




**Dix ans
d'acquisitions
Dix ans
de passions**

**29.05
– 21.09 2015**



**Dossier
de presse**

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
DE LYON



Commissariat de l'exposition Dix ans d'acquisitions, dix ans de passions

Sylvie Ramond, conservateur en chef du patrimoine, directeur, chargée des peintures et sculptures du XX^e siècle et du Cabinet d'arts graphiques, assistée de **Claire Mathieu**

Geneviève Galliano, conservateur en chef du patrimoine, chargée du département des Antiquités

Salima Hellal, conservateur du patrimoine, chargée du département des Objets d'Art

Stéphane Paccoud, conservateur en chef du patrimoine, chargé des peintures et des sculptures du XIX^e siècle

François Planet, chargé de la conservation du médaillier, assisté de **Zoé Courdier**

Ludmila Virassamynaïken, conservateur du patrimoine, chargée des peintures et sculptures anciennes

Commissariat de l'exposition Geneviève Asse

Sylvie Ramond, conservateur en chef du patrimoine, directeur, chargée des peintures et sculptures du XX^e siècle et du Cabinet d'arts graphiques

Rainer Michael Mason, historien de l'art, conservateur

Commissariat de l'exposition Georges Adilon

Sylvie Ramond, conservateur en chef du patrimoine, directeur, chargée des peintures et sculptures du XX^e siècle et du Cabinet d'arts graphiques



**Dix ans
d'acquisitions
Dix ans
de passions**

**29.05
– 21.09 2015**

Le musée célèbre dix ans d'acquisitions au sein d'un parcours exceptionnel dans les collections et dans les salles d'exposition temporaire. Antiquités, peintures, sculptures, objets d'art, monnaies et médailles, mais aussi ensembles de dessins et de gravures récemment acquis témoignent du dynamisme de la politique d'enrichissement du musée qui le place aujourd'hui au premier plan sur la scène nationale et internationale. Des expositions consacrées à Geneviève Asse et à Georges Adilon (jusqu'au 24 août) viennent enrichir ce parcours, soulignant l'importance de l'art du ^{xx}e siècle dans le fonds du musée. Trois présentations thématiques ponctuent également *Dix ans d'acquisitions, dix ans de passions* : arts graphiques, médaillier et Auguste Morisot.

Depuis 2004, les différents départements du musée des Beaux-Arts de Lyon se sont considérablement enrichis. Plus de 580 œuvres sont entrées au musée dans le cadre d'une politique d'acquisition soucieuse de la cohérence du fonds. Elles viennent ainsi renforcer la présence de certains artistes, combler des manques chronologiques ou stylistiques, ou encore étoffer la représentation de certains courants. Nous avons choisi de présenter ces œuvres au sein des collections permanentes plutôt que dans les salles d'exposition. Cette présentation a pour objectif de souligner leur inscription dans l'histoire de l'art et de révéler leur beauté singulière. Le parcours aborde aussi la diversité des procédures d'acquisition à la disposition d'un grand musée: dons, legs, achats, dépôts et datations. Il s'agit également de rendre hommage et de remercier les donateurs et collectionneurs d'œuvres, l'association des Amis du musée, les entreprises du Club du musée Saint-Pierre, les particuliers du Cercle Poussin et les souscripteurs, les acteurs publics (Ville de Lyon, Ministère de la Culture – DRAC Rhône-Alpes, Région Rhône-Alpes, (FRAM)) qui accompagnent le musée et le soutiennent dans sa politique d'acquisition.

Des acquisitions dans tous les départements du musée

Département des Antiquités

Un nouveau dépôt de l'Université Lumière Lyon 2, Institut d'égyptologie Victor-Loret, a complété le fonds d'une centaine d'objets de la vie quotidienne. Des inscriptions antiques – une stèle de Syrie romaine, une stèle araméenne et un bas-relief palmyrénien – sont entrées dans les collections par achat et à la faveur d'un legs. Le département s'est aussi enrichi par donation de deux lamelles gnostiques (ou magiques) du Proche-Orient, d'une cruche chypriote et d'une coupe attique à figures noires.

Département des Objets d'Art

Un vase en verre soufflé et bronze doré signé Émile Gallé (1846-1904) a rejoint les collections d'Objets d'Art ainsi que plusieurs céramiques contemporaines dont certaines de Daniel de Montmollin (né en 1921). Celles-ci seront présentées en écho aux collections de céramiques extrême-orientales du musée, mettant ainsi en valeur la transmission des savoir-faire entre générations d'artistes.

Médailleur

La principale acquisition du Médailleur est un teston de Louis XII frappé à Lyon en 1514. Il s'agit de la première monnaie française montrant le portrait du roi. Par ailleurs, les collections se sont régulièrement enrichies de pièces aussi curieuses que précieuses provenant du cabinet de Michel Descours, tels les délicats petits poids mésopotamiens en forme de canard troussé et de coquillage, donnés en 2009.

Peintures et sculptures anciennes

Le département des peintures anciennes s'est, entre autres, enrichi d'une tempera sur bois de Nicolò di Pietro (vers 1340-1414), *Saint Augustin et son disciple Alypius recevant la visite de Ponticianus*, œuvre unique dans des collections françaises, d'un buste en terre cuite représentant Louis XV enfant d'Antoine Coysevox (1640-1720) et de deux tableaux de Jacques Stella (1596-1657), dont *Sémiramis appelée au combat* datant de 1637.

L'entrée, grâce au Club du musée Saint-Pierre, de deux paysages de Jean Honoré Fragonard (1732-1806), *L'Abreuvoir* (vers 1765) et *Le Rocher* (après 1780) est venue compléter de façon spectaculaire la collection.

Collections du XIX^e siècle

Un nombre important de peintures et de sculptures du XIX^e siècle est venu renforcer la collection du musée, autour de quatre axes principaux :

- la sculpture néoclassique, représentée par l'artiste lyonnaise Clémence Sophie de Sermézy (1767-1830).
- l'historicisme et la représentation du « passé national » avec notamment l'achat, grâce à une opération de mécénat et une souscription publique, du tableau de Jean Auguste Dominique Ingres, *L'Arétin et l'envoyé de Charles Quint* (1780-1867).
- les élèves lyonnais d'Ingres et le regard vers les primitifs, avec l'acquisition d'œuvres de Victor Orsel (1795-1850), Hippolyte Flandrin (1809-1864) et Louis Janmot (1814-1892).
- la représentation du paysage, autour de la donation de Brigitte et Jacques Gairard.

Collections du xx^e siècle au xxⁱe siècle

La collection du xx^e siècle s'est considérablement renforcée avec une série d'œuvres d'Albert Gleizes (1881-1953) et de ses disciples de Moly-Sabata. La présence d'un groupe d'artistes réunis par le galeriste Marcel Michaud permet de mieux évoquer la vie artistique lyonnaise des années 1930-1940 avec Jean Bertholle (1909-1996), Jean Le Moal (1909-2007), Dimitri Varbanesco (1908-1963), Émile Picq (1911-1951), Maurice Ferréol (1906-1969). Pierre Soulages (né en 1919) et Étienne-Martin (1913-1993) sont désormais très bien représentés avec, pour le premier, l'entrée de trois œuvres en 2012 : *Brou de noix sur papier* 60,5 x 65,5 cm, 1947, *Peinture* 202 x 143 cm, 22 novembre 1967 et *Peinture* 181 x 244 cm, 25 février 2009, pour le second, l'achat de *Hommage à Brown* (1988-1990), sculpture acquise en 2014, complété par une importante série de donations réalisée par la famille du sculpteur.

Cabinet d'arts graphiques

Plusieurs pièces d'arts graphiques ont aussi rejoint les collections et seront exceptionnellement montrées au public dans les salles. Parmi ces œuvres fragiles, on comptera *L'Enlèvement des Sabines* de Jacques Stella, des cartons de Louis Janmot et Joseph Guichard (1806-1880), ainsi que, pour le xx^e siècle, des œuvres d'Albert Gleizes, Geer van Velde (1898-1977), Max Schoendorff (1934-2012), Frédéric Benrath (1930-2007) ou encore de Jean Fautrier (1898-1964).

Des dépôts exceptionnels

Cinq nouvelles plaques en émail peint rejoignent le retable de Limoges auquel elles avaient jadis appartenu; acceptées par l'État à titre de datation, elles ont été déposées par le musée du Louvre. Le parcours *Dix ans d'acquisitions, dix ans de passions* sera aussi l'occasion de montrer au public *Les Peupliers* de Paul Cézanne (1879-1880), récemment mis en dépôt par le Musée d'Orsay. Les datations pour la collection du xx^e siècle sont particulièrement significatives avec des dépôts du Musée national d'art moderne (Centre Pompidou) d'œuvres de Jean Fautrier, Jean Bazaine (1904-2001), Jean Le Moal (1909-2007), Eugène Leroy (1910-2000), Alfred Manessier (1911-1993), Olivier Debré (1920-1999) et une série de dessins de Hans Hartung (1904-1989) prêtée par la Fondation Hartung Bergman.

L'ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

ACHAT

Il s'agit du mode le plus fréquent d'enrichissement des collections d'un musée. Après avoir été soumis à une commission scientifique, l'achat d'une œuvre se fait sur le marché de l'art, lors d'une vente publique ou auprès d'un marchand. Pour cela, le musée bénéficie d'un budget annuel alloué par la Ville de Lyon, complété par des contributions publiques ou privées, en fonction de l'œuvre et de son prix. Les partenaires publics sont l'État et la Région Rhône-Alpes, dans le cadre du fonds régional d'acquisition des musées (FRAM). Les partenaires privés sont les mécènes – individus ou entreprises – qui souhaitent soutenir la politique d'acquisitions du musée ou l'achat d'une œuvre en particulier. Le musée peut aussi réaliser un achat au moyen d'une souscription publique ouverte à tous, comme pour *L'Arélin et l'envoyé de Charles-Quint* de Jean Auguste Dominique Ingres, acquis en 2013, ou *l'Homme au béret noir tenant une paire de gants* de Corneille de Lyon, en cours d'acquisition.

