

# Lyon Renaissance

## Arts et humanisme



MUSÉE  
DES BEAUX-ARTS  
DE LYON



Du 23 octobre 2015  
au 25 janvier 2016

Dossier de presse



Jean d'Auton (?)

*Les Alarmes de Mars sur le voyage de Milan, avec la conquête et entrée d'icelle*,  
Lyon, v. 1500, manuscrit enluminé sur parchemin par Le Maître des Alarmes de Mars,  
Paris, Bibliothèque nationale de France

© Bibliothèque nationale de France

# Lyon Renaissance

Arts et  
humanisme

En rassemblant près de 300 objets – tableaux, manuscrits enluminés, mobilier, orfèvrerie, émail, majolique, médailles et textile – cette première exposition jamais consacrée à la Renaissance lyonnaise présente le panorama le plus large possible de la production artistique de ce temps à Lyon. Sept grandes sections – Lyon, deuxième œil de France et cœur d'Europe – L'humanisme à Lyon – Figures de Lyon – Influences italiennes – Influences nordiques – Des artistes attirés à Lyon par l'imprimerie – La diffusion des modèles lyonnais en Europe – constituent le parcours de l'exposition, qui se termine par un espace de médiation à l'attention du public scolaire mais accessible également à tous les visiteurs de l'exposition.

## COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Ludmila Virassamynaïken, conservatrice du patrimoine, chargée des peintures et sculptures anciennes, assistée de Federica Carta.



**Guillaume II Le Roy**  
*Le Garbeau de l'épicerie*  
1519  
Gouache et or sur parchemin  
Lyon, Archives municipales  
© Gilles Bernasconi / Archives municipales de Lyon

## LYON, DEUXIÈME ŒIL DE FRANCE ET CŒUR D'EUROPE

La position géographique exceptionnelle de Lyon, au confluent du Rhône et de la Saône, sur la route entre le Nord et le Sud de l'Europe, mais aussi à proximité des contrées germaniques, en fait le point de convergence de marchands, d'artistes, d'œuvres, d'idées et d'influences issus des quatre points cardinaux. Les quatre foires annuelles, l'implantation de banquiers toscans et allemands, ainsi que d'imprimeurs et artistes étrangers, participent à cette dynamique.

Au début du XVI<sup>e</sup> siècle, Lyon redécouvre qu'elle fut capitale des Gaules. S'y épanouit un milieu humaniste constitué de poètes, de savants et de collectionneurs qui recensent et collectent avec passion les vestiges de ce glorieux passé.

Devenue seconde capitale du royaume, Lyon voit la Cour s'installer aussi régulièrement que durablement dans ses murs, dans le contexte des guerres d'Italie. Les portraits des souverains, des membres de la Cour et des Lyonnais de l'époque incarnent aujourd'hui cette ville que l'on qualifiait de «deuxième œil de France» et de «clef du royaume».

Ville cosmopolite, Lyon est également l'une des premières villes en France à faire siens les vocabulaires architectural et ornemental classiques remis au goût du jour par la Renaissance italienne, mais aussi l'art de Raphaël, Hans Holbein ou Albrecht Dürer.

Capitale européenne de l'imprimerie, la gravure d'illustration y joue un rôle fondamental dans la connaissance, quasi simultanée, des avant-gardes, mais également dans la diffusion des nouveaux modèles créés à Lyon même et immédiatement repris par les artistes de l'Europe entière.

## Lyon, capitale européenne de l'imprimerie

Dès le début du <sup>xvi</sup><sup>e</sup> siècle, Lyon apparaît comme l'une des capitales de l'imprimerie à l'échelle européenne, au même titre qu'Anvers ou Venise.

Ce nouvel outil de diffusion du savoir est introduit dans la ville en 1473 par des typographes allemands et suisses. Les presses lyonnaises produisent des livres qui sont pour certains traduits en différentes langues et qui suivent les routes menant aussi bien aux pays germaniques qu'à l'Italie, l'Espagne ou le Portugal.

En l'absence de faculté de théologie, ce sont surtout des ouvrages de littérature profane et en français qui sont édités, à destination des bourgeois lyonnais, nouveaux venus à la lecture. D'où la place importante laissée à l'illustration, qu'il s'agisse de gravures sur bois, dans un premier temps, ou ensuite de gravures sur cuivre.

Sous l'égide de puissants libraires-imprimeurs, comme Sébastien Gryphe ou Jean de Tournes, des artistes de grand talent dessinent les modèles destinés à être reportés sur des blocs de bois ou des plaques de cuivre, à l'instar de Bernard Salomon, de Georges Reverdy, de Pierre Eskrich ou des Maîtres J.G. et C.C. Même si leurs œuvres témoignent de l'assimilation de modèles issus de l'École de Fontainebleau, d'Italie ou d'Europe du Nord, elles n'en portent pas moins le sceau de personnalités originales et inventives.



**Pierre Eskrich**  
*La Marche des Hébreux*  
v. 1580

Bois gravé  
Lyon, Musée de l'imprimerie et de la communication  
graphique

© Lyon, musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique / Photo Alain  
Basset



#### Tête d'ange

Fragment de vitrail provenant de la cathédrale  
saint-Jean-Baptiste de Lyon  
Début du XVI<sup>e</sup> siècle  
Lyon, Trésor de la cathédrale Saint-Jean-  
Baptiste

© Jean-Marie Reffle / Drac Rhône-Alpes

## Lyon la catholique, Lyon la réformée

Sans université ni parlement pour veiller au respect des dogmes de l'Église romaine, Lyon apparaît, dans la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle, comme un foyer humaniste particulièrement cosmopolite dans lequel cohabitent, avec plus ou moins de bonheur, catholiques et protestants.

Accueillant en son sein penseurs, artistes et imprimeurs convertis à la Réforme\*, elle peut être considérée comme la capitale intellectuelle du protestantisme français, en même temps qu'elle constitue un foyer exceptionnel de l'humanisme chrétien, avant de devenir le laboratoire de la reconquête spirituelle catholique romaine en France.

En 1562, les protestants, qui constituent le tiers de la population locale, prennent le contrôle de la ville, qu'ils conservent pendant plus d'un an. Pendant cette période, l'ampleur des pillages des lieux de culte catholiques et la destruction des œuvres d'art expliquent qu'aujourd'hui encore il soit difficile de savoir à quoi ressemblaient la sculpture et la peinture d'histoire lyonnaises. La plupart des pièces orfèvrées et textiles de ce temps ont également disparu à cette période.

La riposte catholique est tout aussi violente et entraîne l'exil d'artistes réformés, tels que le graveur Pierre Eskrich qui trouve refuge à Genève, ou leur conversion, comme dans le cas du peintre Corneille de Lyon, les guerres de Religion induisant dans tous les cas un déclin du point de vue artistique.

\* La Réforme est un mouvement religieux né au XVI<sup>e</sup> siècle, qui fonda le protestantisme et voulait ramener la religion chrétienne à sa pureté originelle. En 1517, le moine allemand Martin Luther, professeur à l'université de Wittenberg (Saxe), s'insurge contre les indulgences que l'Église vend pour racheter les âmes du purgatoire. Il publie ses 95 thèses, dans lesquelles il affirme notamment que la foi du chrétien prime sur ses actions (*sola fide*) et que la seule autorité du christianisme réside dans la Bible (*sola scriptura*). Son message connaît une diffusion importante grâce à l'imprimerie. Luther est bientôt suivi par d'autres réformateurs, comme Jean Calvin à Genève.

## L'HUMANISME À LYON

L'exhumation en 1528 de la Table claudienne, sur les pentes de la colline de la Croix-Rousse, constitue un événement décisif dans la redécouverte du glorieux passé antique de celle qui fut la capitale des Gaules du temps des Romains. L'édition de textes scientifiques antiques stimule également la production de traités et d'objets scientifiques aussi beaux que novateurs.

Une riche lignée de collectionneurs et d'épigraphistes, parmi lesquels s'illustrèrent plus particulièrement Pierre Sala, Guillaume du Choul, Gabriel Symeoni ou encore Jacopo Strada, consacra de savants travaux à la description des rares témoignages de cette antiquité lyonnaise, en même temps qu'elle participa à la diffusion des images des vestiges sortis de terre à Rome. La plupart de ces relevés furent aussitôt édités à Lyon et nourrirent la production artistique locale contemporaine, mais aussi, aux siècles suivants, l'art des peintres d'histoire qui continuèrent à puiser dans ce vivier de formes variées.

Des scientifiques, qu'ils soient géomètres, médecins ou naturalistes, s'associèrent pour leur part avec de brillants artistes lyonnais en vue de réaliser des instruments de mesure d'un grand raffinement et des traités aux splendides illustrations, leur impression permettant la diffusion des dernières avancées scientifiques à une grande échelle. Le naturalisme tout à fait inédit de ces illustrations témoigne de la liberté de pensée et de la recherche de vérité caractéristiques du foyer humaniste lyonnais.



La Table claudienne  
1<sup>er</sup> siècle après J.-C.  
Fonte à la cire perdue, reprise à froid au burin  
Lyon, musée gallo-romain de Lyon-Fourvière  
© Musée gallo-romain de Lyon-Fourvière



Jean Naze  
Horloge astronomique avec  
sphère céleste mécanique  
vers 1560  
Laiton doré  
Museumslandschaft Hessen  
Kassel

© Museumslandschaft Hessen Kassel,  
Astronomisch-Physikalisches Kabinett

# FIGURES DE LYON

7

La redécouverte de l'éminent passé de la ville coïncide avec la reconstruction littéraire d'origines mythiques, faisant notamment remonter la fondation de la ville, par des descendants de Noé, au lendemain du Déluge. Ces récits fabuleux contribuent à doter la ville d'une identité qui la distingue des autres cités du royaume, mais qui la rattache également à la royauté.

La ville se met elle-même en scène avec faste, à l'occasion des entrées de souverains, pour lesquelles sont conçus de fantastiques décors éphémères réalisés à grands frais, d'après des programmes visant à exalter les rapports entre Lyon et la Cour.

En raison des guerres d'Italie, la famille royale et son entourage sont en effet périodiquement amenés à séjourner entre Saône et Rhône, aux avant-postes du Milanais, le plus souvent en prévision de la menace représentée par les troupes de Charles Quint, les banquiers établis à Lyon apportant leur soutien financier à ces entreprises militaires.

La présence de la Cour a favorisé à Lyon l'épanouissement d'un nouveau genre pictural : le portrait, qu'il s'agisse de ceux exécutés par les peintres du roi Jean Perréal et Corneille de Lyon ou bien des portraits monétaires, en médaille ou gravés, les représentations de souverains, de membres de la Cour et de bourgeois lyonnais cohabitant dans les mêmes ateliers.



Attribuées à Jean Perréal (vers 1455-60– 1530),  
Nicolas de Florence, Louis et Jean Lepère (connu  
en 1492 – vers 1534-1537)

Médaille biface : Louis XII et Anne de Bretagne  
1499

Fonte en bronze

Lyon, musée des Beaux-Arts

Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

## Portraits de la Cour

Jean Perréal et Corneille de Lyon sont les deux figures tutélaires de la peinture lyonnaise au XVI<sup>e</sup> siècle. Leurs parcours respectifs sont bien connus, grâce aux œuvres qui sont parvenues jusqu'à nous et à de nombreuses archives. Ils ont en commun d'avoir reçu le titre de peintre du roi, de s'être adonnés au genre du portrait et d'avoir participé à la préparation d'entrées solennelles à Lyon.

Jean Perréal est le premier dans le temps, puisque sa présence à Lyon est attestée dès 1483 : peintre attiré de Charles VIII puis de Louis XII, il a brossé les portraits de ces deux souverains, ainsi que celui de leur épouse, Anne de Bretagne. Il est également, semble-t-il, l'auteur des modèles des médailles à l'effigie de ces trois souverains.

Natif de La Haye, Corneille de Lyon est présent à Lyon au moins à partir de 1533, au moment de l'entrée de la reine Eléonore, et jusqu'à sa mort en 1570. Peintre ordinaire de la reine Eléonore, du Dauphin Henri, puis des rois Henri II, François II et Charles IX, il réalise les portraits des enfants royaux et de nobles personnages à l'occasion des séjours de la Cour à Lyon. Ces tableaux de petite taille ont fait l'objet de nombreuses copies, à commencer, peut-on penser, par celles réalisées par les membres de son atelier. Ils ont également été repris dans des recueils de portraits de monarques gravés à Lyon à la façon de médailles.



**Jean Perréal**  
*Charles VIII et Anne de Bretagne*  
Tempera sur bois, insérés dans la reliure  
d'un livre d'heures  
Paris, Bibliothèque nationale de France



### Corneille de Lyon

*Pierre Aymeric, marchand natif de Saint-Flour et consul de Lyon*

1534

Huile sur bois

Paris, musée du Louvre

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal



### Corneille de Lyon

*Homme au béret noir tenant une paire de gants,*

vers 1530

Huile sur bois

Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

## Portraits de Lyonnais

Il est encore possible de contempler les visages de Lyonnais du XVI<sup>e</sup> siècle, grâce aux portraits peints par Jean Perréal, Corneille de Lyon et Etienne de Martellange, mais aussi à des portraits et même des autoportraits en médaille.

L'inscription portée au revers de son portrait par Pierre Aymeric, marchand de Saint-Flour et consul de Lyon, atteste la passation de commandes par des bourgeois lyonnais à Corneille de Lyon et son atelier. Sans que l'on connaisse, hélas, l'identité de leurs modèles, il est tentant de reconnaître dans un certain nombre de portraits de Corneille de Lyon ceux de marchands, de chanoines ou d'humanistes lyonnais. L'expression semble plus directe dans ces portraits que dans ceux de membres de la famille royale ou de la Cour et l'habit est moins recherché. Les très rares portraits d'Étienne de Martellange s'inscrivent dans le sillage de ses aînés, Jean Perréal et Corneille de Lyon, dont il reprend pour une part la formule du portrait en buste quasiment dépourvu d'accessoires et de décor.

