

Étude préalable à la restauration des peintures de Pierre-Louis Crétey conservées dans l'ancien réfectoire du Palais Saint-Pierre

Musée des Beaux-Arts – Lyon

Janvier-Mars 2009

Étude réalisée par le C2RMF, Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France.

Restaurateurs concernés Christian Morin et Catherine Lebret.

Documentation photographique du C2RMF réalisée en automne 2008 : photographies sous lumière ultra-violette, infra-rouges, photographies de détails et générales.



ILLUSTRATIONS

PHOTOS L'examen des œuvres depuis la nacelle



Figure 1 : l'examen des oeuvres depuis la nacelle

PHOTOS La Cène



Figure 2 : vue de la Cène depuis le centre de la salle
Figure 3 : vue de la Cène depuis les fenêtres sud

Etude préalable à la restauration des peintures de Pierre-Louis Crétey conservées dans l'ancien réfectoire du Palais Saint-Pierre

Musée des Beaux-Arts – Lyon

Janvier-Mars 2009



Étude réalisée par le C2RMF, Centre de recherche et de restauration des musées de France

ILLUSTRATIONS

PHOTOS La Cène



Figure 4 : vue générale de l'œuvre en lumière normale

PHOTOS La Cène



Figure 5 : vue générale de l'œuvre en lumière ultra-violette (copie du cliché pris par le C2RMF)

PHOTOS La Cène



Figure 6 : vue générale de l'œuvre sur une photo ancienne non datée

PHOTOS La Cène

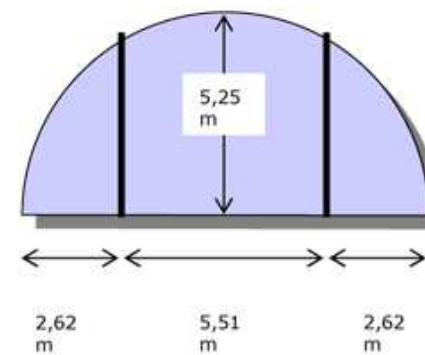


Schéma du châssis montrant sa composition tri-partite

Figure 7 : relevé du châssis d'après le toucher de la toile

PHOTOS La Cène



Figure 10 : vue des bords de l'oeuvre avec la préparation rouge, clous de fixation et traces de pinces à tendre.

PHOTOS La Cène



Figures 11 : vue de différentes anciennes restaurations localisées de la toile

PHOTOS La Cène



Figures 12 : restauration ancienne dans la couture au niveau du visage de Pierre

PHOTOS La Cène



Figures 13 : vue des déformations amples de la toile

PHOTOS La Cène

En sombre, les retouches ponctuelles de 1997,
posées sur le vernis.

Retouches plus anciennes entre deux couches
de vernis (sans doute les retouches de 1947)



Figures 15 : même détail du Christ, de Saint-Jean et de Saint-Pierre, sous lumière normale et sous lumière ultraviolette. Copie des clichés C2RMF

Des repeints sont visibles dans les ombres, dans le visage du personnage de dextre (les yeux), dans le fond.

Les éventuels repeints à base d'huile ne sont pas visibles sous lumière ultraviolette

La couche de vernis est irrégulière en épaisseur et les différences de fluorescence semblent aussi selon les endroits liés à des irrégularités de vernis.

PHOTOS La Cène



Figures 21 : la servante située à l'extrême gauche de la composition : elle apparaît très usée et presque entièrement retouchée.

PHOTOS L'Assomption



Figures 65 : vue générale de l'Assomption en lumière naturelle et en lumière ultraviolette. Les parties opaques non fluorescentes sont les zones de retouches correspondant à la dernière campagne de restauration (copie de clichés C2RMF).

PHOTOS L'Assomption



Figure 66 : photo avant restauration de 1997-98.

PHOTOS L'Ascension



Figures 68 : vue générale de l'Ascension en lumière naturelle et en lumière ultraviolette Les zones opaques, mauves correspondent aux retouches de 1997- 1998.

PHOTOS Prophète Elie



Figures 71 : vue générale de Elie et son char en lumière naturelle et en lumière ultraviolette Les zones opaques, mauves correspondent aux retouches de 1997- 1998. Une zone sombre correspond à un rebouchage plus ancien.

PHOTOS Prophète Elie



Figures 72 : vue de l'état de surface de la couche picturale avec ses soulèvements frisants et ses déplacements.