DON

En faisant un don au musée, le propriétaire d'une œuvre la fait entrer dans les collections publiques. Les dons proviennent donc majoritairement de collectionneurs, d'artistes eux-mêmes ou de leur famille, d'associations ou encore d'entreprises. Le propriétaire choisit de donner une œuvre en raison du lien qu'il entretient avec l'institution ou de l'importance de l'œuvre par rapport à la collection du musée. Même s'il émane de la volonté d'un individu, un don est soumis à l'avis d'une commission scientifique. Ces dernières années, le don a été la principale source d'enrichissement des collections du musée des Beaux-Arts de Lyon.

LEGS

Inscrit dans les dispositions testamentaires de son propriétaire, le legs fait entrer une œuvre au musée à son décès. Il peut être assorti de conditions que le musée est tenu de respecter dès lors qu'il l'a accepté.

DÉPÔT

Le dépôt offre au musée la possibilité d'accueillir, pour une durée déterminée, une œuvre appartenant à une autre institution ou à un collectionneur afin de renforcer la cohérence des collections. Le musée peut solliciter des dépôts, ou se voir proposer des œuvres, en fonction des mouvements dans la collection ou des changements d'accrochage.

DATION

Le dispositif de la dation permet aux contribuables de régler certains impôts (droits de donation, de succession et de partage, ainsi que l'impôt de Solidarité sur la Fortune) par la remise à l'État d'œuvres d'art ou d'objets de collection. Ceux-ci doivent présenter un intérêt historique et patrimonial exceptionnel. Inscrites à l'inventaire d'un musée national, les œuvres ainsi devenues propriétés publiques peuvent être ensuite confiées à un musée de région sur demande de celui-ci.

Mécénat

Le mécénat est un don, d'une entreprise ou d'un particulier, au bénéfice du bien commun. Le musée des Beaux-Arts de Lyon peut aujourd'hui se féliciter de son ambitieuse politique d'acquisition. Il la doit en grande partie à ses mécènes: le Club du musée Saint-Pierre qui réunit seize entreprises, les cent vingt mécènes individuels du Cercle Poussin et l'Association des Amis du musée qui compte plus de deux mille membres. Leur mécénat prend généralement deux formes: l'accompagnement financier de la politique d'acquisition aux côtés d'autres financeurs ou l'achat intégral d'une œuvre en particulier ensuite donnée au musée.

Le mécénat est aussi un acte de générosité à la portée de tous. Les récentes campagnes de souscription publique menées par le musée en sont la preuve: depuis 2012, ce sont près de deux mille particuliers qui ont soutenu le musée et permis l'entrée de nouvelles œuvres dans les collections.

En participant activement à la vie du musée, le Club du musée Saint-Pierre, le Cercle Poussin, les Amis du musée et tous les souscripteurs permettent l'enrichissement des collections publiques et l'accroissement permanent de ce patrimoine remarquable.

Le mécénat fait l'objet d'un dispositif fiscal avantageux depuis la loi Aillagon du 1^{er} août 2003: l'entreprise mécène déduit de ses impôts une somme correspondant à 60% du montant des dons, dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaire. Le particulier mécène déduit de ses impôts une somme correspondant à 66% du montant des dons, dans la limite de 20% du revenu imposable.

club du musée saint-pierre

FONDS DE DOTATION

Le Club du musée Saint-Pierre

Le Club est né d'une aventure collective qui a réuni les énergies nécessaires à une levée de fonds exceptionnelle lors de l'acquisition en 2008 du tableau de Nicolas Poussin, *La Fuite en Egypte**. Certaines des entreprises qui avaient participé à cet événement ont souhaité renouveler leur soutien au musée en fondant le Club du musée Saint-Pierre, constitué en fonds de dotation. Le club s'est donné pour mission d'accompagner le musée des Beaux-Arts de Lyon dans son développement, prioritairement pour l'enrichissement de ses collections. Les membres fondateurs du Club du musée Saint-Pierre sont: April, Aquasourca, Axa, bioMérieux, la Caisse d'épargne Rhône-Alpes, la Cic Lyonnaise de banque, le Crédit agricole Centre-est, Descours et Cabaud, Fermob, Financière Norbert Dentressangle, Gl-events, Kbl Richelieu Rhône-Alpes, Kpmg, Mazars, Seb, Sogelym Dixence, Toupargel.



Le Cercle Poussin

Le Cercle Poussin est composé de particuliers passionnés par l'art et attachés au musée des Beaux-Arts de Lyon. Abrisée par la Fondation Léa et Napoléon Bullukian, cette fondation participe activement au rayonnement du musée par l'enrichissement des collections.



L'association des Amis du musée

Forte de plus de 2000 adhérents, l'association des Amis du musée propose des conférences d'histoire de l'art et des voyages à ses membres. Les Amis participent à l'enrichissement des collections et à les faire connaître.

* *La Fuite en Egypte* (1657) de Nicolas Poussin est prêtée au Louvre jusqu'au 29 juin 2015 pour l'exposition *Poussin et Dieu*. Elle sera visible dans le parcours *Dix ans d'acquisitions, dix ans de passions* à partir de mi-juillet.

Département des Antiquités

Sélection d'œuvres acquises entre 2004 et 2015



Coupe
Attribuée au Leafless Group
Athènes, 1^{er} quart du V^e siècle
avant J.-C.
Céramique à figures noires
et rehauts de couleur, blanc
et rouge violacé
■ Don de Michel Descours, 2012

La scène mythologique figurée sur la vasque de cette coupe – Dionysos, le dieu du vin, et divers personnages au milieu de ceps de vigne et de grappes de raisin – évoque le précieux breuvage contenu dans le récipient. De chaque côté, Dionysos, tenant une corne à boire, et une femme (notamment la déesse Athéna, reconnaissable à son casque et à son bouclier) sont assis face à face. Autour d'eux sont représentés des cavaliers et un hoplite (fantassin).

Au fond de la coupe, le médaillon central figure une Sirène, animal fantastique associant un corps d'oiseau et une tête féminine. La technique de la figure noire consistait à peindre les silhouettes avec un « vernis », qui en grésant dans une atmosphère réductrice, conservait sa couleur noire, alors que par oxydation lors de la postcuisson la pâte reprenait une teinte claire. L'incision des détails et les rehauts de couleurs donnent vie à la scène.



Bas-relief au héros cavalier
Syrie du nord,
I^{er} – II^e siècle après J.-C.
Calcaire
■ Achat auprès d'une galerie,
2007

Cette stèle provient probablement de la steppe syrienne, entre le Nord-Est du Hauran et l'Euphrate. L'inscription grecque gravée sur la base nous apprend qu'elle fut dédiée par un certain Daisanès en l'honneur du héros Manémos : « À Manémos le héros, Daisanès, fils de Golasos, de Sebekônès (?), a consacré ». Le héros est représenté, en position dominante, sur un cheval harnaché. Richement paré, il est vêtu d'une tunique longue et porte une écharpe autour du cou. Il tient une épée, porte un carquois et l'étui d'un arc, et un bouclier apparaît dans le fond. À droite, le dédicant, plus simplement vêtu d'un long manteau, est figuré debout derrière un petit autel à libation (offrande liquide) ou à encens. Ce type de stèle est généralement dédié à une divinité ; Manémos était peut-être un personnage héroïsé après sa mort auquel une population locale rendait un culte particulier.



Bas-relief au nom de Malikou
Palmyre, II^e siècle après J.-C.
Calcaire

■ Legs de Magdeleine,
Dupont-Sommer, 2011

Cette dalle fragmentaire sculptée d'un portrait en relief provient de Palmyre, florissante cité caravanillère du désert de Syrie à l'époque romaine. Comme le buste de femme présenté au-dessous, elle fermait à l'origine l'une des niches (*loculus*) d'une tour funéraire, dans laquelle avait été déposé, au II^e siècle de notre ère, le corps du défunt. L'inscription en langue palmyrénienne (variante locale de l'araméen) gravée à la droite de la tête indique le nom du défunt, Malikou, et sa filiation sur deux générations.

Hélas ! Malikou fils de Simon (fils de) Bôrrephâ.

Cruche
Chypre, nord de l'île,
Fin du Bronze Ancien
(vers 2000 avant J.-C.)
Céramique à couverte rouge
(Red Polished III)

■ Don de Michel Descours, 2012

Amphores
Apulie, IV^e siècle avant J.-C.
Céramique à figures rouges
et rehauts de blanc
Collection particulière

■ Dépôt d'une collection
particulière, 2013

Momies de petits crocodiles
Égypte,
Fin de la Basse-Époque
à Époque gréco-romaine
(IV^e siècle avant J.-C. – III^e siècle
après J.-C.)
Matières organiques et toile
de lin

■ Dépôt de l'Institut
d'égyptologie Victor-Loret,
Université Lyon 2, 2008

Momie de faucon
Égypte,
Fin de la Basse-Époque
à Époque gréco-romaine
(IV^e siècle avant J.-C. – III^e siècle
après J.-C.)
Matières organiques et toile
de lin

■ Dépôt de l'Institut
d'égyptologie Victor-Loret,
Université Lyon 2, 2008

Élément de parure de momie :
plaque de poitrine
Fayoum, région d'Hawara (?),
Début de l'époque ptolémaïque
(fin III^e – II^e siècle avant J.-C.)
Cartonnage-toile (couches
de toile de lin encollées et
stuguées) peint

■ Don de Bernadette Constans,
2004

Lamelles magiques
ou gnostiques
Syrie ou Mésopotamie,
II^e – VIII^e siècle après J.-C.
Argent

■ Don de Magdeleine Dupont-
Sommer, 2011

Département des Objets d'Art

Sélection d'œuvres acquises entre 2004 et 2015



France, Limoges
Plaque de retable
XVI^e siècle
Émail peint sur cuivre
■ Dation, 2014
Dépôt du Musée du Louvre, 2015

En 1843, la Ville de Lyon faisait l'acquisition d'un retable incomplet ayant pour thème le triomphe du Christ dans le ciel et, sur la terre, celui de l'Église dans la communion des saints. Nous ignorons toujours sa provenance et sa date de création mais, selon l'hypothèse la plus vraisemblable, la hauteur de l'ensemble originel devait culminer à plus de deux mètres, ce qui en fait l'un des plus grands retables de panneaux d'émail peint connus. En 2003, le musée achetait sur le marché de l'art la plaque représentant Marie-Madeleine tandis que le Musée de l'Évêché, à Limoges, acceptait de déposer à Lyon celle figurant saint Louis.