Inauguré en Italie au siècle précédent, le portrait en médaille se développe à Lyon, suite aux incursions menées en Italie par les troupes françaises, mais aussi sous l'impulsion des marchands-banquiers florentins établis dans la ville. Les traits de notables et de chanoines nous sont ainsi connus, mais aussi ceux d'orfèvres lyonnais ou de passage à Lyon qui nous ont laissé des médailles à leur effigie.



Grâce aux dons de plus de 1300 donateurs et aux membres du Cercle Poussin, *L'Homme au béret noir tenant une paire de gants*, peint par Corneille de Lyon, sera dans un premier temps présenté au sein de l'exposition *Lyon Renaissance, Arts et humanisme* puis constituera une pièce majeure du parcours permanent du musée des Beaux-Arts de Lyon. L'entrée de ce chef d'œuvre dans les collections signe le retour à Lyon d'un des artistes les plus emblématiques de la Renaissance.



**Louis Beauregard**

*La chapelle Panciatichi à Notre-Dame de Comfort, 1688,*  
encre brune, plume et aquarelle  
Florence, Archivio di Stato

© Su concessione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## INFLUENCES ITALIENNES

**Suite au succès rencontré par les foires organisées à Lyon, des marchands-banquiers florentins s'installèrent à Lyon et s'organisèrent en « Nation florentine », la plus importante communauté marchande et banquière de la ville.**

Les Panciatichi et Les Guadagni firent aménager de véritables chapelles florentines dans l'église Notre-Dame-de-Comfort, située au niveau de l'actuelle place des Jacobins, et firent appel à des Italiens, tels que le peintre Francesco Salviati, pour les orner.

La ville eut comme archevêque le cardinal François de Tournon de 1551 à sa mort en 1562. Venant de passer huit années en ambassade à Rome, il s'entoura à Lyon d'artistes italiens tels que le peintre Giovanni Capassini et pourrait y avoir introduit la majolique. Forte de sa proximité avec l'Italie et de sa florissante imprimerie, Lyon fut très tôt au fait des nouveautés ultramontaines dans le domaine de l'architecture classique. Les réalisations du Lyonnais Philibert de l'Orme, à son retour de Rome, et l'édition des traités de Sebastiano Serlio contribuèrent à ce renouveau. Les Maîtres C.C. et J.G. citent à loisir les arcades reposant sur des pilastres et les voûtes à caissons, quand les enluminures se déploient dans des cadres formés de colonnes, d'entablements et de frontons. Il en va de même en ce qui concerne le répertoire ornemental classicisant, caractéristique de la Renaissance italienne : arabesques, candélabres\*, guirlandes de fruits, putti\*, masques et termes\* animent les estampes, le mobilier et les étains de prestige créés par les artistes lyonnais.

\* Candélabre : ornement vertical fait de coupes, de vases superposés associés à des arabesques, caractéristiques de l'art de la Renaissance.

\* Putto (pl. putti) : représentation allégorique de l'amour, souvent sous la forme d'un enfant armé d'un arc, ou angelot, souvent ailé.

\* Terme : élément d'architecture sculpté, composé d'un buste humain se terminant en gaine.

## Les Florentins à Notre-Dame-de-Confort

Attirés par l'approbation des privilèges des quatre foires annuelles par Louis XI, nombre de marchands-banquiers originaires de Gênes, Lucques, Milan et surtout Florence, transfèrent leurs comptoirs de Genève à Lyon.

Ils s'organisèrent en « nations » génoise, lucquoise et florentine, des associations visant à protéger leurs intérêts commerciaux. Les Florentins dominaient en nombre et par leur richesse, car s'ajoutait parfois aux considérations financières le désir de fuir une ville aux mains des Médicis. Ces Italiens de Lyon s'installèrent dans des demeures essentiellement situées au pied de la colline de Fourvière, à l'instar de l'hôtel de Gadagne abritant de nos jours le musée d'histoire de Lyon.

Sur l'autre rive de la Saône, la nation florentine de Lyon investit l'église Notre-Dame-de-Confort, où elle prit en charge, dès la fin du xv<sup>e</sup> siècle, la construction et l'entretien d'une chapelle consacrée au saint patron de sa ville d'origine, saint Jean-Baptiste.

Certains marchands y firent édifier des chapelles funéraires à titre privé, à l'image de celle de Bartolomeo Panciatichi, dont des relevés inédits nous permettent d'apprécier le fort caractère toscan de l'architecture, avec notamment l'alternance de murs blancs et de pierre grise. Celle de Tommaso Guadagni reste célèbre pour avoir accueilli *L'Incrédulité de saint Thomas*, commandée en Italie à Francesco Salviati et considérée comme la plus belle œuvre visible à Lyon jusqu'à son départ pour Paris à la fin du xviii<sup>e</sup> siècle.



**Francesco de Rossi, dit Francesco Salviati**  
(Florence, 1509 ou 1510 – Rome, 1563)

*L'Incrédulité de saint Thomas*

1544

Plume et encre brune, lavis brun, avec rehauts  
de blanc, sur pierre noire

Paris, musée du Louvre

Photo © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi



**Giovanni Capassini**  
 Portrait du cardinal de Tournon  
 Huile sur bois  
 Avignon, collection particulière  
 Photo © Denis Jeannerot Photo Création Tournon sur Rhône

## Le mécénat du cardinal de Tournon

Avant d'être nommé archevêque de Lyon de 1551 à 1562, le cardinal François de Tournon fut le ministre du roi François I<sup>er</sup>, dont il était proche. À l'avènement du nouveau souverain Henri II en 1547, il connut une certaine disgrâce et dut rester huit ans en ambassade à Rome, où il amassa une véritable fortune et s'entoura d'une cour pour une grande part constituée de Florentins.

De retour en France, il s'établit dans sa ville natale de Tournon (Ardèche), avec sa collection de sculptures antiques et de tableaux rapportés d'Italie. C'est dans ce pays qu'il se serait également attaché les services d'un peintre italien, Giovanni Capassini, l'auteur en 1555 du *Triptyque de la Résurrection* conservé à Tournon, dont un volet contient le portrait du cardinal. On retrouve Capassini à Lyon en tant que maître du lyonnais Étienne de Martellange.

Durant ses années italiennes, François de Tournon séjourna toute une année à Casteldurante, dans le duché d'Urbino, haut lieu de la majolique *a istoriato* : de la céramique avec un décor peint contenant une scène figurée. Commanditaire des *Trois Livres de l'art du potier*, l'unique ouvrage traitant de manière détaillée de la fabrication de la majolique, auprès du natif de Casteldurante Cipriano Piccolpasso, il a peut-être joué un rôle dans l'introduction de la majolique à Lyon.

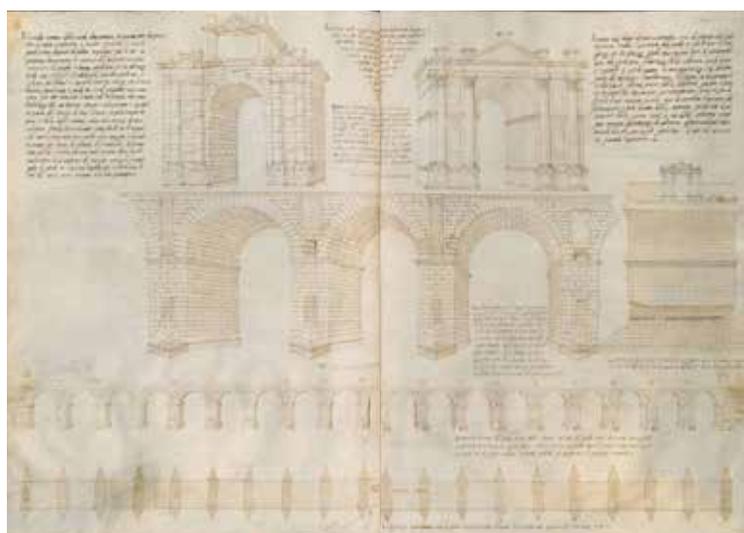
# L'assimilation des répertoires architectural et ornemental classiques

**Les langages architectural et ornemental classiques actualisés par la Renaissance italienne rencontrent un large écho en terre lyonnaise, dès le début du XVI<sup>e</sup> siècle, la redécouverte de l'art antique étant à l'origine de ces nouvelles formes.**

L'architecte lyonnais Philibert de l'Orme revient en 1536 dans sa ville natale au terme d'un séjour de trois ans à Rome. Il aménage l'hôtel d'Antoine Bullioud, situé rue Juiverie, en reliant deux tourelles par une galerie sur trompes ornée de pilastres d'ordres dorique et ionique, comme au théâtre romain de Marcellus. L'étude des monuments antiques et la connaissance des ordres de l'architecture classique en sont alors à leurs balbutiements en France.

La publication des écrits du Romain Vitruve (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) et la présence, de 1548 à 1553, de l'architecte italien Sebastiano Serlio, venu à Lyon pour rédiger et publier certains de ses traités, favorisent l'assimilation par les Lyonnais de ce nouveau vocabulaire empreint de réminiscences antiques. La gravure sur cuivre, l'enluminure et le mobilier multiplient ainsi arcades, pilastres, colonnes, frontons et escaliers hélicoïdaux.

L'intense activité de l'imprimerie lyonnaise conjuguée à l'important trafic d'objets et d'ouvrages pendant les foires expliquent la connaissance précoce de ce nouveau répertoire ornemental inspiré de décors antiques par les artistes lyonnais. Les différents motifs que l'on retrouve sur les étains ou le mobilier lyonnais, procèdent en effet des peintures et des bas-reliefs redécouverts à Rome.



Ottavo libro d'architettura. Della castrametatione di Polybio [Livre VIII]  
1551-1554  
Manuscrit sur vélin  
Munich, Bayerische Staatsbibliothek München  
© Bayerische Staatsbibliothek, Munich



Jérôme Durand, d'après Albrecht Dürer  
*Le chevalier, la Mort et le Diable*  
 Dessin à la plume, aquarelle et rehauts  
 de blanc sur papier  
 Dans Cahier d'exercices de J. Durand  
 Lyon, Bibliothèque municipale  
 © Cliché Bibliothèque Municipale de Lyon

## INFLUENCES NORDIQUES

Les archives nous apprennent que les marchands-banquiers allemands et les artistes nordiques, tels que Corneille de La Haye, devenu pour la postérité Corneille de Lyon, furent nombreux à s'établir à Lyon, tandis que les échanges avec le Nord de l'Europe se multipliaient dans le cadre des foires.

La formidable série de dessins attribués à l'«anonyme Fabriczy» témoigne de la présence d'artistes nordiques, séjournant à Lyon alors qu'ils s'acheminaient ou revenaient de Rome, passage obligé à cette époque pour tout jeune artiste.

L'imprimerie lyonnaise a aimé des modèles conçus dans ces pays par les plus grands artistes. L'art du peintre et graveur allemand Albrecht Dürer fut ainsi connu tôt dans le siècle, par l'entremise d'estampes, comme en témoigne le cahier d'exercices du jeune Jérôme Durand, un apprenti de quatorze ans qui y copia *Le Chevalier, la Mort et le Diable*. La diffusion de gravures permit également aux artistes d'appréhender les inventions du Flamand Pieter Brueghel ou de l'Allemand Hans Holbein. Les illustrations de la Bible par ce dernier inspirèrent à Jean de Tournes et Bernard Salomon la formule des *Quadrins historiques de la Bible*, appelés à servir à leur tour de modèles dans l'Europe entière.

# DES ARTISTES ATTIRÉS À LYON PAR L'IMPRIMERIE

## Lorrains et Bourguignons

L'activité florissante de l'imprimerie lyonnaise a attiré dans cette ville de grandes personnalités artistiques issues d'autres provinces du royaume, en particulier de l'Est de la France.

L'orfèvre, médailleur et graveur sur cuivre lorrain Pierre Woeiriot vint ainsi à Lyon pour y faire publier ses œuvres, en particulier ses recueils de modèles d'orfèvrerie aussi élégants qu'inventifs. Lié à Woeiriot, le graveur de médailles et potier d'étain lorrain François Briot l'y rejoignit. Le graveur et orfèvre bourguignon Jean Duvet vint également à Lyon pour faire éditer son chef-d'œuvre, *L'Apocalypse de saint Jean*. Le Dijonnais Hugues Sambin eut également recours à l'imprimerie lyonnaise pour la publication de son influent traité de *L'Œuvre de la diversité des termes*, illustré par des estampes relevant d'une imagination débridée. Le mobilier lyonnais, qu'il reste difficile de caractériser, semble avoir été influencé par les créations bourguignonnes, et en particulier par l'œuvre de Hugues Sambin, termes et choux bourguignons\* y abondent.

\* Chou bourguignon : motif végétal de forme verticale évoquant la feuille d'acanthe.



*Armoire à deux corps*  
Noyer ciré à patine rougeâtre  
Lyon, musée des Beaux-Arts  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset



**Hugues Sambin**  
*Jupiter et Deucalion*  
Plume, encre brune, lavis brun et aquarelle  
bleue sur papier  
Lyon, musée des arts décoratifs

© Lyon, MTMAD - Sylvain Pretto

# LA DIFFUSION DES MODÈLES LYONNAIS EN EUROPE

## Bernard Salomon, Le héraut de la Renaissance lyonnaise

**La Renaissance lyonnaise ne s'est pas contentée de s'approprier les modèles inventés dans d'autres foyers artistiques, puisque ceux gravés à Lyon ont, à leur tour, connu une extraordinaire fortune à travers l'Europe tout entière.**

Plus particulièrement, du Portugal à l'Allemagne, en passant par l'Italie, l'Angleterre et les Flandres, les illustrations de la *Bible* et des *Métamorphoses* d'Ovide imaginées par le dessinateur Bernard Salomon ont été reprises. La majolique d'Urbino et de Nevers, la faïence de Rouen, les émaux peints limousins, la marqueterie allemande, des éléments de mobilier ou de somptueuses pièces textiles ont ainsi donné des couleurs aux vignettes des ouvrages édités par Jean de Tournes, traduits en différentes langues et diffusés par-delà les frontières. En dépit de l'abondance de sa production gravée, la personnalité de Bernard Salomon reste difficile à cerner. Des dessins et enluminures lui étant depuis peu attribués sont ici rassemblés en regard des estampes.

