

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 2 | Cycle 3

Durée : Cycle 2 - 1h | Cycle 3 - 1h30

Intentions / objectifs : Une observation de peintures, sculptures et objets antiques pour se plonger dans l'univers du vêtement et de la parure et découvrir comment les artistes ont su rendre ses particularités, ses détails, ses couleurs, ses formes...

Du vêtement du roi à celui du paysan, de celui porté dans le cadre du travail à celui du monde de la représentation, la visite invite l'élève à observer en quoi le vêtement peut cacher, révéler ou bien encore servir celui qui le porte.

Pré-requis : Aucun

Médiation : Observation et échanges devant les œuvres. Utilisation de coupons de tissus pour évoquer les matières et mieux comprendre leur rendu par les artistes.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Stèle de Yourekhy, Égypte, XIII^e siècle avant J.-C. / *Le Jugement dernier*, (Prédelle), XVI^e siècle / Joos van Cleve, *Portrait de jeune homme*, vers 1520 / Michiel Jansz van Miereveld, *Portrait de femme*, XVII^e siècle / Jacques-Émile Blanche, *La Panne*, 1905 / Sonia Delaunay, *Fillette aux pastèques*, 1915.

Pistes éventuelles avant / après la visite :

Aborder le lexique des couleurs, des matières.

Aborder les différentes sensations (toucher/vue, etc.)

Compléter par une visite au Musée des Confluences (la symbolique du vêtement) ou au Musée des Tissus et des Arts décoratifs (l'histoire du vêtement).