Ces cinq nouvelles plaques, acceptées par l'État à titre de dation, ont d'abord intégré les collections nationales avant d'être déposées au musée où elles rejoignent le retable auquel elles avaient jadis appartenu.



Émile Gallé (1846-1904)
Vase
Vers 1900
Verre soufflé, bronze doré
■ Achat grâce au cabinet
Bonnet, 2009

Ce vase décoré d'un motif de chardons est constitué de couches superposées de verre de couleurs différentes, lesquelles ont ensuite été gravées afin de révéler les couleurs sous-jacentes. Des ajouts de matière à chaud ont apporté le relief. Il s'agit d'un prototype qu'Émile Gallé, acteur majeur du style Art Nouveau en France, a pris soin de faire monter sur un socle en bronze, dont il a lui-même fourni le dessin.



Yoichi Ohira (né en 1946)
(et Livio Serena)
Vase
24 juin 1999, Venise
Verre soufflé et travaillé à froid
■ Don de Michel Descours, 2011

Né au Japon en 1946, Yoichi Ohira reprend, après une formation de design à Tokyo et une brève expérience avec la manufacture «Kagami Crystal», des études de sculpture à l'académie des Beaux-Arts de Venise, où il vit depuis 1973. Depuis 1992, il se consacre exclusivement à la création de pièces uniques. La variété des techniques de verrerie qu'il utilise (inclusions, saupoudrages, gravure à la roue, polissage) témoigne d'un travail collectif, auquel il rend hommage: il a choisi de faire sortir de l'anonymat ses collaborations avec les maîtres-verriers vénitiens, qu'il fait systématiquement figurer en cosignataires de ses pièces uniques.

Pierre Bayle (1945-2004)
Boîte à couvercle
Terre sigillée

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Rémi Bonhert (né en 1943)
et **Hildegund Schlichenmaier**
(né en 1941)
Graine
Grès

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Louis Bouquet (1885-1952)
Tristan et Iseult
1921
Huile sur toile

■ Dépôt de la famille de l'artiste, 2014

Orphée charmant les animaux
1920
Huile sur toile

■ Dépôt de la famille de l'artiste, 2015

Yoland Cazenove (1914-2009)
Gobelet
Vers 1975
Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Claude Champy (né en 1944)
Plat
1981
Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Théière
1983
Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Boîte
1984
Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Anne Dangar (1885-1951)
Pot à deux anses
Vers 1950
Terre cuite vernissée

■ Achat, 2008

Service à thé et plat
Vers 1950
Terre cuite vernissée

■ Don de Françoise Dupuy-Mi-chaud, 2013

Robert Deblander (1924-2010)
Vase
Grès

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Bernard Dejonghe (né en 1942)
Neuf cubes et trois fragments
1983
Grès émaillé et terre

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Albert Duraz (1926-2004)
Croix murale
1987
Laiton et argent

Bague « Grenade »
1948
Argent

Pectoral
1958
Laiton, cuivre et grenat

Le Satellite
1984
Argent

Pendentif
1973
Argent

Sculpture
1983
Argent

Boutons de manchette
Cuivre

Sculpture
1993
Laiton

■ Acquisition en cours

Jean Jacquinet (né en 1944)
Pots couverts
Vers 1983-1985
Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Anne Kjaersgaard (1933-1990)
Pichet
Avant 1987
Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Maika Korfmacher
(née en 1950)
Bol à double parois
Raku

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Daniel de Montmollin
(né en 1921)
Vase
Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Bouteille
Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Vases à pans coupés
Avant 1983 et 1986
Grès émaillé et grès émaillé à la cendre de foin

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Catherine Vanier (née en 1943)
Plat
1987
Terre vernissée

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Claude Varlan (né en 1940)
Les Trois rivières
1987
Grès émaillé

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Camille Virot (né en 1947)
Bols
2005-2010
Raku

■ Don de Denise et Michel Meynet, 2011

Médailleur

Sélection d'œuvres acquises entre 2004 et 2015



Louis XII, roi de France
Teston en argent frappé
à Lyon en 1514

■ Achat, 2005

Ce teston est la première monnaie royale française frappée à l'effigie du souverain régnant. En effet, le portrait hérité de la Rome antique a pratiquement disparu à l'époque médiévale. Remis au goût du jour par les médailleurs italiens du Quattrocento, il ne tarde pas à refaire son apparition sur les monnaies. Francesco I^{er} Sforza, duc de Milan de 1450 à 1466, est le premier prince italien représenté sur une monnaie. Les plus anciennes émissions monétaires françaises avec un portrait (d'où leur nom de teston, de l'italien *testa*, tête) sont frappées à Asti puis à Milan à partir de 1499 par Louis XII, devenu duc du Milanais durant les guerres d'Italie. Il faut attendre l'ordonnance du 6 avril 1514 pour voir les ateliers parisiens et lyonnais produire à leur tour de telles pièces pour le roi de France. Son décès en décembre de la même année rend ces pièces extrêmement rares.

Immédiatement reconnu par tous, cette belle pièce en argent sera produite en abondance par les successeurs du roi d'abord, puis par les grands du royaume dans leurs propres fiefs.



Poids mésopotamiens en forme
de canard troussé et de coquillage
Hématite, 1^{er} millénaire av. J.-C.
■ Dons de Michel Descours, 2009

Les collections du médaillier se sont également enrichies de pièces étonnantes et précieuses provenant du cabinet de Michel Descours tels ces petits poids mésopotamiens zoomorphes en hématite. D'autres « curiosités » ont été régulièrement données au cours des dix dernières années et sont exposées à leurs côtés.



Coin monétaire gaulois
Bronze, milieu du 1^{er} siècle av. J.-C.
■ Don des inventeurs, 2012

Le don par ses inventeurs du coin monétaire gaulois découvert en 2011 à Lentilly dans le Rhône est exemplaire en matière de trouvaille archéologique. Classé trésor national en raison de sa rareté et de son intérêt scientifique, il a été déposé, étudié et publié avant d'être finalement donné au musée en 2012. Cette matrice a permis la fabrication de monnaies d'argent au moment de la guerre des Gaules opposant les légions de Jules César aux Celtes conduits par Vercingétorix.

Peintures et sculptures anciennes

Sélection d'œuvres acquises entre 2004 et 2015



Antoine Coysevox (1640-1720)
Louis xv à l'âge de neuf ans
1719
Buste en terre cuite sur
piédouche en terre-cuite
■ Legs d'Annie et Michel
Rouffet, 2006

Grand décorateur, le Lyonnais Antoine Coysevox a tout autant marqué l'art du portrait sculpté français du XVIII^e siècle. Portraitiste principal de Louis XIV, il réalise également, à la fin de sa vie, plusieurs bustes du jeune Louis XV, à peine âgé de cinq ans lorsqu'il monte sur le trône en 1715. L'attitude et l'habit du modèle sont à chaque fois les mêmes. Seuls les traits varient, témoignant de l'œuvre du temps. En 1719, il modèle dans la terre ce nouveau portrait du monarque, première idée du buste officiel en marbre conservé au château de Versailles, dont des répliques en cire témoignent du succès. Tandis que le marbre présente une abondance de détails, le traitement de ce modelage est plus allusif. L'artiste parvient à concilier l'expression de l'enfance et le faste du pouvoir. Cette œuvre fait de Coysevox un précurseur, les portraits autonomes d'enfants se multipliant seulement à compter du milieu du siècle.



Jacques Stella (1596-1657)
Sémiramis appelée au combat
1637
Huile sur ardoise
■ Achat auprès d'une galerie,
2006

Le Lyonnais Jacques Stella illustre ici un épisode de la vie légendaire de la reine d'Assyrie Sémiramis. Tandis qu'elle est occupée à se coiffer en compagnie de ses suivantes, un messager lui annonce la révolte de Babylone. La souveraine déclare alors qu'elle ne finira d'arranger sa coiffure qu'après avoir maté la rébellion et restauré son autorité. L'artiste montre davantage la femme coquette que la combattante. Seuls les sourcils froncés de celle-ci, la cuirasse du jeune émissaire et surtout les soldats et le navire que l'on devine à droite suggèrent le contexte guerrier. Le véritable sujet de ce tableau semble ainsi plutôt être une femme à sa toilette. La couleur sombre et la texture rugueuse de l'ardoise choisie par Stella, spécialiste de la peinture sur pierre, contribuent à mettre en valeur le coloris raffiné, la transparence des voilages et des chairs, ainsi qu'à créer de subtils effets de clair-obscur.



Jean-Honoré Fragonard
(1732-1806)
L'Abreuvoir
Vers 1765
Huile sur toile

■ Achats avec le concours du Club du musée
Saint-Pierre, 2013



Jean-Honoré Fragonard
(1732-1806)
Le Rocher
Après 1780
Huile sur toile

Ces deux œuvres, inspirées par la peinture hollandaise du XVII^e siècle, n'ont pas été réalisées à la même période par Jean-Honoré Fragonard. Elles sont cependant considérées comme une paire depuis leur réunion au sein de la prestigieuse collection d'Hippolyte Walferdin au XIX^e siècle. Les dimensions, le sujet – des rochers servant d'abreuvoir aux troupeaux ou aux attelages de passage – et la composition en font des pendants naturels. La nature paraît saisie en un instantané d'une grande intensité. Le peintre donne à sentir l'imperceptible déplacement des nuages à renfort de coups de brosse larges et rapides, tandis qu'il rythme de petites touches le frémissement qui agite les feuillages. Les figures habilement disposées par Fragonard inscrivent ces paysages dans une temporalité humaine. Ainsi, dans *L'Abreuvoir*, un couple devise sans se soucier du jour qui décline et des nuages qui s'amoncellent.