Au siècle suivant, les arts européens resteront tributaires de cet héritage, la Renaissance lyonnaise continuant à rayonner par ce biais.



**Bernard Salomon**  
*Moïse cachant le corps de l'Egyptien dans le sable,*  
Pierre noire, plume, encre brune  
et lavis brun sur papier  
Lyon, Bibliothèque municipale

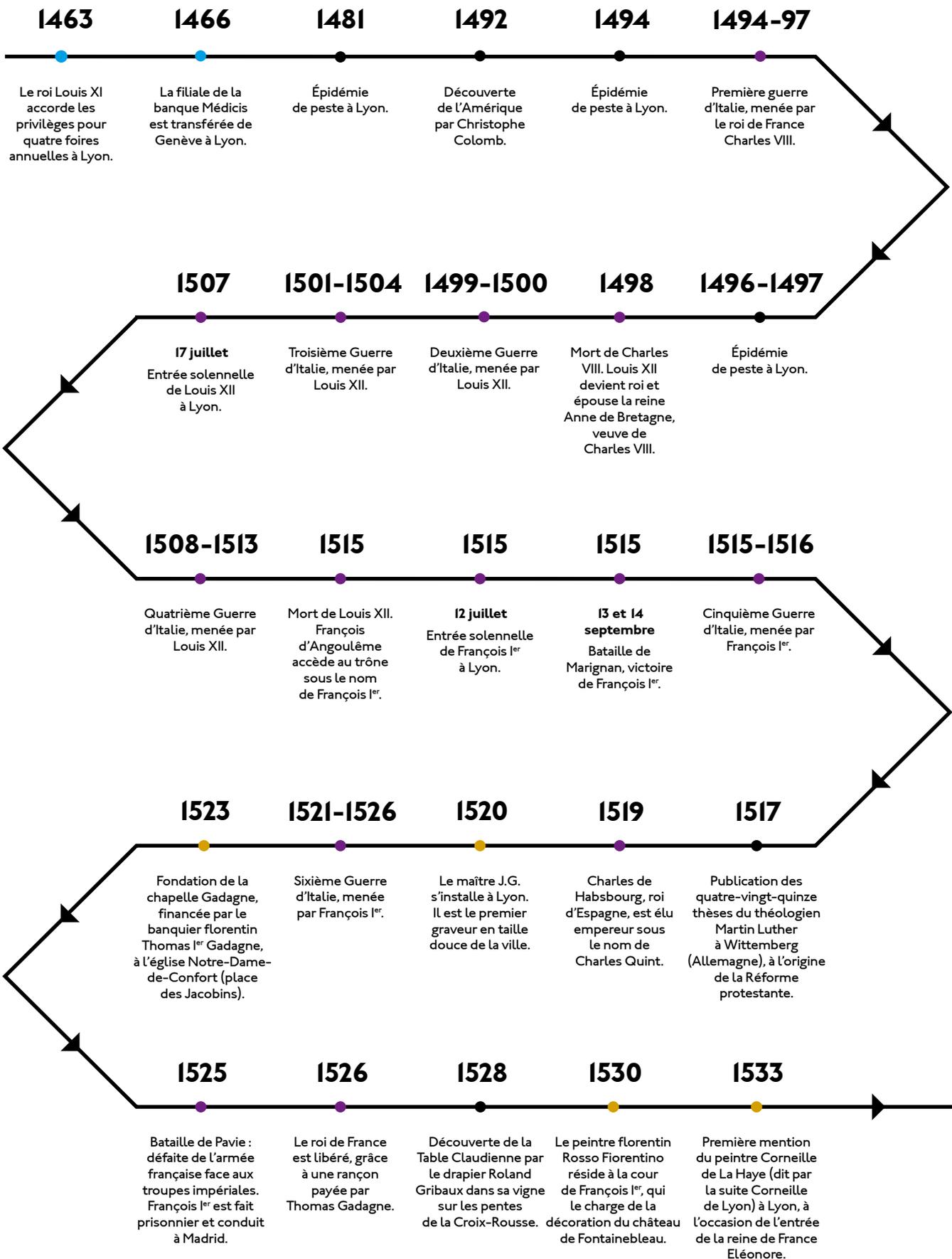
# Chronologie

● Arts

● Politique

● Économie

17



1533

Entrée solennelle de la reine Éléonore à Lyon.

1534

Corneille de Lyon exécute le portrait de Pierre Aymeric.

1536

Séjour de la cour de France à Lyon, face à la menace des troupes impériales.

1536

Retour d'Italie de l'architecte lyonnais Philibert de l'Orme. À Lyon, il réalise la galerie sur trompes de l'hôtel Bullioud (rue Juiverie).

1545-1550

Séjour de l'architecte Sebastiano Serlio à Lyon.

1551

Le cardinal de Tournon devient archevêque de Lyon.

1548

**23 et 24 septembre**  
Entrée solennelle d'Henri II et de Catherine de Médicis. Bernard Salomon dirige les travaux de « painctrie ».

1547

Corneille de Lyon devient « peintre du roi » et est naturalisé français.

1547

Mort de François I<sup>er</sup>. Son fils Henri II devient roi.

1545

Le peintre Francesco Salviati exécute à Florence *L'Incrédulité de Saint Thomas* pour la chapelle Gagnone à Notre-Dame de Confort.

1551

*Le Livre extraordinaire* de Sebastiano Serlio est imprimé à Lyon chez Jean de Tournes.

1559

Traité de paix de Cateau-Cambrésis entre Henri II et Charles Quint. Le roi de France meurt accidentellement trois mois plus tard. Son fils François II lui succède.

1560

Mort de François II, après seulement un an de règne. Catherine de Médicis assure la régence pour Charles IX, âgé de dix ans.

1562

Lyon devient ville protestante pendant un an.

1564

Entrée solennelle du roi Charles IX et séjour de la Cour de France à Lyon.

1574

Mort de Charles IX. Son frère Henri III lui succède.

1572

**28 août - 2 septembre**  
Massacre de la Saint-Barthélémy à Lyon.

1572

**24 août**  
Massacre de la Saint-Barthélémy à Paris.

1567

Philibert de l'Orme publie *Le premier tome de l'Architecture* à Paris, chez Frédéric Morel.

1564

Catherine de Médicis visite l'atelier de Corneille de Lyon et y voit son portrait.

1575

Mort de Corneille de Lyon.

1589

Mort d'Henri III. Son beau-frère et cousin Henri de Navarre lui succède sous le nom d'Henri IV.

1598

L'Édit de Nantes, promulgué par Henri IV, met fin aux guerres de religion.

1600

Mariage d'Henri IV et de Marie de Médicis à Lyon.

# Liste d'œuvres

## I - LYON, DEUXIÈME ŒIL DE FRANCE ET CŒUR D'EUROPE

Lyon, *Plan scénographique de Lyon*  
1550

Huit planches (sur vingt-cinq) d'une gravure en taille douce sur papier vergé, rehauts colorés  
Lyon, Archives municipales

### Antoine du Pinet (1510?-1584?)

*Pourtrait de la ville, & ancienne Cité de Lyon*  
Gravure sur bois  
Dans François de Belleforest, *La Cosmographie universelle de tout le monde [...]*, imprimé à Paris, chez Nicolas Chesneau et Michel Sonnius, 1575  
Lyon, Bibliothèque municipale

### Joris Hoefnagel (1542-1600)

*Lugdunum*  
Eau-forte rehaussée à l'aquarelle  
Dans Georg Braun (1541-1622) et Franz Hogenberg (1535-1590), *Théâtre des cites dv monde [...]*, tome 5, non localisé, non daté  
Lyon, Bibliothèque municipale

### Pierre II Woeriot de Bouzey (1531 ou 1532-1596?)

*Funérailles chez les Hérules*  
Burin  
Dans Giglio Gregorio Giraldi, *Pinax Iconicus antiquorum ac variorum in sepulturis rituum [...]*, imprimé à Lyon, chez Clément Baudin, 1556  
Lyon, Bibliothèque municipale

### Bernard Salomon (1506-1510 – vers 1561)

*Antire et Philerne devant une vue de Lyon*  
Gravure sur bois  
Dans Maurice Scève, *Saulsaye, Eglogue de la vie solitaire*, imprimé à Lyon, chez Jean de Tournes  
Lyon, Bibliothèque municipale

*Lettres patentes du roi Louis XI autorisant les quatre foires annuelles de Lyon*  
1463

Encre brune sur parchemin, sceau de cire verte sur lacs de soie  
Lyon, Archives municipales

*Les Privilèges de foires de Lyon*  
1494

Pierre noire, encre brune, gouache et or sur parchemin  
Lyon, musées Gadagne

### Guillaume II Le Roy (connu de 1498 à 1528)

*Le Garbeau de l'épicerie*  
1519  
Enluminure sur parchemin  
Dans *Les Ordonnances du garbeau de l'épicerie*, manuscrit sur parchemin  
Lyon, Archives municipales

Lyon, *Armes de la ville de Lyon*  
xvi<sup>e</sup> siècle  
Médaille biface  
Bronze coulé  
Lyon, musée des Beaux-Arts

### Lyon, capitale européenne de l'imprimerie

*Marque à la salamandre de la famille Senneton*  
1552  
Gravure sur bois, impression en deux couleurs  
Lyon, musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique

*Portrait de Sébastien Gryphe et marque au griffon*  
1556  
Burin  
Lyon, musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique

*Claveau sculpté «Aux deux vipères», emblème de Jean de Tournes*  
xvi<sup>e</sup> siècle  
Calcaire de Couzon avec traces de polychromie  
Lyon, musées Gadagne

### Cicéron (106 - 43 av. J.-C.), *Rhetoricorum ad C. Herennium libri quatuor*

Imprimé à Lyon, chez Sébastien Gryphe, 1546  
Reliures en maroquin noir à décor d'entrelacs géométriques dorés et peints, Lyon, atelier non identifié, vers 1546-1550  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares

### Martial (vers 40-vers 104), *Epigrammaton libri xiiii*

Imprimé à Lyon, chez Sébastien Gryphe, 1546  
Reliure en veau roux à décor d'entrelacs géométriques dorés et peints, Lyon, atelier non identifié, vers 1546-1550  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares

### Jean Crespin (1520-1572), *Actes des martyrs [...]*

Imprimé à Genève, chez Jean Crespin, 1565  
Reliure en maroquin brun à panneau central de veau blanc, décor de fers dorés, Genève, atelier du relieur genevois du Roi, vers 1565-1570  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares

**Paolo Giovo** (1483-1552),  
*Histoires sur les choses faictes et avenues de son temps*, tome I  
Imprimé à Lyon, chez Guillaume Rouillé, 1558  
Reliure en veau roux aux armes peintes et au nom de Denonville, à décor de plaquettes et fers dorés à rehauts peints, Lyon, atelier non identifié, vers 1558  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares

### André Alciat (1492-1550), *Emblèmes de nouveau translatez en François*

Imprimé à Lyon, chez Guillaume Rouillé, 1549  
Reliure en veau roux à décor d'entrelacs courbes dorés et peints, Lyon, atelier non identifié, vers 1550  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares

### Platon (428-348 av. J.C.), *Operum. Tomus quartus [Œuvre. Tome quatre]*

Imprimé à Lyon, chez Jean de Tournes, 1550  
Reliure en maroquin rouge à décor de plaque dorée (entrelacs courbes), Lyon, atelier non identifié, vers 1550-1560  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares

### Pline l'Ancien (23-79), *Naturalis Historiae prima pars [Histoire Naturelle première partie]*

Imprimé à Venise, chez Paolo Manuzio, 1535-1538  
Reliures en maroquin olive (t. 1) et vert (t. 2) à décor de fers dorés, Lyon, atelier non identifié, vers 1550  
Lyon, Bibliothèque municipale

### Pline l'Ancien (23-79), *Naturalis Historiae tertia pars [Histoire Naturelle troisième partie]*

Imprimé à Venise, chez Paolo Manuzio, 1535-1538  
Reliures en maroquin olive (t.1) et vert (t.2) à décor de fers dorés, Lyon, atelier non identifié, vers 1550  
Lyon, Bibliothèque municipale

### Andreas Althamer

(vers 1500-1539),  
*Commentaria Germaniae in p. Cornelii Taciti*  
Imprimé à Nuremberg, chez Johann Petreius, 1536  
Reliure de veau roux aux armes de Benoît Le Court, décor de roulette estampée à froid et fers dorés, Lyon, atelier Au Compas, vers 1540  
Lyon, Bibliothèque municipale

*Horae in laudem Beatissimae Virginis Mariae ad usum Romanum [Livre d'heures à l'usage de Rome]*  
Imprimé à Paris, chez Regnault et Claude Chaudière, 1549  
Reliure en veau roux à décor de plaque dorée avec rehauts peints, Lyon ?, atelier non identifié, vers 1550-1555  
Lyon, Bibliothèque municipale

### Marguerite d'Angoulême

(1492-1549), *L'Heptaméron ou Histoire des amans fortunez*  
Imprimé à Paris, chez Michel de Roigny, 1571  
Reliure en vélin souple à décor doré, Genève, atelier non identifié, vers 1575-1585  
Lyon, Bibliothèque municipale

