

Au programme :

Visites de l'exposition*

Conférence *Les années 1860 : Quand l'Égypte rêvait en français*, par Robert Solé

Balade contée en famille*

Spectacle de derviche tourneur**

Samedi 16 et dimanche 17 juin 2012

Cycle de conférences *

Auditorium Henri Focillon

• Samedi 28 avril, 11h

Une quête des religions : Émile Guimet en Asie par Francis Macouin, ancien conservateur de la bibliothèque du musée Guimet

• Samedi 26 mai, 11h

L'égyptologie, « cour de récréation des diplomatie française et britannique » par Éric Gady, chercheur

• Samedi 23 juin, 11h

Les fouilles archéologiques d'Antinoé et le rôle d'Émile Guimet, par Florence Calament, conservateur au musée du Louvre

* Réservation au 33(0)4 72 10 17 52 ou resa.adultes-mba@mairie-lyon.fr

** Dans la limite des places disponibles

Informations pratiques

TARIFS

Exposition : 9€ / 6€ / gratuit

Exposition + collection du musée : 12 € / 7 € / 6 € / gratuit

L'audioguide est inclus dans le prix du billet d'entrée

Nocturne animée : 7€ / 4€ / gratuit

Visite commentée : Billet d'entrée + 3 € / gratuit

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours sauf mardis et jours fériés (9 avril, 17 et 28 mai), de 10 à 18h. Vendredi de 10h30 à 18h.

Nocturne jusqu'à 22h le vendredi 4 mai 2012.

Réservation au 33 (0)4 72 10 17 52 ou resa-adultes-mbal@mairie-lyon.fr

Contacts presse

Sylvaine Manuel de Condinguy, chargée des relations avec la presse,
Musée des Beaux-Arts de Lyon - 20, place des Terreaux - 69001 Lyon.
sylvaine.manuel@mairie-lyon.fr

t: +33 (0)4 72 10 41 15

► Visuels disponibles pour la presse

Merci de nous contacter pour obtenir les codes d'accès

Notes

UN JOUR, J'ACHETA UNE MOMIE...



ÉMILE GUIMET ET L'ÉGYPTE ANTIQUE

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON
Exposition du 30 mars au 2 juillet 2012

Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministère de la Culture et de la Communication/Direction générale des patrimoines/Service des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État.

Exposition organisée avec la collaboration du musée du Louvre.