Nicolò di Pietro (Venise, seconde moitié du XIV^e siècle)
Saint Augustin et son disciple Alypius reçoivent la visite de Ponticianus
Vers 1413
Tempera sur bois

■ Dation, 2008
Dépôt du musée du Louvre, 2009

Jean-Michel Picart
(vers 1600-1682)
Bouquet de fleurs dans un vase orné de bronzes
1648
Huile sur toile

■ Don de Brigitte et Jacques Gairard, 2008

Nicolas Poussin (1594-1665)
La Fuite en Égypte
1657
Huile sur toile

■ Achat avec le concours de la Ville de Lyon, de l'État, du musée du Louvre, de la Région Rhône-Alpes et de 17 entreprises mécènes; transfert de propriété de l'État au musée des Beaux-Arts de Lyon, 2014

La Fuite en Égypte (1657) de Nicolas Poussin est prêtée au Louvre jusqu'au 29 juin 2015 pour l'exposition *Poussin et Dieu*. Elle sera visible dans le parcours Dix ans d'acquisitions, dix ans de passions à partir de mi-juillet.

Jacques Stella (1596-1657)
La Sainte Famille visitée par sainte Elisabeth, Zacharie et saint Jean-Baptiste
Vers 1623-1624
Huile sur cuivre

■ Achat en vente publique, 2006

Collections du XIX^e siècle

Sélection d'œuvres acquises entre 2004 et 2015



Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867)
L'Arétin et l'envoyé de Charles Quint
1848
Huile sur toile

■ Achat avec le concours du Club du musée Saint-Pierre, du Cercle Poussin, de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM et d'une souscription publique qui a réuni 1500 donateurs, 2013

Ce tableau appartenait à une paire commandée à l'artiste en 1848 par l'un de ses fidèles collectionneurs, Jean-Baptiste Marcotte-Genlis. Le sujet est emprunté à la vie de l'Arétin, poète et polémiste du XVI^e siècle, redouté des puissants de son temps pour sa plume acérée. Après avoir subi une défaite de ses armées, l'empereur Charles Quint aurait tenté d'acheter son silence en lui faisant offrir une chaîne en or. L'écrivain aurait cependant répondu qu'il s'agissait « d'un bien mince cadeau pour une si grande sottise » et refusé cette corruption, affirmant sa liberté de pensée et de parole. Le peintre le représente soupesant avec dédain le collier tandis que l'ambassadeur impérial, outré, semble prêt à tirer son épée. À l'arrière-plan, deux jeunes femmes nues observent la scène en écartant les rideaux du lit, en référence à la vie supposée licencieuse de l'Arétin. L'acquisition de cette œuvre importante de Jean Auguste Dominique Ingres rend hommage à un peintre parmi les plus influents du XIX^e siècle et qui laissa une marque très forte sur la création de ses contemporains à Lyon. Son entrée dans les collections lyonnaises permet de compléter l'ensemble de peintures du XIX^e siècle en donnant à cet artiste une place à sa juste mesure.



Louis Janmot (1814-1892)
Autoportrait
1832
Huile sur toile

■ Achat auprès d'un particulier avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes, dans le cadre du FRAM, 2010

Cet autoportrait constitue la première peinture connue de Louis Janmot, alors âgé de seulement dix-huit ans. Il le réalise alors qu'il n'est inscrit que depuis quelques mois à l'école des beaux-arts de Lyon. Néanmoins, il lui permet de remporter le prix du Laurier d'or, un concours de fin d'année qui lui offre la possibilité de poursuivre ses études à Paris.

L'attitude choisie, le pinceau à la main, comme l'intensité du regard, presque inquiétant tant il est fixe, affirment clairement les ambitions du jeune homme, semblant prêt à affronter la carrière qui s'annonce à lui. Janmot montre ici une précocité et une originalité dans ce goût de l'introspection qui l'inscrivent pleinement dans le romantisme.



Paul Cézanne (1839-1906)
Les Peupliers
 1879-1880
 Huile sur toile
 ■ Dépôt du Musée d'Orsay, 2015

Le paysage représenté par Paul Cézanne dans ce tableau se situe certainement près de Pontoise, en Île-de-France, et correspondrait au mur extérieur du parc du château de Marcouville, le long duquel un bouquet de peupliers borde la rivière Viosne. Camille Pissarro avait déjà peint ce même site quelques années auparavant, et c'est sans doute la raison pour laquelle l'artiste s'y intéresse. La facture, présentant un traitement des éléments par hachures, est très caractéristique de l'art de Cézanne au tournant des années 1870-1880. L'artiste joue de nombreuses variations dans les tons de vert afin d'animer la toile et de donner un sentiment de profondeur et d'espace. Il offre également l'image d'une nature ordonnée et maîtrisée par l'homme, accentuée par la verticalité des hauts peupliers.

Alexis Achard (1807-1884)
Paysage dauphinois
 Vers 1844
 Huile sur toile
 ■ Promesse de don de Brigitte et Jacques Gairard

Adolphe Appian (1818-1898)
Paysage à l'étang
 Vers 1868-1872
 Huile sur toile
 ■ Don de Brigitte et Jacques Gairard, 2014

Bord de rivière
 Vers 1866-1870
 Huile sur toile
 ■ Don de Brigitte et Jacques Gairard, 2014

Victor Bertin (1767-1842)
Vue prise de Valmontone
 Vers 1812
 Huile sur toile
 ■ Promesse de don de Brigitte et Jacques Gairard

Jean Joseph Xavier Bidault (1758-1846)
Vue de Tivoli
 Huile sur toile
 ■ Don de Brigitte et Jacques Gairard, 2012

Boleslaw Biegas (1877-1954)
L'île d'amour
 1903
 Plâtre
 ■ Dépôt de la Bibliothèque polonaise de Paris, 2009

Sanctuaire enchanté
 1902
 Plâtre
 ■ Dépôt de la Bibliothèque polonaise de Paris, 2009

La Puissance de la Volonté
 1909
 Plâtre patiné
 ■ Dépôt de la Bibliothèque polonaise de Paris, 2009

La Création de l'Infini
 1911
 Plâtre
 ■ Dépôt de la Bibliothèque polonaise de Paris, 2009

Léon Bonnat (1833-1922)
Cavalier arabe
 Esquisse
 1870
 Huile sur toile
 ■ Achat auprès d'un particulier grâce au mécénat de la société New Im, 2010

Claude Bonnefond (1796-1860)
Le Monte Cavo vu de Marino
 Vers 1828
 Huile sur papier marouflé sur toile
 ■ Don de l'association des Amis du musée, 2015

Alexandre Calame (1810-1864)
Orage dans la vallée de Meiringen
 Vers 1850-1855
 Huile sur papier marouflé sur toile
 ■ Promesse de don de Brigitte et Jacques Gairard

Alexandre Caminade (1783-1862)
Le Baptême du Christ
 Esquisse
 Vers 1843-1848
 Huile sur toile
 ■ Don de Clémentine Gustin-Gomez, 2011

Le Léviite d'Ephraïm méditant de venger sa femme morte victime de la brutalité des Benjamites
 1837
 Huile sur toile
 ■ Don de Clémentine Gustin-Gomez, 2011

Attribué à **Francisque Duret** (1804-1865)
Chactas pleurant sur le corps d'Atala
 Esquisse
 Vers 1836
 Huile sur papier collé sur carton
 ■ Don de l'association des Amis du musée, 2006

Hippolyte Flandrin (1809-1864)
Jésus-Christ et les petits enfants
 Esquisse
 1837
 Huile sur toile
 ■ Don de Clémentine Gustin-Gomez, 2011

Gustave Louis Chaix d'Est-Ange
 1844
 Huile sur toile
 ■ Don de Laure et Jean-Baptiste de Proyart, 2014

Paul Flandrin (1811-1902)
Paysage idéal
 Huile sur toile
 ■ Achat auprès d'un particulier avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2013

Dans les bois, automne
 Vers 1853-1855
 Huile sur toile
 ■ Achat auprès d'un particulier avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2013

Jean Michel Grobon (1770-1853)
Une Étude d'arbre
 1810
 Huile sur toile
 ■ Achat auprès d'un particulier avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2013

David Girin (1848-1917)
Ciel sur la Dombes
 Huile sur toile
 ■ Don de Brigitte et Jacques Gairard, 2014

André Giroux (1801-1879)

L'Arbre foudroyé
Vers 1826-1829
Huile sur toile

■ Don de Brigitte et Jacques Gairard, 2014

Théodore Gudin (1802-1880)

Coup de vent dans la vallée d'Arques, effet du soir
1827
Huile sur toile

■ Don de Brigitte et Jacques Gairard, 2014

Antoine Guindrand (1801-1843)

La Vallée du Grésivaudan
1837

Huile sur toile

■ Legs de Georgette Morreton-Eyraud, 2008

Philippe Auguste Hennequin (1762-1833)

La Rébellion lyonnaise terrassée par le génie de la Liberté
Esquisse
1794

Huile sur bois

■ Achat auprès d'une galerie avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2014

Jean Marie Jacomin (1789-1858)

La Classe de Révoil à l'École des Beaux-Arts de Lyon
Vers 1817

Huile sur toile

■ Achat en vente publique avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2006

Auguste Lapito (1803-1874)

Chêne en forêt de Fontainebleau
Huile sur papier marouflé sur toile

■ Promesse de don de Brigitte et Jacques Gairard

Claudius Lavergne (1815-1887)

Le Miracle des roses de sainte Elisabeth de Hongrie
1845

Huile sur toile

■ Achat auprès d'une galerie, 2015

Jean François Legendre-Héral (1796-1851)

Jeanne d'Arc
1820
Plâtre

■ Achat auprès d'une galerie avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM et de l'association des Amis du musée, 2006

Victor Orsel (1795-1850)

Le Bien et le Mal
Modello
Vers 1829

Huile sur toile

■ Achat auprès d'une galerie avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2011

Clémence Sophie de Sermézy (1767-1830)

Eudoxie Deschamps de Ville-neuve
1824

Terre cuite

■ Achat auprès d'une galerie avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2011

Madame Révoil

1827

Plâtre

■ Don de l'association des Amis du musée, 2006

François Sicard (1862-1934)

Agar et Ismaël

1897

Marbre

■ Dépôt du Musée d'Orsay, 2006

Paul Signac (1863-1935)

Rotterdam, à la remorque
1906

Huile sur toile

■ Promesse de legs de Gisèle Vouillon

Augustin Thierriat (1789-1870)

La vieille fileuse
1815

Huile sur toile

■ Achat auprès d'une galerie, 2006

Collections du xx^e siècle au XXI^e siècle

Sélection d'œuvres acquises entre 2004 et 2015



Jean Fautrier (1898-1964)
Tête de partisan
Huile, colle, poudre de pastels
et rehauts d'aquarelle sur papier
marouflé sur toile

■ Dation, 2013
Dépôt du musée national d'art
moderne / Centre de création
industrielle, Centre Pompidou,
Paris, 2015

Après une formation à Londres, le peintre Jean Fautrier revient à Paris, sa ville natale, à la fin de la Première Guerre mondiale. À partir des années 1940, la figuration disparaît dans son oeuvre au profit d'un travail sur la matière. Ce processus de « dé-figuration » correspond à une réaction face à la guerre et à la déshumanisation. C'est la période dite des « hautes pâtes » en raison de forts empâtements picturaux. Sur du papier marouflé sur toile, l'artiste applique un enduit épais qui détermine un champ sur lequel il applique d'autres couches de pâte et des poudres de couleurs. Considéré de son vivant comme le précurseur de la peinture informelle, Fautrier est invité à exposer en Europe, aux États-Unis ou au Japon. Dans la lignée de la série des *Otages* peinte en 1945, la *Tête de partisan* est une oeuvre de maturité. Elle appartient à la série des *Têtes de partisans de Budapest* (1956-1957), hommage aux insurgés Hongrois face à l'invasion des chars soviétiques.