### Pierre Eskrich

(vers 1518-1520 – après 1590)  
*La Création du monde*  
Bois dessiné  
Lyon, musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique

### Pierre Eskrich

(vers 1518-1520 – après 1590)  
*L'Ivresse de Noé*  
Bois dessiné  
Lyon, musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique

### Pierre Eskrich

(vers 1518-1520 – après 1590)  
*Saint Paul circoncit Timothée*  
Vers 1560-1580  
Bois gravé  
Lyon, musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique

### Pierre Eskrich

(vers 1518-1520 – après 1590)  
*Saint Paul travaille de ses mains*  
Vers 1560-1580  
Bois gravé  
Lyon, musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique

**Pierre Eskrich**

(vers 1518-1520 – après 1590)  
*La Marche des Hébreux*  
 Vers 1560-1580  
 Bois gravé  
 Lyon, musée de l'Imprimerie  
 et de la Communication  
 graphique

**Pierre Eskrich**

(vers 1518-1520 – après 1590)  
*La Marche des Hébreux*  
 Vers 1560-1580  
 Gravure sur bois d'impression  
 Lyon, musée de l'Imprimerie  
 et de la Communication  
 graphique

**Maître J.G.**

(connu à Lyon vers 1520)  
*Le Massacre des Innocents*  
 Plume, encre brune et lavis  
 brun sur papier  
 Paris, Bibliothèque nationale  
 de France, département  
 des Estampes et  
 de la Photographie

**Maître J.G.**

(connu à Lyon vers 1520)  
*Le Massacre des Innocents*  
 Burin  
 Paris, Bibliothèque nationale  
 de France, département  
 des Estampes et  
 de la Photographie

**Maître C.C.**

(actif à Lyon dès 1545)  
*Le Massacre des Innocents*  
 Burin  
 Londres, The British Museum

**Georges Reverdy** (connu  
 en 1529 – vers 1564-1565)  
*Léda debout*  
 Burin

Paris, Bibliothèque nationale  
 de France, département  
 des Estampes et  
 de la Photographie

**Georges Reverdy** (connu  
 en 1529 – vers 1564-1565)  
*Léda allongée*, 2<sup>e</sup> état  
 Burin

Paris, Bibliothèque nationale  
 de France, département  
 des Estampes et  
 de la Photographie

**Lyon la catholique,  
Lyon la réformée**

*Relevé des vitraux  
 de la chapelle des Bourbons  
 à la cathédrale Saint-Jean*  
 Phototypies Berthaud d'après  
 deux dessins de Lucien  
 Bégule reproduits dans Lucien  
 Bégule, *Les vitraux du Moyen  
 âge et de la Renaissance dans  
 la région Lyonnaise*,  
 et spécialement dans l'ancien  
 diocèse de Lyon, imprimerie  
 A. Rey, Lyon, 1911  
 Lyon, Bibliothèque  
 municipale

**Pierre Bourdeix (1906-1987)**

*Trois relevés des vitraux  
 de la chapelle des Bourbons*,  
 baie 28  
 (Vue d'ensemble du tympan ;  
*Pinacle avec petits enfants*,  
*chutes de feuillages, oiseaux*  
*et dauphins* ;  
*Détail d'un ange tenant*  
*un phylactère*)  
 1924  
 Gouache, encre, sur papier  
 teinté gris  
 Lyon, Société académique  
 d'architecture de Lyon

*Dix éléments de vitraux  
 provenant de la chapelle  
 du Saint-Sacrement, dite  
 des Bourbons, à la cathédrale  
 Saint-Jean-Baptiste de Lyon*  
 (baies 26 et 28)  
 (Baie 26 : *ANGES, Tête d'ange*  
*portant un phylactère* ;  
 Baie 28 : *SÉRAPHINS*)  
 Avant 1508  
 Verre transparent (coloré)  
 peint, grisaille sur verre, jaune  
 d'argent ; plomb (réseau)  
 Lyon, Trésor de la cathédrale  
 Saint-Jean-Baptiste

**Jehan de Labarre** (connu  
 à Lyon de 1544 à 1564) (?)  
*Paire de coupes de communion*  
 Argent repoussé en partie  
 doré ; décor ciselé  
 Commandée par la ville  
 de Lausanne à Lyon en 1544  
 Lausanne, Musée historique

Lyon, *Reliquaire-monstrance*  
 1<sup>re</sup> moitié du XVI<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle  
 Cuivre argenté, forgé ; décor  
 ciselé découpé ; velours puce  
 Église du Rhône

Lyon, *Reliquaire-monstrance*  
 XVI<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècle  
 Cuivre argenté ciselé ; velours  
 et pierres semi-précieuses  
 Église du Rhône

Lyon, *Croix de procession*  
 Fin du XV<sup>e</sup> ou début  
 du XVI<sup>e</sup> siècle  
 Tôles d'argent assemblées  
 par soudure sans âme de bois,  
 rehauts de dorure ; statuettes  
 en argent repoussé, ciselé et  
 partiellement doré ; douille  
 et nœud en alliage cuivreux  
 doré au mercure  
 Église de la Loire

Lyon, *Bras-reliquaire de sainte  
 Ursule*  
 1509  
 Argent repoussé, ciselé ;  
 bronze et laiton doré ; émaux  
 Église du Rhône

**Canon de rempart**

XVI<sup>e</sup> siècle  
 Renfort, volée et anneau  
 d'amarrage en acier, bouton  
 de culasse et bouche à feu  
 en laiton mouluré  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Jean Perrissin** (connu à Lyon  
 de 1561 à 1617)  
*Le Temple de Paradis*  
 1569-1570  
 Huile sur toile  
 Genève, Bibliothèque  
 de Genève (en dépôt  
 au Musée international  
 de la Réforme, Genève)

**Jean Perrissin** (connu à Lyon  
 de 1561 à 1617)  
*Le Temple de Paradis*  
 Vers 1564  
 Pierre noire, plume, encre  
 brune et lavis gris sur papier  
 vergé  
 Lyon, Archives municipales

**Peintre actif à Lyon ?**

*Le Sac de Lyon par  
 les Réformés*  
 Vers 1565  
 Huile sur bois  
 Lyon, musée des Beaux-Arts  
 (en dépôt aux musées  
 Gadagne, Lyon)

**Jean Perrissin** (connu à Lyon  
 de 1561 à 1617) (?)  
*Protestants détruisant le portail  
 de la cathédrale Saint-Jean*  
 Encre brune et aquarelle,  
 sur papier  
 Dans *De tristibus Galliae  
 Carmen*, 1577, manuscrit  
 Lyon, Bibliothèque  
 municipale

*Les Huguenots attaquant  
 un lion et un Christ en Croix*  
 Gravure sur bois  
 Dans Gabriel de Saconay  
 (15..-1580), *Généalogie et la  
 fin des huguenaux et  
 découverte du Calvinisme où  
 est sommairement descrite  
 l'histoire des troubles excitez  
 en France par lesdits  
 Huguenaux jusques à present*,  
 imprimé à Lyon, chez Benoist  
 Rigaud, 1572  
 Musée des Beaux-Arts de la  
 Ville de Paris

Lyon, *Charte de mariage  
 de Jehan de Rivery et Fluvie  
 de la Rivyre*  
 1572  
 Enluminure sur parchemin  
 Lyon, musées Gadagne

Lyon, *Charte de mariage  
 de George Lamgloys et de Jane  
 Mersier*  
 21 mai 1587  
 Enluminure sur parchemin  
 Lyon, Bibliothèque  
 municipale

**II. L'HUMANISME À LYON**

Art romain, *La Table  
 claudienne*  
 Après 48  
 Moitié inférieure d'une table  
 de bronze divisée en deux  
 colonnes de texte, brisée  
 en deux morceaux,  
 d'où l'appellation erronée  
 de « Tables claudiennes »  
 Fonte à la cire perdue, reprise  
 à froid au burin  
 Lyon, Musée gallo-romain

**Jean Perréal** (connu à Lyon  
 à partir de 1483 – 1530)  
*Portrait de Pierre Sala*  
 Vers 1500  
 Enluminure sur parchemin  
 Dans Pierre Sala, *Petit Livre  
 d'Amour*, manuscrit  
 sur parchemin et papier  
 Londres, The British Library

Lyon, Étui du *Petit livre  
 d'amour*  
 Vers 1500  
 Bois recouvert de cuir vert,  
 doré et gravé  
 Londres, The British Library

**Guillaume II Leroy**  
 (actif vers 1485 [?] – 1528)  
*La rencontre de Pierre Sala  
 avec François I<sup>er</sup> au pied  
 de l'Antiquaille*  
 Vers 1523  
 Enluminure sur parchemin  
 Dans Pierre Sala, *Les Prouesses  
 de plusieurs roys*, manuscrit  
 sur parchemin  
 Paris, Bibliothèque nationale  
 de France, département  
 des Manuscrits

Art romain  
*Autel avec l'épithaphe de  
 Claudius Rufinus*  
 I<sup>er</sup>-II<sup>e</sup> siècle après J.-C.  
 Autel, Calcaire dur  
 Lyon, Musée gallo-romain

**Pierre Sala** (1457-1529)  
*La Complainte de Nature  
 à l'alchimiste errant*  
 Vers 1516  
 Manuscrit sur parchemin,  
 lettrines en couleurs  
 Paris, Bibliothèque  
 Sainte-Geneviève  
 Ouvert au folio I : Lettrine  
 et dédicace à François I<sup>er</sup>

**Georges Reverdy** (connu  
 en 1529 – vers 1564-1565)  
*Les Alchimistes*  
 Burin  
 Paris, Bibliothèque nationale  
 de France, département  
 des Estampes et  
 de la Photographie

**Symphorien Champier** (1471-1538), *L'origine et antiquité de la cité de Lion* Lyon, vers 1505-1510 ; traduit du latin en français par M. Guillaume Ramèze Manuscrit sur parchemin enluminé par Guillaume II Leroy Paris, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque de L'Arsenal Ouvert au folio 7 v° : *L'auteur ou le traducteur présentant l'ouvrage à Jean Sala ?*

**Pierre Sala** (1457-1529) *Moraulz dictz des philozophes* Lyon, vers 1515-1525 Manuscrit sur parchemin enluminé par un artiste proche de Guillaume Leroy New York, The Morgan Library & Museum Ouvert aux folios 19 v° – 20 r° : *Épique*, vers 1520-1525

**Guillaume du Choul** (1496 ?-1555) *Traité des thermes et gymnases* 1555 Manuscrit sur vélin folio 5 r° : [Bains voûtés des Anciens Romains], plume, encre noire, rehauts de lavis gris, de gouache et d'or sur vélin Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

**Guillaume du Choul** (1496 ?-1555) *Traité des thermes et gymnases* Imprimé à Lyon, chez Guillaume Rouillé, 1555 Ouvert au foli 9 v° : [*Bagno in volta degli antichi Romani*], gravure sur bois Lyon, collection particulière

**Guillaume du Choul** (1496 ?-1555) *Discours sur la castrametation et discipline militaire des Romains, escript par Guillaume du Choul* Imprimé à Lyon, chez Guillaume Rouillé, 1555 Lyon, Bibliothèque municipale Ouvert aux folios 49 v° – 50 r° : Pierre Eskrich, *Casques antiques*, gravure sur bois

**Guillaume du Choul** (1496 ?-1555) *Des antiquités romaines premier livre, faict par le commandement du roy par M. Guillaume Choul Lionnoys, [...] [1547]* Plume, encre noire, rehauts de lavis gris-brun, d'aquarelle, de gouache et d'or sur vélin Turin, Biblioteca Reale Ouvert aux folios 8 v° et 8 bis : *L'Arc de triomphe servant d'entrée au Forum de Trajan*, d'après une monnaie romaine en or

**Guillaume du Choul** (1496 ?-1555) *Discours de la religion des anciens romains [...]* Imprimé à Lyon, chez Guillaume Rouillé, 1567 Livre imprimé Écouen, Musée national de la Renaissance – château d'Écouen Ouvert aux folios 196-197 : *Sceaux de l'empereur Néron*, gravure sur bois

Rome, Apollon et Marsyas 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C. Intaille sur améthyste Lyon, musée des Beaux-Arts

Apollon et Marsyas d'après le sceau de Néron Empreinte du sceau ayant appartenu à Laurent de Médicis Plaque en bronze coulé Lyon, musée des Beaux-Arts

**Gabriel Symeoni** (1509-1576) *Illustratione degli epitaffi et medaglie antiche* Imprimé à Lyon, chez Jean de Tournes, 1558 Lyon, Bibliothèque municipale Ouvert au folio 4 : *Épitaphe relevée dans l'église Saint-Just* à Lyon, gravure sur bois

**Gabriel Symeoni** (1509-1576) *L'Origine et le antichità di Lione* 1559 Plume et encre brune sur papier Turin, Archivio di Stato Ouvert aux folios 46 v° – 47 r° : *Relevés d'une statue de Tireur d'épave et d'une colonne égyptienne*

**Jacopo Strada** (1507-1588) *Imagines omnium numismatum antiquorum quae ex auro, argento et aere a Romulo usque ad C. Iulium Caesarem Romae signatae sunt [...]* Rome, 1554 Manuscrit sur papier, dessins à la pierre noire, plume et encre noire, lavis de gouache Paris, Bibliothèque nationale de France – Bibliothèque de L'Arsenal Ouvert au folio 89 : Avers d'une monnaie romaine (L. Q. Flaminus)

**Jacques Dalechamps** (1513-1588), *De l'histoire générale des plantes* Imprimé à Lyon, chez les héritiers de Guillaume Rouillé, 1615 Lyon, Bibliothèque municipale Ouvert aux pages 426-427 : Pierre Eskrich (Paris, vers 1550 – Lyon, 1580), *Graminacées*, 1585-1586, gravure sur bois

