

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : GS | Cycle 2 | Cycle 3

Durée : GS | Cycle 2 - 1h | Cycle 3 - 1h30

Intentions / objectifs : Définir ce qu'est un tableau : un objet, repérage technique (support / médium) mais aussi une œuvre d'art (transmet un message). Apprendre à regarder une peinture : observer l'organisation des couleurs et les effets obtenus (rendu des matières, jeu de la lumière etc.). Se familiariser avec le vocabulaire propre aux couleurs et les différents rôles donnés aux couleurs : représentation du visible, sensations (approche par les 5 sens), mais aussi émotions. Aborder l'interprétation symbolique de la couleur, liée au contexte. Repérer quelques étapes de la démarche de création de l'artiste. Préciser le rôle du cartel. Évoquer également ce qui fait la célébrité de certains peintres.

Pré-requis : Savoir nommer les couleurs. Connaître éventuellement les couleurs primaires et secondaires et avoir pratiqué les mélanges de couleurs.

Médiation : Utilisation d'outils pédagogiques (châssis, palette, pinceaux, cartes de couleur...), observation et échanges

devant des œuvres d'époques différentes pour découvrir ce qui change au fil du temps.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) : Benvenuto di Giovanni, *Saint-Jean Baptiste et Saint Michel*, XV^e siècle / Nicolas Régnier, *Jeune femme à sa toilette*, 1626 / Salle des grands tableaux du XVII^e siècle / Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883 / Alexeï van Jawlensky, *Méduse*, 1923 / Robert Delaunay, *Rythme*, 1934 / Henri Matisse, *Jeune femme en blanc allongée, fond rouge*, 1946 / Pierre Soulages, *peinture 181 x 244 cm, 25 février 2009*.

Pistes avant la visite / après la visite :

Avant la visite : faire observer à l'élève les couleurs présentes dans son quotidien, les nommer et aborder certaines notions : sombre, clair, dégradé, etc.

Après la visite : revenir sur le vocabulaire et certaines notions. Approfondir la connaissance sur un peintre en montrant d'autres œuvres de cet artiste. Faire travailler à l'élève, les mélanges de couleur, le geste avec des pinceaux ou d'autres outils, à la façon de...