Étienne-Martin (1913-1993)
Hommage à Brown
1988-1990
Bois de frêne peint

■ Achat avec le concours du Cercle
Poussin, de l'État et de la Région
Rhône-Alpes dans le cadre du
FRAM, 2013

Cet hommage monumental à l'artiste Jacques Brown, en forme de totem, peut être interprété comme un grand masque caricatural, immortalisant ses traits émaciés et un nez rendu démesurément proéminent. Brown mourut peu de temps après la réalisation de cette sculpture, qu'Étienne-Martin peint en noir et blanc, couleurs traditionnellement associées au deuil et qui font ressortir les rehauts de bleu cobalt. Sous la couche pigmentaire, appliquée sans soin, se découvrent les traces d'outils du sculpteur : les larges entames de la gouge dans le bois confèrent ainsi à l'oeuvre un aspect tribal ou populaire. La structure double, typique des sculptures verticales d'Étienne-Martin, est inspirée du motif du couple. Le choix du totem peint fait entrer en écho l'oeuvre d'Étienne-Martin avec celle d'autres sculpteurs contemporains, comme Gaston Chaissac ou Georg Baselitz.



Pierre Soulages (né en 1919)

Peinture 181 x 244 cm

25 février 2009

Acrylique sur toile

■ Achat auprès de l'artiste avec le concours du Club du musée Saint-Pierre, 2011

En 1979, Pierre Soulages, l'un des représentants majeurs de l'abstraction picturale, met au point une manière de peindre singulière, l'outrenoir, définie ainsi par le peintre: «au-delà du noir une lumière reflétée, transmutée par le noir». À partir de cette date, Soulages prend en effet conscience que c'est la texture de la surface qui modifie la lumière et exploite les possibilités qu'offre l'alternance du mat et du brillant. Au spectateur alors de circuler autour de la toile. La peinture, répandue de manière homogène, est ici incisée horizontalement par une lame qui rejette l'excès de matière sur les côtés. Des sillons forment ainsi un jeu d'opposition avec les verticales des trois panneaux, en créant un rythme et des jeux de lumière. Le format adopté, en triptyque, juxtapose trois châssis indépendants qui offrent à la fois des registres de lecture séparés et une vision globale.

Armand Avril (né en 1926)

La Mer à Cassis

1986

Assemblage sur bois

■ Don de l'artiste, 2008

Geneviève Asse (née en 1923)

Triptyque

Huile sur toile

■ Achat auprès de l'artiste avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2011

Jean Bazaine (1904-2001)

Vent sur les pierres

1971

Huile sur toile

■ Dation, 2004

Dépôt du musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, Paris, 2013

Louis Bertola (1891-1973)

La Montagne et son écho

Vers 1930

Plâtre

■ Don de Jacqueline Gachet, 2013

Léda et le cygne

1928

Plâtre patiné

■ Don de Jacqueline Gachet, 2013

L'Ophtalmologie

Vers 1940

Plâtre patiné

■ Don de Jacqueline Gachet, 2013

Simone Boisecq (1922-2012)

Objet sauvage à piquants

1951

Fleur carnivore

1952

Dualité

1958

Terre cuite

■ Don d'Anne et Frédérique Longuet-Marx, filles de l'artiste, 2013

Pierre solaire

1970

Pierre

■ Don d'Anne et Frédérique Longuet-Marx, filles de l'artiste, 2013

Pierre Buraglio (né en 1939)

D'après... Francisco de Zurbarán,

Saint François

2002

Huile sur porte

■ Don de l'artiste, 2004

Émilie Charmy (1878-1974)

Paysage corse

Vers 1910

Huile sur toile

■ Don de Michel Descours, 2007

Othon Friesz (1879-1949)
Paysage de la Ciotat
1907
Huile sur toile
■ Promesse de legs de Gisèle Vouillon

Albert Gleizes (1881-1953)
Terre et ciel
Huile sur toile
■ Legs d'André Dubois, 2004

Eugène Leroy (1910-2000)
Grand Adam et Ève
(Hommage à Van der Goes)
1968
Huile sur toile
■ Dation, 2014
Dépôt du musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, Paris, 2015

Alfred Manessier (1911-1993)
Favelas III
1980
Huile sur toile
■ Dation, 2003
Dépôt du musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, Paris, 2013

Etienne-Martin (1913-1993)
Portrait de Zelman Otchakovsky
1942
Plâtre patiné
■ Don de la famille de l'artiste, 2013

Pietà Idole
1944-1945
Bois de cèdre
■ Dépôt d'Aude Dumas, 2015

Pietà
1944-1945
Bois de tilleul
■ Achat auprès d'un particulier avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2008

La Nuit d'Oppède
1942
Bois de châtaignier
■ Dépôt d'Aude Dumas, 2015

La Pince à linge
1958
Bois d'ébène
■ Dépôt d'Aude Dumas, 2015

Jean Le Moal (1909-2007)
La Mélancolie
1938
Huile sur toile
■ Dation, 2009
Dépôt du musée national d'art moderne / Centre de création industrielle, Centre Pompidou, Paris, 2011

Pierre Soulages (né en 1919)
Brou de noix sur papier
60,5 x 65,5 cm, 1947
1947
Brou de noix sur papier
■ Achat auprès de l'artiste avec le concours du Cercle Poussin, 2011

Peinture 202 x 143 cm
22 novembre 1967
Huile sur toile
■ Achat auprès de l'artiste avec le concours du Club du musée Saint-Pierre, de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2011

Max Schoendorff (1934-2012)
Florizel et Perdita
1988
Acrylique sur toile
■ Don de Jean-Paul Jungo, 2008

Haut le corps
1988
Huile sur toile
■ Don de Jean-Paul Jungo, 2008

Pierre Tal Coat (1905-1985)
Passage rapide
1952
Huile sur toile
■ Dépôt d'Alix et Jean-Pascal Léger, 2015

Bram van Velde (1895-1981)
Le Cheval majeur
1945
Huile et gouache sur toile
■ Achat auprès d'une galerie avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2008

Geer van Velde (1898-1977)
Composition
1958
Huile sur toile
■ Achat auprès d'une galerie avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2005

Geneviève Asse

29.05 –
21.09 2015

Le musée des Beaux-Arts de Lyon rend hommage à la carrière de Geneviève Asse, mettant en lumière, sur une vaste chronologie, des temps forts et d'autres moins bien explorés de son œuvre : les débuts figuratifs, la peinture blanche – plutôt que son bleu fameux –, et les dessins – sans doute les moins étudiés et montrés.

Geneviève Asse est née en 1923, à Vannes, en Bretagne. À l'âge de onze ans, elle est scolarisée à Paris et entre en 1940 à l'École des arts décoratifs. Elle découvre au Louvre la peinture de Chardin : « Chardin m'a apporté beaucoup : la lumière, la construction, un silence, et la transparence, la transparence des objets : un fruit dans un verre. »

À partir des années 1960, sa peinture se libère de l'objet, pour devenir formes dans l'espace, puis toute lumière, réglée sur quelques lignes verticales ou horizontales. En 1961, elle rend visite à Giorgio Morandi – rencontre décisive. Après avoir exploré le blanc, sa peinture se tourne, au milieu des années 1970, vers le bleu, correspondant à une certaine spiritualité.

Le musée des Beaux-Arts de Lyon lui consacre un parcours, depuis les objets, natures mortes, volumes et plans abstraits des premières années fondatrices (1943-1958), jusqu'aux paysages (1963-1971) et à la transfiguration des toiles blanches (1971-1980). En contrepoint, son œuvre dessinée est présentée à travers une sélection d'une trentaine de feuilles réalisées entre les années 1940 et le tournant de 1990.

Cette exposition entre en résonance avec les œuvres qui figurent dans la collection permanente du musée. Ainsi en va-t-il des *Boîtes bleues* (1948-1950), regardant vers l'art ancien, ou de la *Composition Couleurs dans l'espace [Couleurs de l'espace]* (1966) et du *Triptyque Peinture* de 1970, témoignages du dépassement figuratif de l'après-guerre, représentés dans la collection d'art moderne du musée.