**Guillaume Rondelet** (1507-1566), *Libri de piscibus marinis* Imprimé à Lyon, chez Matthias Bonhomme, 1554 Lyon, Bibliothèque municipale Ouvert aux pages 318-319 : Georges Reverdy (? – vers 1565) ou Pierre Eskrich (vers 1550 – 1580), *Poissons plats*, gravure sur bois

**Pierre Eskrich** (vers 1520 – après 1590) *Portrait de Jacques Dalechamps* Gravure sur bois Dans Jacques Dalechamps, *La Chirurgie française*, imprimé à Lyon, chez Guillaume Rouillé, 1570 Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares

Artiste anonyme (Jacques Dalechamps ?) *Tichodrome échelette* (Tichodroma muraria) Après 1555 Aquarelle, plume, encre noire et brune, gouache et blanc de plomb, sur papier vergé ivoire Dans *Album ornithologique*, manuscrit sur papier Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

**Pierre Vase/Eskrich** (vers 1520 – après 1590) *Guépier d'Europe* (Merops apiaster) Vers 1548-1555 Pierre noire, aquarelle, encre noire et brune, gouache, blanc de plomb, sur papier ivoire New York, New-York Historical Society, Gift of Nathaniel H. Bishop

**Pierre Vase/Eskrich** (vers 1520 – après 1590) *Ibis chauve* (Geronticus eremita) Vers 1548-1555 Pierre noire, aquarelle, encre noire et brune, gouache, blanc de plomb, sur papier ivoire New York, New-York Historical Society, Gift of Nathaniel H. Bishop

**Pierre Vase/Eskrich** (vers 1520 – après 1590) *Martin-pêcheur d'Europe* (Alcedo atthis) Vers 1548-1555 Pierre noire, aquarelle, encre noire et brune, gouache, blanc de plomb, sur papier ivoire New York, New-York Historical Society, Gift of Nathaniel H. Bishop

**Pierre Vase/Eskrich** (vers 1520 – après 1590) *Pinson du Nord* (Fringilla montifringilla) Vers 1548-1555 Pierre noire, aquarelle, encre noire et brune, gouache, blanc de plomb, sur papier ivoire New York, New-York Historical Society, Gift of Nathaniel H. Bishop

**Pierre Vase/Eskrich** (vers 1520 – après 1590) *Grand têtard* (Tetrao urogallus) Vers 1548-1555 Pierre noire, aquarelle, encre noire et brune, gouache, blanc de plomb, sur papier ivoire New York, New-York Historical Society, Gift of Nathaniel H. Bishop

**Pierre Vase/Eskrich** (vers 1520 – après 1590) *Pic noir* (Dryocopus martius) Vers 1548-1555 Pierre noire, aquarelle, encre noire et brune, gouache, blanc de plomb, sur papier ivoire New York, New-York Historical Society, Gift of Nathaniel H. Bishop

**Pierre Vase/Eskrich**  
(vers 1520 – après 1590)  
*Mésange à longue queue*  
(*Aegithalos caudatus*  
et *europaeus*)

Vers 1548-1555

Pierre noire, aquarelle, encre  
noire et brune, gouache,  
blanc de plomb, sur papier  
ivoire

New York, New-York  
Historical Society, Gift  
of Nathaniel H. Bishop

**Pierre Vase/Eskrich**  
(vers 1520 – après 1590)  
*Mésange huppée*  
(*Lophophanes cristatus*)

Vers 1548-1555

Pierre noire, aquarelle, encre  
noire et brune, gouache,  
blanc de plomb, sur  
papier ivoire

New York, New-York  
Historical Society, Gift  
of Nathaniel H. Bishop

**Isaac La Grese**

(actif au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle)

*Pic épeiche*  
(*Dendrocopos major*)

Vers 1548-1555

Pierre noire, aquarelle, encre  
noire, gouache, blanc de  
plomb sur papier ivoire

New York, New-York  
Historical Society, Gift  
of Nathaniel H. Bishop

Attribué à **Michel Petit**

(actif au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle)

*Héron cendré* (*Ardea cinerea*)

Vers 1548-1555

Pierre noire, aquarelle,  
encre noire, gouache, blanc  
de plomb, sur papier ivoire

New York, New-York  
Historical Society, Gift  
of Nathaniel H. Bishop

Attribué à **Michel Petit**

(actif au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle)

*Héron pourpré* (*Ardea purpura*)

Vers 1548-1555

Pierre noire, aquarelle,  
encre noire, gouache, blanc  
de plomb, sur papier ivoire

New York, New-York  
Historical Society, Gift  
of Nathaniel H. Bishop

Artiste non identifié associé

à Conrad Gesner

(actif au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle)

*Aquila heteropus* de Gesner

Vers 1554

Pierre noire, aquarelle,  
encre noire, gouache, blanc  
de plomb, sur papier ivoire

New York, New-York  
Historical Society, Gift  
of Nathaniel H. Bishop

Artiste non identifié associé

à Conrad Gesner

(actif au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle)

*Athene noctua* de Gesner

Vers 1554

Pierre noire, aquarelle, encre  
noire, gouache, blanc  
de plomb, sur papier ivoire

New York, New-York  
Historical Society, Gift  
of Nathaniel H. Bishop

**Michel de Nostre Dame,**

dit Nostradamus (1503-1566),

*Pronostication nouvelle*

*et prediction portenteuse*

*pour Lan M. D. LV [...]*

Imprimé à Lyon, chez

Jean Brotot, 1554

Lyon, Bibliothèque

municipale

Ouvert au frontispice

**Jacques Focard**

*Paraphrase de l'astrolabe*

Imprimé à Lyon, chez

Jean de Tournes, 1555

Lyon, Bibliothèque

municipale

Ouvert aux pages 110-111 :

«Pour sçavoir la haulteur  
d'une Tour ou autre chose,  
par l'vmbre d'icelle.»

**Jean Naze**

(actif à Lyon 1554-1581)

*Astrolabe planisphérique*

1553

Laiton doré

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Jean Naze**

(actif à Lyon 1554-1581)

*Horloge astrolabique circulaire*

Vers 1554-1581

Laiton doré gravé, argent

Écouen, Musée national

de la Renaissance – château

d'Écouen

**Jean Naze**

(actif à Lyon 1554-1581)

*Horloge astronomique avec*

*sphère céleste mécanique*

1550 (?)

Laiton doré ciselé et gravé,

bronze doré, fer, argent

Cassel, Museumslandschaft

Hessen Kassel,

Astronomisch-Physikalisches

Kabinet

**Jean Naze**

(actif à Lyon 1554-1581)

*Horloge de table*

Entre 1545 et 1581

Étui, premier tiers

du XVI<sup>e</sup> siècle

Laiton ciselé et gravé, argent,

alliage cuivreux champlévé,

bronze doré (horloge),

cuir, laiton (étui).

Paris, musée du Petit Palais

**Noël Dauville**

(actif à Lyon entre 1529

et 1546)

*Horloge de table*

1544

Laiton ciselé et gravé, bronze

doré, bois

Furtwangen, Deutsches

Uhrenmuseum

**Pierre de Fobis** (Provence,  
1506-actif à Lyon entre 1543  
et 1575)

*Horloge astrolabe*

1535

Cuivre ciselé et doré, bronze

doré, fer

Stuttgart, Württembergisches

Landesmuseum

**Pontus de Tyard** (1521-1605),

*Solitaire second ou Prose*

*musicale*

Imprimé à Lyon, chez

Jean de Tournes, 1555

Lyon, collection particulière

Ouvert aux folios 161-162 :

Monocorde

### III. FIGURES DE LYON

Manufacture d'Arras (?)

*Galathès, fils d'Hercule,*

*I<sup>er</sup> roi des Gaules, et Lugdus,*

*fondateur de Lyon*

Troisième pièce de la tenture

de l'*Histoire des Gaules*

Vers 1530

Tapiserie sur métier :

laine, lin

Beauvais, cathédrale

Saint-Pierre, trésor

**Jean d'Auton** (?)

(1466?-1528), *Les Alarmes*

*de Mars sur le voyage de Milan,*

*avec la conquête et entree*

*d'icelle*

Lyon, Vers 1500

Manuscrit sur parchemin

enluminé par le Maître des

Alarmes de Mars

Paris, Bibliothèque nationale

de France

Ouvert au folio Dv : Maître

des Alarmes de Mars, Mars

sur son char aux côtés

de l'*armée française*

*aux couleurs de Louis XII,*

enluminure

Milan, Galeazzo Maria Sforza,

duc de Milan

Vers 1474

Ducat en or

Lyon, musée des Beaux-Arts

Milan, Galeazzo Maria Sforza,

duc de Milan

1466-1476

Teston en argent

Lyon, musée des Beaux-Arts

Milan, Louis XII de France,

duc de Milan

1499-1512

Teston en argent

Lyon, musée des Beaux-Arts

Lyon, Louis XII, roi de France

1514

Teston en argent

Lyon, musée des Beaux-Arts

Vienne (Isère),

*Anne de Bretagne*

et *Charles Orland*

1494

Médaille biface, argent coulé

et doré

Lyon, musée des Beaux-Arts

*Plat aux armes du Dauphin*

Lyon, 2<sup>nd</sup>e moitié du XVI<sup>e</sup> siècle

Céramique engobée glaçurée

décorée à la barbotine

(terre vernissée)

Lyon, dépôt du Service

régional d'archéologie

**Jacques Gauvain**, dit le Picard

(connu vers 1501-1547),

*Le dauphin François*

1533

Médaille biface, bronze coulé,

fonte moderne

Lyon, musée des Beaux-Arts

**Gilbert du Plaix**, *Entrée*

*de la Royne faite en l'antique*

*et noble cité de Lyon : lan mil*

*cing cens trente et troyz,*

*le XXVII de may, / Le Dauphin*

Imprimé à Lyon, chez

Jean Crespin, 1533

Lyon, Bibliothèque

municipale

**Maurice Scève**

(vers 1501 – vers 1564),

*La Magnificence et triumphale*

*entrata del christianiss. Re di*

*Francia Henrico Secondo [...]*

Imprimé à Lyon,

chez Guillaume Rouillé, 1549

Ouvert aux folios

28 v<sup>o</sup> – 29 r<sup>o</sup> : Bernard

Salomon (1506-1510 – vers

1561), *La Perspective*

*du Change*, gravure sur bois

Lyon, Bibliothèque

municipale

**Maurice Scève** (vers 1501 –

vers 1564), *La Magnificence*

*de la superbe et triomphante*

*entrée [...]*

Imprimé à Lyon, chez

Guillaume Rouillé, 1549

Ouvert au folio 39 r<sup>o</sup> :

Bernard Salomon (1506-1510

– vers 1561), *La Galère*

*blanche et verte*, gravure

sur bois

Lyon, Bibliothèque

municipale

### Portraits de la Cour

**Jean Perréal**

(vers 1455-60- 1530),

*Portraits dits de Charles VIII*

*et d'Anne de Bretagne*

Lyon, Vers 1490-1495

Diptyque peint sur bois,

tirettes de bois, monté

autour d'un fragment

de livre d'heures

Paris, Bibliothèque nationale

de France

Attribuées à **Jean Perréal** (vers 1455-60- 1530), Nicolas de Florence, Louis et Jean Lepère (connu en 1492 - vers 1534-1537) *Charles VIII et Anne de Bretagne* Lyon, 1493-1494 et après Médailles bifaces, frappe en argent ou en bronze doré Lyon, musée des Beaux-Arts

Attribuées à **Jean Perréal** (vers 1455-60- 1530), Nicolas Leclerc (connu de 1487 à 1507), Jean de Saint-Priest (connu de 1490 à 1516) et Jean Lepère (connu en 1492 - vers 1534-1537) *Louis XII et Anne de Bretagne* Lyon, 1499-1500 Médailles bifaces, fonte en bronze Lyon, musée des Beaux-Arts

**Jean Perréal** (vers 1455-1460- 1530), *Louis XII en prière dans sa chapelle castrale* Vers 1498 Manuscrit sur parchemin enluminé par le Maître d'Édouard IV et le Maître du Boèce flamand ; modifié par Jean Perréal vers 1498 Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 -1575), *Le Dauphin Henri* 1536-1537 Huile sur bois Modène, Galleria Estense

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 -1575), *Catherine de Médicis* Vers 1536 Huile sur bois Versailles, musée national du château et de Trianon

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 -1575), *Charles d'Angoulême* 1536 Huile sur bois Florence, Galleria degli Uffizi

Lyon, *Henri d'Orléans*, 1535 Médaille uniface en bronze coulé Lyon, musée des Beaux-Arts

Lyon, *Charles d'Angoulême* 1535 Médaille uniface en bronze coulé Lyon, musée des Beaux-Arts

**Guillaume Rouillé** (v. 1518 - 1589), *Le Promptuaire des médailles* Imprimé à Lyon, chez Guillaume Rouillé, 1553 Lyon, Bibliothèque municipale Ouvert à la page 242 : Médailles de François Dauphin de France et Charles, duc d'Orléans, gravures sur bois

**Georges Bernard**, *Epitome gestorum LVIII. Regum Franciae* Imprimé à Lyon, chez Balthazar Arnoullet, 1546 Lyon, Bibliothèque municipale Ouvert à la page 154 : Médaille de François I<sup>er</sup>, gravure sur bois

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 -1575) *Beatrix Pacheco, comtesse d'Entremont* 1533 Huile sur bois Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Jean de Bourbon-Vendôme* Vers 1550 Huile sur bois Paris, musée du Louvre

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Anne de Pisseleu, duchesse d'Étampes* Vers 1535-1540 Huile sur bois New York, The Metropolitan Museum of Art, H.O. Havemeyer Collection, Bequest of Mrs. H. O. Havemeyer, 1927

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Françoise de Longwy, femme de Philippe Chabot* Huile sur bois Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

**Étienne de Martellange** (1540-1603) *Portrait d'une femme âgée de vingt-quatre ans* Vers 1570 Huile sur bois Grenoble, musée de Grenoble

**Jean Perréal** (vers 1455-60 - 1530) *Portrait d'homme (Pierre Martin de la Chesnaye ?), Portrait de femme (Jeanne Besse ?)* 1493 ? Huile sur bois Paris, musée du Louvre

**Jean Perréal** (vers 1455-60 - 1530) *Croquis de têtes d'homme et de femme au revers d'un feuillet des dépenses de l'entrée solennelle de la reine Anne de Bretagne à Lyon en 1500* Vers 1500 Plume et encre brune Montpellier, Bibliothèque de l'école de médecine

**Jean Perréal** (vers 1455-60 - 1530) *Portrait d'un adorant* Enluminure sur parchemin Dans *Horae ad usum Romanum [Heures à l'usage de Rome]*, Lyon, vers 1490-1500 Manuscrit sur parchemin enluminé par le Maître de l'Histoire ancienne et Jean Perréal Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

#### Portraits de Lyonnais

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Pierre Aymeric* 1534 Huile sur bois Paris, musée du Louvre

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Homme au béret noir tenant une paire de gants* Vers 1535 Huile sur bois Lyon, musée des Beaux-Arts; en cours d'acquisition

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Jeune homme inconnu* Huile sur bois Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510-1575) *Jeune homme inconnu* Huile sur bois Vienne, Kunsthistorisches Museum

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Jeune homme inconnu* Huile sur bois Gênes, Musei di Strada Nuova - Palazzo Bianco

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Homme aux gants et au col de fourrure* Mars 1535 Huile sur bois Vienne, Kunsthistorisches Museum

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Portrait présumé de Clément Marot* Vers 1536 Huile sur bois Paris, musée du Louvre

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Homme inconnu avec des gants* Huile sur bois New York, The Metropolitan Museum of Art, Theodore M. Davis Collection, Bequest of Theodore M. Davis (30.95.279)

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Homme inconnu* Huile sur bois Bristol, The City Museum and Art Gallery

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Femme inconnue* Huile sur bois Lyon, musée des Arts décoratifs

**Corneille de Lyon** (vers 1500-1510 - 1575) *Homme inconnu* Vers 1533-1575 Huile sur bois Londres, The National Gallery, Salting Bequest

**Étienne de Martellange** (connu à Lyon en 1565 -1577) *Portrait d'échevin*, 1568 Huile sur bois Lyon, musées Gadagne

Lyon, *Antoine d'Albon, archevêque de Lyon* 1561-1562 Médaille biface, bronze coulé Lyon, musée des Beaux-Arts

Lyon, *Jean de Talaru, chanoine* 1509 Médaille biface, bronze coulé Lyon, musée des Beaux-Arts

Lyon, *Jacques de Vitry, chanoine* 1518 Médaille biface, bronze coulé Lyon, musée des Beaux-Arts

Lyon, *Antoine de Bresse, chanoine* 1553 Médaille uniface, bronze coulé Lyon, musée des Beaux-Arts

**Jacques Gauvain**, dit Le Picard (actif à Lyon dès 1515- après 1547)  
*Jacques Gauvain, orfèvre et graveur*  
 1523  
 Médaille uniface trouée, fonte en bronze reprise au burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Pierre II Woeiriot de Bouzey** (1531 ou 1532 – 1596 ?)  
*Simon Costière, orfèvre*  
 1566  
 Médaille uniface, fonte en plomb retouchée au burin  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

#### IV. INFLUENCES ITALIENNES

##### Les Florentins à Notre-Dame-de-Confort

**Louis Beauregard** (connu à Lyon en 1703)  
*La Chapelle Panciatichi à Notre-Dame de Confort*  
 1688  
 Plume et encre brune, aquarelle, sur papier  
 Florence, Archivio di Stato

Lyon, *Bartolomeo Panciatichi, banquier*  
 1517-1518  
 Médaille biface, bronze coulé  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Thomas Gadagne**, banquier, 1523  
 Médailles bifaces, bronze coulé  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Thomas Gadagne**, 1523  
 Médaille biface, bronze coulé  
 Lyon, musées Gadagne

**Francesco Salviati** (vers 1509 – 1563)  
*L'Incrédulité de saint Thomas*  
 Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, avec rehauts de blanc, sur papier  
 Paris, musée du Louvre  
 Étude préparatoire pour le tableau de Salviati, *L'Incrédulité de saint Thomas*, Paris, musée du Louvre.

**Bernard Salomon** (1506-1510 – vers 1561 ?), d'après Francesco Salviati  
*Les Pèlerins d'Emmaüs et L'Incrédulité de saint Thomas*  
 Gravures sur bois  
 Dans Damiano Maraffi, *Figure del Nuovo Testamento illustrata da versi vulgari italiani*, imprimé à Lyon, chez Jean de Tournes, 1577  
 Lyon, Bibliothèque municipale

**Maître C.C.** (connu à Lyon vers 1520), d'après Francesco Salviati  
*L'Incrédulité de saint Thomas*  
 Burin  
 Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la photographie

Attribué à **Bernard Salomon** (1506-1510 – vers 1561 ?)  
*Lettrine C avec L'Incrédulité de saint Thomas* [1548]  
 Encre brune, aquarelle, or, sur papier  
 Dans *Registre de comptes de réception*, manuscrit sur papier  
 Lyon, Archives municipales de Lyon, Archives des hospices civils

##### Le mécénat du cardinal de Tournon

**Giovanni Capassini** (vers 1510 – vers 1579)  
*Le cardinal François de Tournon, archevêque de Lyon*  
 Huile sur bois  
 Avignon, collection particulière

Le Médailleur du cardinal de Tournon, *François de Tournon, archevêque de Lyon* 1535  
 Médaille uniface, bronze coulé  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Giovanni Capassini** (vers 1510 – vers 1579)  
*Le Cardinal de Tournon en prière et Noli me tangere*  
 Revers : *L'Ange au tombeau*  
 Volet droit du Triptyque de *La Résurrection ou Retable de Tournon*  
 Huile sur bois  
 Tournon-sur-Rhône, lycée Gabriel Faure, en dépôt au musée-château de Tournon-sur-Rhône

**Cipriano Piccolpasso** (1524-1579), *Li Tre libri dell' arte del vasaio*  
 Entre 1556 et 1559  
 Londres, Victoria and Albert Museum, National Art Library  
 Ouvert aux folios 57v° - 58r° : *L'Atelier du potier*, vers 1557, plume et encre

Fragment provenant des fouilles de Lyon, place de la Bourse, 1991 : Faenza, *Fragment de crespina* xvi<sup>e</sup> siècle  
 Majolique  
 Lyon, Service régional de l'archéologie

Fragments provenant des fouilles de Lyon place des Terreaux, 1993 : Chine, *Fragment de bol* 2<sup>nd</sup>e moitié du xvi<sup>e</sup> siècle  
 Porcelaine chinoise Ming  
 Lyon, Service régional de l'archéologie

Chine, *Fragment de vase* 2<sup>nd</sup>e moitié du xvi<sup>e</sup> siècle  
 Grès céladon  
 Lyon, Service régional de l'archéologie

Lyon, *Plat* 2<sup>nd</sup>e moitié du xvi<sup>e</sup> siècle  
 Faïence  
 Lyon, Service régional de l'archéologie

Manises ou Paterna, *Albarello* xvi<sup>e</sup> siècle  
 Faïence hispanique  
 Lyon, Service régional de l'archéologie

Fragments provenant des fouilles de Lyon, parc Saint-Georges, 2007 : *Montelupo, Fragment de plat* xvi<sup>e</sup> siècle  
 Majolique  
 Lyon, Service régional de l'archéologie

Italie, *Fragment de plat* 2<sup>nd</sup>e moitié du xvi<sup>e</sup> siècle  
 Majolique à décor historié  
 Lyon, Service régional de l'archéologie

Urbino, *Deux fragments de plats*  
 Vers 1580  
 Majolique à décor de grotesques  
 Lyon, Service régional de l'archéologie

Iznik, *Fragment de plat* 2<sup>nd</sup>e moitié du xvi<sup>e</sup> siècle  
 Céramique ottomane  
 Lyon, Service régional de l'archéologie

Lyon (?)  
 2<sup>nd</sup>e moitié du xvi<sup>e</sup> siècle  
*Albarello à décor de «palmettes persanes»*  
 Majolique  
 Sèvres, Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

Lyon (?)  
 Entre 1550 et 1600  
 Albarello  
 Majolique  
 Sèvres, Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

Lyon (?), attribué à l'entourage du **Maître du pavement de Brou**  
*Chevrette*  
 Vers 1530-1540  
 Majolique  
 Sèvres, Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

Lyon, **Gironimo Tomasi** (? – 1602)  
 Plat : *Aaron changeant son bâton en serpent devant Pharaon*  
 1582  
 Majolique  
 Londres, The British Museum

Lyon (?), attribué à **Gironimo Tomasi** (? – 1602)  
*Saladier : Putto et grotesques*  
 Vers 1584  
 Majolique  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

Lyon (?), attribué à **Gironimo Tomasi** (? – 1602)  
 Plat : *Putti et grotesques*  
 1583  
 Majolique  
 Londres, Victoria and Albert Museum

Urbino, atelier des Fontana : attribué à **Gironimo Tomasi** (? – 1602)  
*Bassin : Jason et le dragon*  
 Vers 1565-1575  
 Majolique  
 Florence, Museo nazionale del Bargello

Lyon (?), attribué à **Gironimo Tomasi** (? – 1602)  
*Vase godronné avec saint Mathieu évangéliste, décor a raffaellesche rayonnant*  
 Vers 1582-1592  
 Majolique  
 Écouen, Musée national de la Renaissance – château d'Écouen

Lyon (?), attribué à **Gironimo Tomasi** (? – 1602)  
*Saladier godronné décoré au centre dans un médaillon de Saint Mathieu évangéliste, entouré d'un décor a raffaellesche rayonnant*  
 Vers 1585  
 Majolique  
 Sèvres, Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

Lyon (?), attribué à **Gironimo Tomasi** (? – 1602)  
*Vase avec Vénus et l'Amour*  
 Vers 1580-1610  
 Majolique  
 Sèvres, Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

### L'assimilation des répertoires architectural et ornemental classiques

#### Atelier de Guillaume Lambert

(actif à Lyon vers 1475 – 1585)

*Adam et Ève avec Dieu*

Manuscrit enluminé

Dans Jean de Courcy,

*La Bouquechardière*,

1480-1482,

Paris, Bibliothèque nationale

de France, département

des Manuscrits

#### Atelier de Guillaume Lambert

(actif à Lyon vers 1475 – 1585)

*Le Baiser de Judas*

Manuscrit enluminé sur

parchemin,

Dans *Horae ad usum*

*Lugdunensem* [Heures

à l'usage de Lyon],

vers 1495-1500,

Lyon, Bibliothèque

municipale

*Lectionnaire et*

*bénédictionnaire*

*de la collégiale Saint-Nizier*

*de Lyon*

Lyon, vers 1500-1510

Manuscrit sur parchemin

enluminé par le Maître

des Entrées

Lyon, Bibliothèque

municipale de Lyon

Ouvert au folio 70 :

*La Résurrection du Christ*

#### Philibert de l'Orme

(1510-1570), *L'Allégorie*

*du bon architecte*

Gravure sur bois

Dans *Le Premier Tome*

*de l'architecture*, imprimé

à Paris, chez Frédéric Morel,

1567

Lyon, Bibliothèque

municipale

#### Sebastiano Serlio

(1475-1554), *Sesto libro*

*d'architettura. Della habitationi*

*fuori e dentro delle città*

1547-1550

Manuscrit sur vélin

Munich, Bayerische

Staatsbibliothek München

Ouvert aux folios 11 v<sup>o</sup>-

12 r<sup>o</sup> : *Commentaire aux*

*quatre figures d'une maison*

*domestique*

#### Sebastiano Serlio

(1475-1554), *Sebastiani Serlii*

*Bononiensis Architecturae liber*

*septimus ... [Livre VII]*, imprimé

à Francfort, chez Andrea

Wecheli

1575

Lyon, Bibliothèque

municipale

Ouvert aux folios 118-119 :

*La Loge du Change*, gravure

sur bois

#### Sebastiano Serlio

(1475-1554), *Ottavo libro*

*d'architettura. Della*

*castrametatione di Polybio*

1551-1554

Manuscrit sur vélin

Munich, Bayerische

Staatsbibliothek München

Ouvert aux folios 19 v<sup>o</sup>-

20 r<sup>o</sup> : *Arcs et fondations*

*d'un pont*

#### Sebastiano Serlio

(1475-1554), *Extraordinario*

*Libro di architettura*

Après 1546 – avant 1551

Manuscrit sur vélin

Augsbourg, Staats-und

Stadtbibliothek

Ouvert aux folios 14 v<sup>o</sup>-

15 r<sup>o</sup> : *dessins XXVIII et XXIX*

#### Sebastiano Serlio (1475-

1554), *L'Extraordinario Libro*

1551

*Livre extraordinaire*

*d'architecture, de Sebastien*

*Serlio, architecte du roy tres*

*chrestien. Auquel sont*

*demonstrees trente Portes*

*Rustiques meslees de divers*

*ordres. Et vingt autres d'œuvre*

*delicate en diverses especes,*

imprimé à Lyon, chez Jean

de Tournes, 1551

Lyon, Bibliothèque

municipale

Lyon (?)