Geneviève Asse (née en 1923)
*Composition
Couleurs dans l'espace
[Couleurs de l'espace]*
1966
Huile sur toile
■ Don de l'artiste, 2011

Œuvres exposées

Oiseaux et carafe
[? : 1942-1946] | [? : 1948-1950]
Lavis d'encre de Chine
au calame, sur vélin
à l'artiste

Objets et fleurs
[? : 1942-1946]
Encre de Chine à la plume
et lavis d'encre de Chine
au calame, sur vélin léger
satiné une face
à l'artiste

Fleurs et pomme
[? : 1942-1946]
Encre de Chine à la plume
et lavis d'encre de Chine
au calame, sur vélin léger
satiné une face
à l'artiste

Nature morte [au citron]
[? : vers 1943]
Huile sur toile
à l'artiste

Citron et verre aux deux cerises
Vers 1943
Huile sur toile
à l'artiste

Bouteilles [et serviette blanche]
[? : vers 1943]
Huile sur toile
à l'artiste

La Nappe à carreaux
[? : vers 1943]
Huile sur toile
à l'artiste

Table à la carafe et au couteau
[? : vers 1946]
Huile sur toile
Paris, collection particulière

Vase blanc et encrier
[? : vers 1946]
Huile sur toile
Paris, collection particulière

La Théière blanche
[1946]
Huile sur toile
à l'artiste

Composition à la fenêtre
[? : 1946-1947] y vers 1950
Huile sur toile
Centre national des arts
plastiques (FNAC 24372),
déposé au musée des Beaux-
Arts de Rennes, puis au musée
des Beaux-Arts de Vannes

Le Crayon jaune
[? : 1946-1948] y [? : vers 1950]
Huile sur toile
Paris, collection particulière

L'Atelier
1948
Huile sur toile
Rennes, musée des Beaux-Arts

Boîtes bleues
1948-1950
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts
■ Don anonyme, 2015

Barque
1950 | [? : 1956-1960]
Encre de Chine à la plume,
encre brune et crayon bleu,
sur vélin lavis B de Canson
& Montgolfier
à l'artiste

Le Port
1951 | [? : 1954-1956]
Encre de Chine à la plume,
crayon graphite,
crayon bleu et estompe,
sur vélin structuré lavis B
de Canson & Montgolfier
à l'artiste

Objets
1951
Huile sur toile
Collection particulière

L'Encrier
1951
Huile sur toile
Paris, collection particulière

Composition
[? : Objets, paysage]
1952
Encre de Chine à la plume,
sur vélin structuré lavis B de
Canson & Montgolfier
à l'artiste

Sans titre
[? : Maisons, objets, paysage]
Vers 1952
Encre de Chine à la plume,
sur papier pelure Extra Strong
à l'artiste

Nature morte aux boîtes
[Les Tables]
1953 (?)
Huile sur toile
Collection particulière

Composition
1953
Encre de Chine à la plume,
sur vélin structuré lavis B
de Canson & Montgolfier
à l'artiste

Composition bleue et blanche
1954
Huile sur toile
Paris, collection particulière

Voiles
1954
Encre de Chine à la plume,
encre brune et crayon bleu,
sur vélin d'Arches MBM lavis
trait Fidelis
à l'artiste

Nature morte bleue
1955
Huile sur toile
Paris, collection particulière

Composition
1955
Huile sur toile
Rennes, musée des Beaux-Arts

Aigues-Mortes
1957
Huile sur toile
Collection Silvia Baron
Supervielle

Étude, objet, paysage
1957
Encre de Chine à la plume
et crayon bleu, sur vélin
structuré lavis B de Canson
& Montgolfier
à l'artiste

Composition
1958
Huile sur toile
Collection particulière

Sans titre
[de la série des Murs]
1960 (?) | [? : années 1970]
Crayon Conté, estompe
et crayon graphite, sur vélin
crème de ADLM
à l'artiste

Sans titre
[de la série des Murs]
1960 (?) | [? : années 1970]
Crayon Conté sur vélin crème
de ADLM
à l'artiste

Sans titre
[de la série des Murs]
1960 (?) | [? : années 1970]
Crayon Conté, estompe
et crayon graphite, sur papier
pelure de BFK
à l'artiste

Sans titre
[de la série des Murs]
1960 (?) | [? : années 1970]
Crayon Conté sur papier pelure
de BFK Rives
à l'artiste

Les Pierres
[de la série des Murs]
1960 (?) | [? : années 1970]
Crayon Conté sur vélin crème
de ADLM
à l'artiste

Marine
[de la série des Murs]
1960 (?) | [? : années 1970]
Crayon Conté, estompe
et crayon graphite, sur vélin
crème de ADLM
à l'artiste

Pierres
[de la série des Murs]
1960 (?) | [? : années 1970]
Crayon Conté et crayon bleu,
sur papier pelure de BFK Rives
à l'artiste

Études lumière
[de la série des Murs]
1960 (?) | [? : années 1970]
Crayon Conté et crayon bleu,
sur papier pelure de BFK Rives
à l'artiste

Voiles
[1960] | [? : 1956]
Encre de Chine à la plume,
sur vélin structuré lavis B
de Canson & Montgolfier
à l'artiste

Régate
1962
Encre de Chine à la plume,
reprise à huile, sur vélin
d'Arches MBM lavis Fidelis
à l'artiste

Sans titre
1963 (?)
Encre à la plume,
crayon Conté, sanguine et huile
sur vélin structuré lavis B
de Canson & Montgolfier
à l'artiste

Hommage à Turner
1963
Huile sur toile
Collection particulière, Genève
/ Courtesy
of Simon Studer Art, Genève

Composition
Couleurs dans l'espace
[*Couleurs de l'espace*]
1966
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts
■ Don de l'artiste, 2011

Côte sauvage
1968
Huile sur vélin d'Arches MBM
trait Fidelis
à l'artiste

Sans titre
[*Côte sauvage*]
Vers 1968
Huile sur vélin d'Arches MBM
trait Fidelis
à l'artiste

Peinture
1969
Huile sur toile
Galerie Ditesheim & Maffei
Fine Art

Triptyque Peinture
1970
Huile sur toile
Lyon, musée des Beaux-Arts
■ Achat après de l'artiste, 2011

Ouverture Sénanque
1971
Huile sur toile
Collection particulière

Toile blanche
[avec ligne verticale fine]
1971
Huile sur toile
à l'artiste

Autour d'une forme
1971
Crayon Conté, crayon graphite,
sur vergé d'Arches MBM
à l'artiste

Forme I [Tache]
1972
Crayon graphite,
crayon Conté, crayon bleu,
sur vergé d'Arches MBM
à l'artiste

Ligne bleue intérieure
1973
Huile sur toile
à l'artiste

Toile blanche
[en forme de triptyque]
1973
Huile sur toile
à l'artiste

Ouverture bleue
1973
Crayon graphite,
crayon Conté, crayon bleu,
sur vergé d'Arches MBM
à l'artiste

Verticale bleue
[Horizons]
1975
Huile sur toile
à l'artiste

Toile blanche
[avec ligne verticale large]
1976
Huile sur toile
à l'artiste

Espace
1976
Encre brune à la plume
et crayon Conté,
sur simili-japon
à l'artiste

Angle
1977
Crayon Conté et encre
à la plume, sur simili-japon
à l'artiste

Ligne rouge I
1980
Huile sur toile
à l'artiste

Gulf Stream
1987
Encre de Chine à la plume,
crayon Conté, sanguine
et aquarelle, sur vélin d'Arches
MBM Fidelis trait lavis
à l'artiste

Sans titre
1990 (?)
Crayon graphite,
crayon Conté, crayon bleu,
sur vergé d'Arches MBM
à l'artiste

Sans titre
1990-1991
Lavis d'encre de Chine
à la plume avec bavure latérale,
trace de sanguine dans
la bavure et crayon Conté,
sur vélin marqué par gaufrage
DESSIN JA
à l'artiste

1990-1991
Crayon Conté et crayon bleu,
sur vélin marqué par gaufrage
DESSIN JA
à l'artiste

Georges Adilon (1928-2009)

29.05 –
24.08 2015

Plus connu pour son œuvre architectural, Georges Adilon, également peintre, fait l'objet d'une exposition, suite à deux donations au musée des Beaux-Arts de Lyon. Le parcours proposé donne à voir le passage des paysages et natures mortes tendant vers l'abstraction à un œuvre graphique marqué par l'échelle monumentale et le choix de contraintes formelles délibérées.

Diplômé de l'École des beaux-arts de Lyon en 1949, Georges Adilon apparaît sur la scène artistique dans le milieu des années 1950: sa première exposition personnelle à Paris se tient en 1957. Il est alors assimilé par la critique à l'École lyonnaise, aux côtés de ses camarades des Beaux-Arts Jacques Truphémus, André Cottavoz, Jean Fusaro, Henri Lachièze-Rey et Odette Ducarre. Au tournant des années 1960, sa peinture s'éloigne du courant lyonnais, lorsqu'il se tourne vers l'abstraction: des formes flottent dans un espace coloré fortement structuré par des empâtements géométriques. Seul le titre rattache l'œuvre au genre de la nature morte ou du paysage.

En 1980, Georges Adilon établit un protocole basé sur des contraintes techniques et formelles - de la laque glycérophtalique noire sur du papier offset de 170 gr d'ARJOMARI® de dimension 92 x 130 cm -, voué à perdurer. Ses œuvres sont dès lors intitulées selon leur date de réalisation.

Le musée des Beaux-Arts de Lyon bénéficie d'une donation des descendants de François et Ninon Robelin, galeristes et collectionneurs, ainsi que de celle de l'épouse de l'artiste, Jacqueline, et de ses enfants. Associant des œuvres peintes, moins bien représentées dans les collections publiques, à des œuvres graphiques, cette exposition ravive en outre une continuité féconde entre les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon, et celle du Musée d'art contemporain de Lyon macLYON, anciennement installé dans les murs du Palais Saint-Pierre.