Porte à décor de perspectives

provenant d'une maison

montée Saint Barthélémy,

à Lyon

2<sup>nd</sup>e moitié du XVI<sup>e</sup> siècle

Noyer

Lyon, musée des Beaux-Arts

#### Maître J.G.

*La Flagellation*

Avant 1526

Plume et encre brune, lavis

brun, sur papier

New York, The Morgan Library

& Museum

#### Maître J.G.

*La Flagellation*

1526, 2<sup>e</sup> état

Burin

Paris, musée du Louvre,

département des Arts

graphiques, Collection

Edmond de Rothschild

#### Maître J.G.

*Le Triomphe de Bacchus*

Plume et encre brune,

lavis brun, sur papier

Londres, The British Museum

#### Maître J.G.

*La Sainte Famille dans une cour*

*avec un escalier en spirale*

Plume et encre brune,

lavis brun, sur papier

New York, The Morgan Library

and Museum

#### Maître J.G.

*La Nativité*

Burin

Paris, Bibliothèque nationale

de France, département

des Estampes et

de La Photographie

#### Maître J.G.

*L'Adoration des bergers*

Vers 1540

Huile sur bois

Paris, musée du Louvre

#### Jacques Androuet du Cerceau

(1510 ? – 1585 ?), *Portique*

*et édifice circulaire*

Eau-forte

Dans *Vues d'optiques* [Iacobus

*Androvetius du Cerceau.*

*Lectoribus. S. Veteri*

*consuetudine institutoque*

*nostro novos subinde*],

Imprimé à Orléans, 1551

Lyon, Bibliothèque

municipale

Lyon ?, *Coffre de mariage*

*aux armes des familles*

*Bertholon et Bellièvre*

1512

Bois (chêne) ; couvercle

moderne

Lyon, musée des Beaux-Arts

#### Rollin Greffet

(actif à Lyon de 1528 à 1568),

*Aiguière à couvercle au décor*

*d'arabesques*

Vers 1550

Étain

Cologne,

Museum für Angewandte

Kunst

Lyon ?, *Aiguière*

3<sup>e</sup> quart du XVI<sup>e</sup> siècle

Étain

Cologne,

Museum für Angewandte

Kunst

Lyon ?, *Plateau d'aiguière :*

*Achille et l'hydre de Lerne*

3<sup>e</sup> quart du XVI<sup>e</sup> siècle

Étain

Padoue, Musei civici - Museo

d'arte medievale e moderna

### V. INFLUENCES NORDIQUES

#### Anonyme Fabriczy [Hendrik

Gijsmans (1540-1560 –

1611-1612) ?]

*La Cathédrale Saint-Jean*

*à Lyon vue depuis la colline*

*de Fourvière*

Plume et encre brune

Stuttgart, Staatsgalerie

#### Anonyme Fabriczy [Hendrik

Gijsmans (1540-1560 –

1611-1612) ?]

*Lyon vu depuis la colline*

*de la Croix-Rousse*

Plume et encre brune

Stuttgart, Staatsgalerie

#### Anonyme Fabriczy [Hendrik

Gijsmans (1540-1560 –

1611-1612) ?]

*Le Château de Pierre-Scize*

*à Lyon vu du nord*

Plume et encre brune

Stuttgart, Staatsgalerie

#### Anonyme Fabriczy [Hendrik

Gijsmans (1540-1560 –

1611-1612) ?]

*L'Île Barbe*

Plume et encre brune

Stuttgart, Staatsgalerie

#### Anonyme Fabriczy [Hendrik

Gijsmans (1540-1560 –

1611-1612) ?]

*Lyon vu depuis la colline*

*de la Croix-Rousse*

Plume et encre brune

Stuttgart, Staatsgalerie

#### Anthonis van den Wyngaerde

(1524-1526 – 1571)

*Vue panoramique de Lyon,*

*en direction du sud depuis*

*la montée Saint Sébastien*

Avant 1562

Plume, encre brune

et aquarelle

Londres, Victoria and Albert

Museum

Anonyme, *La Saône à Lyon*

*et la cathédrale Saint-Jean*

*vue du Nord*

1550-1560

Plume et encre brune sur

papier

Amsterdam

Lyon, d'après Albrecht Dürer

(1471-1528), *Saint Jérôme*

*ôtant l'épine du pied du lion*

1508

Gravure sur bois

Dans *Liber Aepistolarum Sancti*

*Hieronymi*, Lyon, imprimé

à Lyon, chez Jacques Sacon,

1508

New York, The Metropolitan

Museum of Art

**Jérôme Durand** (1555-1605), d'après Albrecht Dürer, *Le Chevalier, La Mort et le Diable* 1569  
Plume et encre brune, lavis brun et gris, aquarelle sur papier  
Dans *Cahier d'exercices de J. Durand*  
Lyon, Bibliothèque municipale

D'après Hans Holbein le Jeune (1497 ? – 1543), *Le Marchand Bois*, Dans Jean de Vauzelles (1495 ? – 1557 ?), *Les Simulacres et historiees face de la mort, autant elegamment pourtraictes, que artificiellement imaginées*, imprimé à Lyon, chez Gaspard et Melchior Trechsel, 1538  
Lyon, Bibliothèque municipale

D'après Hans Holbein le Jeune (1497 ? – 1543), *Ruth et Booz Bois*, Dans *Icones Historiarum veteris testamenti icones ad vivum expressae una cum brevi [...] expositione*, préface de Nicolas Bourbon et Gilles Corrozet, imprimé à Lyon, chez Jean Frelon, 1539.  
Lyon, Bibliothèque municipale

#### VI. DES ARTISTES ATTIRÉS À LYON PAR L'IMPRIMERIE

**Pierre II Woeiriot de Bouzey** (1531 ou 1532 – 1599)  
*Poignée d'épée au guerrier armé* 1555  
Burin  
Paris, musée du Louvre, Collection Edmond de Rothschild

**Pierre II Woeiriot de Bouzey** (1531 ou 1532 – 1599)  
*Boucle d'oreille*  
Burin  
Paris, musée du Louvre, Collection Edmond de Rothschild

**Pierre II Woeiriot de Bouzey** (1531 ou 1532 – 1599)  
*Pendants de cou*  
Vers 1555-1562  
Onze gravures au burin montées sur une seule planche  
Paris, musée du Louvre, Collection Edmond de Rothschild

**François Briot** (vers 1560 – après 1616)  
*Aiguière et son bassin dits «de la Tempérance»*  
Lyon / Montbéliard, dernier quart du XVI<sup>e</sup> siècle  
Étain fondu et ciselé  
Lyon, musée des Arts décoratifs

**Jean Duvet** (vers 1485 – après 1562)  
*Saint Jean dévorant le livre de vie* 1546-1555  
Burin  
Dans *L'Apocalypse figurée par maître Jehan Duvet [...]*, Lyon, chez Jean de Tournes, 1561  
Lyon, Bibliothèque municipale

**Hugues Sambin** (vers 1520 – 1601)  
*Artémis d'Éphèse* 1595  
Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle bleue, sur papier  
Lyon, musée des Arts décoratifs

**Hugues Sambin** (vers 1520 – 1601)  
*Daphné changée en laurier* 1595  
Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle bleue, sur papier  
Lyon, musée des Arts décoratifs

**Hugues Sambin** (vers 1520 – 1601)  
*Jupiter et Lycaon* 1595  
Plume et encre brune, lavis brun, aquarelle bleue, sur papier  
Lyon, musée des Arts décoratifs

**Hugues Sambin** (vers 1520 – 1601), *Œuvre de la diversité des termes, dont on use en architecture, réduit en ordre*, imprimé à Lyon, chez Jean Marcorelle et Jean Durand, 1572  
Lyon, Bibliothèque municipale  
Ouvert au folio I r<sup>o</sup> : Frontispice

Lyon (?), *Armoire à deux corps* 2<sup>e</sup> tiers du XVI<sup>e</sup> siècle  
Bois (noyer)  
Lyon, musée des Beaux-Arts

Lyon (?), *Armoire à deux corps aux divinités* 2<sup>nd</sup>e moitié du XVI<sup>e</sup> siècle  
Bois (noyer)  
Lyon, musée des Beaux-Arts

Lyon (?), *Buffet à deux corps* 2<sup>nd</sup>e moitié du XVI<sup>e</sup> siècle  
Bois (noyer)  
Lyon, musée des Beaux-Arts

#### VII. LA DIFFUSION DES MODÈLES LYONNAIS EN EUROPE BERNARD SALOMON, LE HÉRAUT DE LA RENAISSANCE LYONNAISE

**Bernard Salomon** (?) (1506-1510 – vers 1561)  
*Isaac et Abimélech*  
Dessin préparatoire aux illustrations gravées sur bois dans *Les Figures de la Bible* de Jean de Tournes ?  
Vers 1550-1553  
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun  
Lyon, musées Gadagne

**Bernard Salomon** (?) (1506-1510 – vers 1561)  
*Le Retour des frères de Joseph auprès de Jacob*  
Dessin préparatoire aux illustrations gravées sur bois dans *Les Figures de la Bible* de Jean de Tournes ?  
Vers 1550-1553  
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun  
Paris, musée du Louvre

**Bernard Salomon** (?) (1506-1510 – vers 1561)  
*Le Festin de Joseph*  
Dessin préparatoire aux illustrations gravées sur bois dans *Les Figures de la Bible* de Jean de Tournes ?  
Vers 1550-1553  
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun  
Lyon, Bibliothèque municipale

**Bernard Salomon** (?) (1506-1510 – vers 1561)  
*Joseph se faisant reconnaître*  
Dessin préparatoire aux illustrations gravées sur bois dans *Les Figures de la Bible* de Jean de Tournes ?  
Vers 1550-1553  
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun  
Lyon, Bibliothèque municipale

**Bernard Salomon** (?) (1506-1510 – vers 1561)  
*Joseph embrassant Benjamin*  
Dessin préparatoire aux illustrations gravées sur bois dans *Les Figures de la Bible* de Jean de Tournes ?  
Vers 1550-1553  
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun  
Lyon, Bibliothèque municipale

**Bernard Salomon** (?) (1506-1510 – vers 1561)  
*Jacob traversant l'Égypte*  
Dessin préparatoire aux illustrations gravées sur bois dans *Les Figures de la Bible* de Jean de Tournes ?  
Vers 1550-1553

Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun  
Lyon, Bibliothèque municipale

**Bernard Salomon** (?) (1506-1510 – vers 1561)  
*Moïse cachant le corps de l'Égyptien dans le sable*  
Dessin préparatoire aux illustrations gravées sur bois dans *Les Figures de la Bible* de Jean de Tournes ?  
Vers 1550-1553  
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun  
Lyon, Bibliothèque municipale

**Bernard Salomon** (?) (1506-1510 – vers 1561)  
*Les Sept Filles de Jethro*  
Dessin préparatoire aux illustrations gravées sur bois dans *Les Figures de la Bible* de Jean de Tournes ?  
Vers 1550-1553  
Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun  
Lyon, Bibliothèque municipale

*La Sainte Bible*  
Trois volumes imprimés sur vélin, enluminés, gouache, aquarelle, encre, or et argent  
Imprimé à Lyon, chez Jean de Tournes, 1557-1558.  
279 vignettes et 12 grandes planches enluminées.  
Paris, Bibliothèque nationale de France, Réserve des livres rares

**Bernard Salomon** (1506-1510 – vers 1561)  
*Le Festin de Joseph*  
vers 1550-1553  
Bois gravés  
Genève, musée d'Art et d'Histoire

**Bernard Salomon** (1506-1510 – vers 1561)  
*Les Amours d'Apollon et de Leucothoé* (Ovide, *Métamorphoses*, livre IV)  
vers 1550-1553  
Bois gravés  
Genève, musée d'Art et d'Histoire

**Bernard Salomon** (1506-1510 – vers 1561)  
*Proserpine ravie par Pluton* (Ovide, *Métamorphoses*, livre V)  
vers 1550-1553  
Bois gravés  
Genève, musée d'Art et d'Histoire

D'après Pierre Eskrich (vers 1520 – après 1590) ?  
*La Lapidation d'Achan*  
Vers 1560-1580 ?  
Bois gravé  
Genève, musée d'Art et d'Histoire

Attribué à **Bernard Salomon** (1506-1510 – vers 1561)  
*Lettrine C ornée avec Saint Antoine*  
 1551  
 Plume et encre brune et noire, gouache, or, sur papier vergé  
 Lyon, Archives municipales, archives des hospices civils

**Bernard Salomon** (atelier de), *Pourtraits divers*  
 Imprimé à Lyon, chez Jean de Tournes, 1557  
 Lyon, collection particulière  
 Ouvert au folio 41 : *Chasseur de canards*, gravure sur bois

Attribué à **Bernard Salomon** (1506-1510 – vers 1561)  
*Lettrine C ornée avec la Charité*  
 1546  
 Pierre noire, plume et encre brune, lavis brun, sur papier  
 Lyon, Archives municipales, archives des hospices civils

**Bernard Salomon** (1506-1510 – vers 1561)  
*L'Arche de Noé*  
 Gravure sur bois  
 Dans Claude Paradin, *Quadrins historiques de la Bible*, imprimé à Lyon, chez Jean de Tournes, 1555  
 Lyon, Bibliothèque municipale

**Jost Amman** (1539-1591)  
*L'Arche de Noé*  
 Gravure sur bois  
 Dans Flavius Josèphe, *Opera Josephi*, imprimé à Francfort, chez Sigismond Feyerabendt, 1580  
 Lyon, Bibliothèque municipale

**Masséot Abaquesne** (actif de 1526 à avant 1564)  
*La Construction de l'arche de Noé*  
 Vers 1550-1560  
 Terre cuite émaillée  
 Écouen, Musée national de la Renaissance – château d'Écouen

**Bernard Salomon** (1506-1510 – vers 1561)  
*Le Songe de Jacob*  
 Vers 1550-1553  
 Plume et encre brune sur papier, lavis brun, craie noire  
 Lyon, Bibliothèque municipale

**Limoges, Maître I.C.** (connu dans la 2<sup>nde</sup> moitié du xvi<sup>e</sup> siècle)  
 Coupe : *Le Songe de Jacob*  
 Émail peint et doré sur cuivre  
 Écouen, Musée national de la Renaissance – château d'Écouen

Angleterre, 1<sup>er</sup> quart du xvii<sup>e</sup> siècle  
*Le Songe de Jacob*  
 Broderie au petit point, laine sur canevas de lin  
 Écouen, Musée national de la Renaissance – château d'Écouen

**Urbino, atelier des Patanazzi**  
 Assiette : *La Création des animaux*  
 Vers 1575-1590  
 Majolique  
 Paris, musée du Louvre

Nevers ou Lyon, atelier d'Antoine Conrade ou de Nicolas Estienne  
 Plat : *La Pluie de cailles dans le désert*  
 Vers 1640-1645  
 Majolique  
 Paris, musée du Louvre

**Urbino, vers 1565-1580**  
 Coupe : *Moïse sauvé des eaux*  
 Majolique  
 Sèvres, Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

**Urbino ou Lyon, xvi<sup>e</sup> siècle**  
 Coupe godronnée à bord dentelé : *Abimélech épiant Isaac et Rébecca*  
 Majolique  
 Écouen, Musée national de la Renaissance – château d'Écouen

**Urbino, atelier des Fontana**  
 Plat : *Le triomphe de Joseph*  
 Majolique  
 Vers 1565-1580  
 Paris, musée du Louvre

**Limoges, Pierre Reymond** (vers 1513 – 1584) ?  
 Plateau d'aiguère : *Moïse et Jethro*, Émail peint sur cuivre  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Bernard Salomon** (1506-1510 – vers 1561) (?)  
*Les Frères de Joseph déchargeant leurs sacs*  
 Vers 1550-1553  
 Plume, encre brune, lavis brun, craie noire sur papier  
 Lyon, Bibliothèque municipale

**Limoges, Pierre Reymond** (actif en 1537-après 1584)  
 Coupe avec couvercle : *Joseph et ses frères*  
 Émail peint sur cuivre  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Limoges, Pierre Reymond** (actif en 1537-après 1584)  
 Coffret : *L'Histoire de Joseph*  
 Bois de noyer, émail peint sur cuivre  
 Lyon, musée des Beaux-Arts

**Limoges, Jean de Court** (vers 1530 – 1584)  
 Quatre assiettes : Scènes de la vie de Joseph  
 Vers 1565  
 Émail peint sur cuivre  
 Londres, Victoria and Albert Museum

**Limoges, Pierre Courteys** (actif entre 1544 et 1568, mort avant février 1581)  
 Coffret : *Scènes de l'Ancien Testament*  
 Vers 1550-1560  
 Émail peint sur cuivre, bois doré (moderne)  
 Paris, musée du Louvre

**Limoges, Jean Miette** (connu au milieu du xvi<sup>e</sup> siècle)  
 Assiette : *La Création d'Adam*  
 Vers 1550-1560  
 Émail peint sur cuivre  
 Paris, musée du Louvre

**Bernard Salomon** (1506-1510 – vers 1561)  
*La Création de l'Homme et La Création de la Femme*  
 Gravures sur bois  
 Dans Claude Paradin, *Quadrins historiques de la Bible*, *Quadrins historiques d'Exode*, imprimé à Lyon, chez Jean de Tournes, 1553  
 Lyon, collection particulière

**Limoges, Maître I.C.** (connu dans la 2<sup>nde</sup> moitié du xvi<sup>e</sup> siècle)  
 Coupe : *Loth et ses filles*  
 Vers 1550-1600 (piéd moderne)  
 Émail peint sur cuivre  
 Paris, musée du Louvre

**Limoges, Pierre Reymond** (actif en 1537 – après 1584)  
 Chandelier : *La Mort d'Absalon*  
 1564

Émail peint sur cuivre, grisaille et rehauts d'or  
 Paris, musée du Louvre

**Limoges, Léonard Limosin** (1505 ? – 1575 -1577)  
 Assiette : *La Découverte du berceau de Moïse*  
 Vers 1560  
 Émail peint sur cuivre  
 Paris, musée du Louvre

**Limoges, Pierre Reymond** (actif en 1537 - après 1584)  
 Aiguère : *Le Festin de Balthasar*  
 Vers 1550-1575  
 Émail peint sur cuivre  
 Paris, musée du Louvre

Flandres  
*La Rencontre d'Abraham et Melchisédech*  
 Fin du xvi<sup>e</sup> siècle  
 Bas-relief, bois sculpté (provenant d'un meuble)  
 Écouen, Musée national de la Renaissance – château d'Écouen

**Limoges, Colin Nouailher** (connu entre 1539 et 1574) (?)  
 Plaque : *Abraham et Melchisédech*  
 Vers 1565-1570  
 Émail peint sur cuivre  
 Paris, musée du Louvre

**Urbino, atelier Patanazzi**  
 Plat ovale à ombilic : *La Chute d'Icare*  
 1616  
 Majolique  
 Sèvres, Cité de la céramique – Sèvres & Limoges

*La Chute d'Icare*, Gravure sur bois  
 Dans Gabriel Syméoni, *La vita et metamorfoseo d'Quidio, figurato [...]*, imprimé à Lyon, chez Jean de Tournes, 1559  
 Lyon, Bibliothèque municipale

**Bernard Salomon**  
*Orphée charmant les animaux*  
 Gravure sur bois  
 Dans *La Métamorphose d'Ovide figurée*, imprimé à Lyon, chez Jean de Tournes, 1564  
 Lyon, Bibliothèque municipale

D'après Virgil Solis (1514-1562)  
*Orphée charmant les animaux*  
 Gravure sur bois  
 Dans *Ovidii Metamorphoses*, imprimé à Francfort, 1563  
 Lyon, Bibliothèque municipale

**Limoges, Maître I.C.** (connu dans la 2<sup>nde</sup> moitié du xvi<sup>e</sup> siècle)  
 Assiette : *Orphée charmant les animaux*  
 Vers 1550-1600  
 Émail peint sur cuivre  
 Paris, musée du Louvre

France  
Deux éléments d'une tenture  
de lit  
Vers 1560  
Soie brodée  
Lyon, musée des Tissus

France  
Élément d'une tenture de lit  
Vers 1560  
Soie brodée  
New York, The Metropolitan  
Museum of Art

France  
Boiseries d'après  
les «*Métamorphoses*»  
de Bernard Salomon  
xvii<sup>e</sup> siècle  
Ensemble de 35 panneaux  
octogonaux et  
26 rectangulaires  
Bois (noyer, sapin peint  
et doré)  
Lyon, musée des Arts  
décoratifs de Lyon



## Activités autour de l'exposition

### VISITES COMMENTÉES

Lundis à 12h15  
Jeudis à 16h  
Samedis à 10h15 et 12h30

### PARTAGES LITTÉRAIRES

Le *Petit livre d'amour*,  
de Pierre Sala.  
En partenariat avec le TNP  
Mercredi 18 novembre  
et 13 janvier à 12h15

### LECTURES D'ŒUVRE

**La médaille à la Renaissance**  
Avec François Planet, responsable  
du médaillier  
Jeudis 12 novembre  
et 17 décembre à 12h15

**La Table claudienne**  
Avec Hugues Savay-Guerraz,  
directeur du musée gallo-romain  
de Fourvière  
Jeudis 7 et 14 janvier à 12h15

### DIALOGUE ART ET MUSIQUE

Avec l'ensemble Alkymia-Mariana  
Delgadillo Espinoza  
Cette visite met en écho le  
répertoire vocal de la Renaissance  
et la création contemporaine  
Mercredis 6 et 20 janvier à 12h15



### RENDEZ-VOUS AVEC...

**Un historien de la ville  
et du patrimoine,**  
avec Magali Delavenne  
et Nadine Halitim-Dubois,  
chercheurs au Service  
de l'Inventaire général  
du patrimoine culturel –  
Région Rhône-Alpes  
Vendredis 13 novembre et 22  
janvier à 12h15

**Un maître-verrier,**  
avec Joël Mône  
Vendredis 11 décembre et 15  
janvier à 12h15

**Un ornithologue,**  
avec Éric Bureau, docteur  
vétérinaire, directeur adjoint  
du parc des Oiseaux de Villars-  
les-Dombes.  
Vendredis 18 décembre et 8  
janvier à 12h15



### VISITE LSF

Samedi 14 novembre  
à 14h30



### VISITES DU BOUT DES DOIGTS

Samedi 28 novembre  
à 10h et 15h



## ACTIVITÉS ENFANTS



Vacances de la Toussaint  
et de Noël

### Visite active pour les 5-6 ans : Sur les traces des imprimeurs

Lundi 26, mercredi 28, jeudi 29  
octobre, lundi 21 décembre à 10h30

### Visite-atelier pour les 7-9 ans : Secrets d'ateliers

Lundi 26, mercredi 28, jeudi 29  
octobre, lundi 21 décembre à 10h15

A l'occasion de l'exposition  
Lyon Renaissance, les musées  
Gadagne proposent deux ateliers

### ArchiPop – Renaissance pour les 7-14 ans

Vendredi 30 octobre,  
mercredi 30 décembre de 14h à 16h

### Le voyage des épices pour les 8-12 ans

Jeudi 29 octobre, samedi 26  
décembre de 14h à 16h  
(Sur réservation auprès des  
musées Gadagne ou gadagne.  
publics@mairie-lyon.fr)



Découvrez sur le site internet  
du musée le contenu numérisé  
d'ouvrages conservés à la  
Bibliothèque municipale de Lyon  
et présentés dans l'exposition.



## NOCTURNES



Renaissance en musique  
Avec l'ensemble Céladon  
Vendredi 6 novembre

Chantez la Renaissance !  
Avec le chœur Émelthée  
Vendredi 4 décembre

Dancez la Renaissance !  
Bal chorégraphié  
avec la compagnie Propos  
Vendredi 8 janvier

## CONFÉRENCE



Rabelais à Lyon ou quand la  
Renaissance réinvente le roman  
À l'auditorium du musée, dans  
le cadre de la journée d'étude  
consacrée à Lyon et les nouveaux  
romans à la Renaissance.  
Accès libre dans la limite  
des places disponibles.  
Samedi 23 janvier  
Organisée avec le LASLAR  
(Université de Caen), le GRAC  
(Université Lyon-2) et Le EHic  
(EA 1087, Université de Limoges)

CATALOGUE DE L'EXPOSITION  
LYON RENAISSANCE.  
ARTS ET HUMANISMES,  
360 PAGES  
42,00 €  
COÉDITION MUSÉE DES BEAUX-  
ARTS DE LYON / SOMOGY  
ÉDITIONS D'ART



## HORS LES MURS AVEC NOS PARTENAIRES

Au musée de l'Imprimerie  
et de la communication graphique

### **Démonstrations de typographie, de calligraphie, d'enluminure, de gravure, ou d'impression**

Avec Fernande Nicaise, typographe.  
Sans réservation, en accès libre avec le ticket  
d'entrée du Musée de l'imprimerie.  
Mercredi 4 novembre, 2 décembre, 13 janvier  
entre 14h30 et 16h30

**Adresse : Musée de l'Imprimerie,  
13 rue de la Poulallerie, Lyon 2°.**

Aux musées Gadagne

### **Visite du bâtiment Renaissance –Gadagne,**

Du haut de ces tourelles, 2 000 ans  
de l'histoire de Lyon vous contemplant !  
Dimanche 1<sup>er</sup> novembre et 3 janvier de 15h à 17h  
Sur réservation au 04 37 23 60 46 ou gadagne.  
publics@mairie-lyon.fr

**Adresse : Musées Gadagne,  
1 place du Petit Collège, Lyon 5°.**

**Dans la ville – Balade urbaine :**

### **Vivre à la Renaissance**

Remonter le temps et plonger dans la vie  
quotidienne à Lyon pendant la Renaissance.  
En partenariat avec l'Inventaire général  
du Patrimoine culturel – Région Rhône-Alpes.  
Dimanche 18 octobre, 15 novembre, 20  
décembre, 17 janvier et 21 février de 15h à 17h

**Sur réservation du 1<sup>er</sup> lundi du mois au  
vendredi précédant la balade de 9h à 18h**

**Lyon en Direct 04 72 10 30 30**

À la Bibliothèque municipale  
de Lyon

31

### **Manuscrits et imprimés, entre rupture et continuité (xv<sup>e</sup> - début xvi<sup>e</sup> siècle)**

Avec Jérôme Sirdey, responsable  
du département du Fonds Ancien.  
Samedi 21 novembre 2015 à 10h30,  
Samedi 12 décembre et 23 janvier à 14h30  
(Durée 1h)

### **Le livre d'heures à l'usage de Chalon : un manuscrit enluminé par Guillaume II Le Roy.**

Par Pierre Guinard, directeur des Collections  
et contenus.

Vendredi 30 octobre et 29 janvier à 12h30  
(Durée 30mn)

Réservations sur le site de la BmL, sur place  
dans l'une des 15 bibliothèques municipales  
ou par téléphone au 04 78 62 18 00.

**Adresse : Bibliothèque municipale de Lyon,  
30 boulevard Vivier-Merle, Lyon 3°, salle  
de la Découverte.**

# MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON



Achetez vos billets  
à l'avance sur  
[www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)



Cette exposition est reconnue  
d'intérêt national par le  
ministère de la Culture et de la  
Communication / Direction générale  
des patrimoines / Service des musées  
de France. Elle bénéficie à ce titre  
d'un soutien financier exceptionnel  
de l'État.



Le Journal des Arts