Georges Adilon (1928 - 2009)
Sans titre, 12-06-68
1968
Laque glycérophtalique noire sur papier
■ Donation Jacqueline Adilon
et ses enfants (Marie, Blaise, Emmélie),
2014

Oeuvres exposées

Nature morte rose

Vers 1959-1960

Huile sur toile

■ Donation Famille Robelin, 2014
Lyon, musée des Beaux-Arts

La Neige sur Bron

Vers 1959-1960

Huile sur toile

■ Donation Famille Robelin, 2014
Lyon, musée des Beaux-Arts

Coings

Vers 1960

Huile sur toile

■ Donation Famille Robelin, 2014
Lyon, musée des Beaux-Arts

Composition

1964

Cirage sur papier

■ Don de l'artiste, 1984

Lyon, musée des Beaux-Arts

Les Algues

1964

Huile sur toile

■ Donation Famille Robelin, 2014
Lyon, musée des Beaux-Arts

Les Palmiers

1964

Huile sur toile

■ Donation Famille Robelin, 2014
Lyon, musée des Beaux-Arts

Rochers gris

1965

Huile sur toile

■ Donation Famille Robelin, 2014
Lyon, musée des Beaux-Arts

Les Serres

1965

Huile sur toile

■ Donation Famille Robelin, 2014
Lyon, musée des Beaux-Arts

Les Quais du Rhône

1967

Huile sur toile

■ Donation Famille Robelin, 2014
Lyon, musée des Beaux-Arts

Sans titre

Novembre 1967

Encre de Chine sur papier

■ Donation Jacqueline Adilon
et ses enfants (Marie, Blaise,
Emmémie), 2014

Lyon, musée des Beaux-Arts

Sans titre, 12-06-68

1968

Laque glycérophtalique noire

sur papier

■ Donation Jacqueline Adilon
et ses enfants (Marie, Blaise,
Emmémie), 2014

Lyon, musée des Beaux-Arts

Sans titre

1970

Laque glycérophtalique

sur papier, marouflé

sur une feuille de support

■ Donation Jacqueline Adilon
et ses enfants (Marie, Blaise,
Emmémie), 2014

Lyon, musée des Beaux-Arts

Sans titre

1972

Collage de feuilles de plomb,
bombe de peinture noire
et argentée, colle pattex®,
sur contreplaqué

■ Donation Jacqueline Adilon
et ses enfants (Marie, Blaise,
Emmémie), 2014

Lyon, musée des Beaux-Arts
Acquisition en cours

4-8-84

1984

Peinture glycérophtalique

noire sur papier

720 feuilles

■ Acquisition auprès de l'artiste,

1996

maclYON

24-3-1985

1985

Laque glycérophtalique,

lavis et quadrillage au crayon

graphite sur dix feuilles

de papier ARJOMARI©

10 feuilles

■ Donation Jacqueline Adilon

et ses enfants (Marie, Blaise,

Emmémie), 2014

Lyon, musée des Beaux-Arts

8-7-85 (II)

1985

Peinture glycérophtalique

noire sur papier offset

20 feuilles

■ Don de l'artiste

maclYON

Sans titre

1990

Peinture glycérophtalique

noire sur papier offset

18 feuilles

■ Donation Jacqueline Adilon

et ses enfants (Marie, Blaise,

Emmémie), 2013

maclYON

14-08/31-08

1991

Peinture glycérophtalique

noire sur papier offset

18 feuilles

■ Acquisition auprès de

Jacqueline Adilon et ses enfants

(Marie, Blaise, Emmémie), 2013

maclYON

30-09-91

1991

6 fragments de peinture

Peinture glycérophtalique noire

sur papier offset 170g

6 feuilles

■ Donation Jacqueline Adilon

et ses enfants (Marie, Blaise,

Emmémie), 2013

maclYON

12-05

2005

Peinture glycérophtalique

noire sur papier couché brillant

monoface 4 feuilles peintes

au recto brillant

■ Donation Jacqueline Adilon

et ses enfants (Marie, Blaise,

Emmémie), 2013

maclYON

31-01-06

2006

Peinture glycérophtalique

noire sur papier couché brillant

monoface peint au recto mat

4 feuilles

■ Donation Jacqueline Adilon

et ses enfants (Marie, Blaise,

Emmémie), 2013

maclYON

6-7-06

2006

Peinture glycérophtalique noire

sur papier offset peint au verso

et papier brillant monoface

peint au verso brillant

4 feuilles

■ Donation Jacqueline Adilon

et ses enfants (Marie, Blaise,

Emmémie), 2013

maclYON

Trente séquences sur base

continue en rouleau

2007

Bande de papier pour

imprimante matricielles

récupérées,

adhésifs noir et rouge,

papier carte noir, photocopie,

peinture glycérophtalique noire

■ Donation de Jacqueline

Adilon et ses enfants (Marie,

Blaise, Emmémie), 2013

maclYON

Sans titre

2009

Peinture glycérophtalique

noire sur 2 feuilles de papier

couché mat assemblées

par du ruban adhésif

■ Donation Jacqueline Adilon

et ses enfants (Marie, Blaise,

Emmémie), 2013

maclYON

03-02-09

2009

Divers collages, traces

de crayon noir et bleu, peinture

glycérophtalique noire sur papier

offset assemblé partiellement

avec morceaux de ruban adhésif

■ Donation Jacqueline Adilon

et ses enfants (Marie, Blaise,

Emmémie), 2013

maclYON

27-02-09

2009

Collage divers (papier cristal,

découpes de plastique,

ruban adhésif), peinture

glycérophtalique noire

sur 2 feuilles assemblées

de papier couché grain fin

■ Donation Jacqueline Adilon

et ses enfants (Marie, Blaise,

Emmémie), 2013

maclYON

09-03-09

2009

Collage feuille de papier chiffon,

encre noire, ruban adhésif,

élément typographique, ticket

de caisse sur quatre épreuves

d'essais de lithographie sur

papier Arches

■ Donation Jacqueline Adilon

et ses enfants (Marie, Blaise,

Emmémie), 2013

maclYON

Arts graphiques XVI^e - XXI^e siècle

À l'occasion du parcours *Dix ans d'acquisitions, dix ans de passions*, le musée des Beaux-Arts présente une sélection d'œuvres graphiques du XVI^e au XXI^e siècle, entrées dans ses collections durant ces dix dernières années.

Les œuvres sur papier – dessins, estampes – constituent numériquement la part la plus importante de l'enrichissement de la collection depuis 2004, grâce à la générosité d'artistes, de collectionneurs et de donateurs.

Parallèlement, des achats de pièces majeures, réalisés grâce au budget annuel alloué par la Ville de Lyon, et avec le soutien de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional d'acquisition pour les musées, ainsi qu'avec le concours de l'association des Amis du musée, ont permis de compléter les collections des XVI^e, XVII^e, XIX^e, XX^e et XXI^e siècles. Le musée a également été le bénéficiaire de dépôts, réalisés notamment par le Musée national d'art moderne, le Centre national des arts plastiques et la Fondation Hartung Bergman.

En raison de la sensibilité du papier à la lumière, ces œuvres ne peuvent être exposées en permanence, de manière à assurer leur conservation. Beaucoup d'entre elles sont ainsi présentées pour la première fois au public à l'occasion de cet accrochage.



Jacques Stella
(1596-1657)
L'Enlèvement des Sabines
Plume et encre brune sur tracé
à la pierre noire, lavis gris, rehauts
de gouache blanche, reprises
à la plume et encre brune

■ Don de l'association
des Amis du musée, 2012

Ce dessin consiste en une étude préparatoire d'un tableau conservé au musée de l'Université de Princeton. Il prend pour sujet un mythe fondateur de la Rome antique, l'enlèvement des Sabines par les Romains, qui souhaitent en faire leurs épouses. Si les dessins de Jacques Stella qui trouvent leur fin en soi sont relativement nombreux, ses études préparatoires sont beaucoup plus rares. Celle-ci témoigne de la technique de l'artiste, qui commence par camper à la plume et à l'encre les contours de sa composition avant de les rehausser de lavis et de touches de blanc. Les figures reprises à la plume et à l'encre sont peut-être de la main d'un autre artiste. La composition permet également de rapprocher son œuvre de celle de son ami Nicolas Poussin, auteur de deux célèbres *Enlèvement des Sabines* qui n'ont pu manquer de l'inspirer. Ce dessin est venu enrichir le fonds du musée consacré à l'artiste, déjà composé de neuf tableaux et quatre dessins.



Pierre Puvis de Chavannes
(1824-1898)
Étude pour Vision antique
Vers 1885
Aquarelle sur traits de crayon
graphite sur papier
■ Achat auprès d'une galerie
avec le concours de l'État
et de la Région Rhône-Alpes
dans le cadre du FRAM, 2014

Vision antique constitue l'une des quatre compositions réalisées par Pierre Puvis de Chavannes pour le décor de l'escalier du musée des Beaux-Arts, dont la commande lui est confiée en 1883. L'artiste recrée ici une image idéale de la Grèce antique: un jeune berger joue de la flûte, écouté par des femmes qui viennent chercher de l'eau à une fontaine. À l'arrière-plan à gauche, des cavaliers galopent sur la plage. De nombreux dessins préparatoires pour cette grande toile, marouflée sur le mur, sont connus. Parmi cet ensemble, cette étude à l'aquarelle se détache par sa grande liberté. Les lignes générales du tableau sont déjà présentes mais le paysage prend un aspect onirique par l'usage original du médium.



Albert Gleizes (1881-1953)
Clown
1914
Fusain sur papier
■ Legs d'André Dubois, 2004

Ce dessin est l'une des esquisses préparatoires à un tableau sur le thème du cirque qu'Albert Gleizes, acteur de la diffusion du cubisme en peinture et du renouveau de l'art sacré en France, comptait présenter au Salon d'Automne de 1914. La composition, connue par une gravure à l'eau-forte, devait montrer deux clowns encadrant une écuyère à cheval. Ce grand dessin constitue une étude très avancée pour l'un des personnages, un clown blanc aux traits courroucés. Le titre de l'œuvre aide le spectateur à deviner le nez pointu du clown, son chapeau conique noir et ses sourcils froncés, mais aussi ses mains, en appui au sol, et ses jambes, en posture d'équilibriste. Même si cette composition cubiste lie fond et forme, le corps morcelé du clown est mis en avant par sa blancheur, de manière quasi sculpturale.



Jean Raine
(1927-1986)
La Proie de l'ombre
1966
Encre de Chine sur
papier marouflé sur toile
■ Don de Sanky et Pierre Raine,
2007

Originaire de Belgique, Jean Raine est proche des surréalistes belges dès l'adolescence et rencontre les artistes du mouvement CoBRA en 1945. Dès 1947, il fait de fréquents séjours à Paris, se lie avec les surréalistes français et travaille pour la cinémathèque française. Au début des années 1960, il commence une première série d'encre dont il agrandit les formats quand il se rend en 1965 sur l'île de Comacina (Italie) et lorsqu'il réside à San Francisco de 1966 à 1968. De retour en France, Raine s'établit à Rochetaillée près de Lyon. Cette œuvre graphique est uniformément constituée par un foisonnement de formes entre abstraction et figuration, d'où surgissent trois visages. La composition est dominée par une tête renversée, qui semble devoir son étirement à un miroir concave et évoque les masques de l'artiste belge James Ensor.



Max Schoendorff (1934-2012)
Foolish Wives,
1982-1983
Mine de plomb sur aluminium
■ Don de Gilbert Monin, 2007

Humaniste et militant, Max Schoendorff est une figure majeure de la vie artistique lyonnaise contemporaine. Marcel Michaud organise sa première exposition personnelle dans sa galerie en 1958. Passionné de cinéma et de littérature, il joue aussi un rôle essentiel pour l'art de l'estampe à Lyon, fondant en 1978 l'Union régionale pour le développement de la lithographie d'art. Le titre de cette œuvre est emprunté à un film réalisé par Erich von Stroheim en 1922, *Folies de femmes*. Le terme anglais *Foolish* peut également prendre un sens biblique lorsqu'il est associé aux femmes, comme dans la parabole des vierges sages et des vierges folles. Cette œuvre monumentale, présente une accumulation de membres féminins et de formes anthropomorphes au milieu desquels se distinguent à droite un corset et une jupe rayée. Interrogé sur cette œuvre en 2011, l'artiste insistait sur la lenteur de réalisation de ce dessin, une accumulation à la limite du discernable.

Cœuvres exposées

Anonyme

XVI^e siècle, Bologne
Une Femme avec trois enfants sur un degré
Pierre noire et encre brune sur papier
■ Don d'Olivier Scherberich, 2008

Hyacinthe Aubry-Lecomte (1797-1858)
et **Anne Louis Girodet de Roussy-Trioson** (1767-1824)
Érigone
1822
Lithographie

■ Don de Patrice Béghain, 2009

Hyacinthe Aubry-Lecomte (1797-1858)
d'après **Anne Louis Girodet de Roussy-Trioson** (1767-1824)
Danaé
1824
Lithographie

■ Don de Patrice Béghain, 2009

A.V.

(élève anonyme de David)
Portrait de Jean Marie Prost (?) à l'antique
Crayon graphite sur papier
■ Achat auprès d'une galerie, 2006

Anne-Marie Bernay

(1889-1935)
Une Salle du musée Saint-Pierre
Encre de Chine, crayon noir et rehauts de sanguine sur papier
■ Don anonyme, 2006

La Salle des sculptures du Moyen Âge et de la Renaissance
Crayon graphite, plume et lavis d'encre de Chine sur papier
■ Don anonyme, 2011

Le Jardin du Palais Saint-Pierre
Crayon graphite sur papier
■ Don anonyme, 2012

Vue du réfectoire du couvent
Crayon graphite et lavis d'encre noire sur papier
■ Don anonyme, 2011

Vue de la salle du Pérugin
Lavis d'encre noire sur papier
■ Don anonyme, 2011

Les Maîtres français
Huile sur carton
1925
■ Achat en vente publique, 2008

Maurice Blot

(1753-1818)
d'après **François Gérard** (1770-1837)
Psyché, une lampe à la main, contemple l'Amour endormi
1797
Eau-forte et burin
■ Don de Patrice Béghain, 2009

Charles Caius Renoux

(1795-1846)
Tombeaux de Louis d'Orléans et de Valentine de Milan
1821
Lithographie
■ Don de Stephen Bann, 2014

Tony Garnier

(1869-1948)
Projet de réaménagement du jardin du Palais Saint-Pierre
1921
Tirage photomécanique sur papier
■ Achat auprès d'une galerie, 2006

François Gérard

(1770-1837)
Juliette Récamier
1829
Lavis de sépia sur papier
Collection particulière,
■ Dépôt d'une collection particulière, 2013

Joseph Guichard

(1806-1880)
Le Christ en croix entre quatre anges
1841-1843
Pierre noire, sanguine, craie blanche et pastel sur papier
■ Achat auprès d'une galerie, 2011

Louis Janmot

(1814-1892)
Vierge à l'enfant
Vers 1848-1850
Pierre noire, sanguine et craie blanche sur papier
■ Achat auprès d'une galerie avec le concours de l'Etat et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM et de l'association des Amis du musée, 2008

Étude pour Le mauvais sentier
Vers 1850
Crayon noir sur papier

■ Achat auprès d'une galerie, 2006

Claudius Lavergne

(1815-1887)
Étude pour Sainte Elisabeth de Hongrie
1845
Pierre noire et craie blanche sur papier partiellement aquarellé
■ Achat auprès d'une galerie, 2014

Jean-Baptiste Urbain

Raphael Massard (1775-1843)
d'après **Anne Louis Girodet de Roussy-Trioson** (1767-1824)
Les Funérailles d'Atala
Burin et eau-forte
■ Don de Patrice Béghain, 2009

Sébastien Norblin

(1796-1884)
Allégorie du Jour et des Saisons
1856
Crayon graphite et aquarelle sur deux feuilles de papier superposées
■ Don de Clémentine Gustin-Gomez, 2011

Victor Orsel

(1795-1850)
Feuille d'études pour la partie supérieure du Bien et du Mal
1829
Crayon graphite et lavis sur papier
■ Don de Michel Descours, 2011

Femme agenouillée avec un crucifix, étude pour Le Bien et Le Mal
1829
Crayon graphite sur papier
■ Don de Michel Descours, 2011

Femme agenouillée implorant, étude pour Le Bien et Le Mal
1829
Crayon graphite sur papier
■ Don de Michel Descours, 2011

Jeune femme alitée, étude pour Le Bien et Le Mal
1829
Crayon graphite sur papier
■ Don de Michel Descours, 2011

Étude de démon sonnant de la trompette, étude pour Le Bien et Le Mal
1829
Crayon graphite sur papier
■ Don de Michel Descours, 2011

Homme drapé et tête d'homme barbu de profil à gauche, étude pour Le Bien et Le Mal
1829
Crayon graphite sur papier
■ Don de Michel Descours, 2011

Laurent Pécheux

(1729-1821)
Jacob reproche à Laban de l'avoir trompé en lui donnant Léa au lieu de Rachel
1762
Plume et encre de Chine, lavis gris et rehauts de gouache blanche sur papier préparé crème
■ Achat dans le commerce d'art

Claudius Peyrache

(1860-1940)
Copiste dans la galerie des peintres lyonnais au musée de Lyon
1885
Eau-forte
■ Don anonyme, 2006

Copiste dans une salle de sculpture du musée
Eau-forte
■ Don anonyme, 2006

Pierre Révoil

(1776-1842)
Femme assise tenant un enfant dans ses bras
Plume et encre brune sur papier beige
■ Don d'Olivier Scherberich, 2007
Scène de promenade sur un boulevard parisien
Vers 1796-1797
Plume et encre brune sur papier
■ Don de la galerie de Bayser, 2013

Fleury Richard

(1777-1852)
Mes Souvenirs rassemblés et mis en ordre
1847-1849
Manuscrit enrichi de vingt-quatre dessins et trois lithographies collés
Cahiers de croquis

■ Don des descendants de l'artiste, 2005

Attribué à Antoine Rivalz

(1667-1735)
Le Christ guérissant l'aveugle-né
Pierre noire et rehauts de gouache blanche sur papier beige
■ Versement de la bibliothèque municipale de Lyon, 2010

XVI^e – XXI^e siècle

Frédéric Benrath

(1930–2007)

Sans titre
1954

Huile sur papier

■ Don de l'association des amis de Frédéric Benrath et de son fils, Emmanuel, 2009

Sans titre
1984

Huile sur papier

■ Don de l'association des amis de Frédéric Benrath et de son fils Emmanuel, 2009

Jean Bertholle

(1909–1996)

Annonciation
1942

Encre de Chine et crayon sur papier

■ Don de Françoise Dupuy-Michaud, 2008

Paysage d'Ardeche

Encre de Chine sur carton collé sur papier

■ Don de Françoise Dupuy-Michaud, 2008

Josef Ciesla (né en 1929)

Embrûlure première

1980

Crayon, encre noire et rehauts d'encre bleue sur papier

■ Don de Joseph et Paulette Ciesla, 2004

Dessin pour embrûlure mauve

1980

Crayon et encre noire sur papier

■ Don de Joseph et Paulette Ciesla, 2004

Olivier Debré (1920–1999)

Signe-personnage

1985

Encre de Chine sur papier

■ Achat auprès d'une galerie avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2006

Signe-personnage

1990

Encre de Chine sur papier

■ Achat auprès d'une galerie avec le concours de l'État et de la Région Rhône-Alpes dans le cadre du FRAM, 2006

Philippe Dereux

(1918–2001)

Tête-menhir

1966

Encre sur papier

■ Legs d'André Dubois, 2004

Fred Deux (né en 1924)

Autoportrait

1981

Crayon graphite sur papier

■ Promesse de don de la galerie Alain Margaron

La Patiente

1972

Crayon graphite et encre noire sur papier

■ Promesse de don de la galerie Alain Margaron

Le Passage

1994

Crayon graphite et crayons de couleurs sur papier

■ Promesse de don de la galerie Alain Margaron

Pierre Dmitrienko (1925–1974)

L'Arrogante

1967

Aquatinte en couleurs

■ Promesse de don de Denise et Michel Meynet

Albert Gleizes (1881–1953)

Composition

1933

Huile et encre noire sur carton

■ Legs d'André Dubois, 2004

Clown

1914

Fusain sur papier

■ Legs d'André Dubois, 2004

Étude pour Paysage de Tarrytown

1916

■ Legs d'André Dubois, 2004

Étude pour Peinture

à sept éléments

Gouache sur papier

1942

■ Legs d'André Dubois, 2004

Maurice Ferréol (1906–1969)

Béatrice de Dante

1950

Gouache sur carton

■ Don d'Alain Soula, 2012

Jean Fautrier (1898–1964)

Nu

1944

Encre et fusain sur papier

■ Achat auprès d'une galerie, 2007

Nu

1944

Encre et fusain sur papier

■ Achat auprès d'une galerie, 2007

Hans Hartung (1904–1989)

Sans titre

1942

Encre sur papier

Prêt de la Fondation Hartung Bergman, 2015

Sans titre

1942

Encre sur papier

Prêt de la Fondation Hartung Bergman, 2015

Sans titre

1942

Mine de plomb et encre sur papier

Prêt de la Fondation Hartung Bergman, 2015

Sans titre

1947

Encre sur papier

Prêt de la Fondation Hartung Bergman, 2015

Sans titre

1948

Mine de plomb, encre et pastel sur papier

Prêt de la Fondation Hartung Bergman, 2015

Jean Martin (1911–1996)

Études pour le portrait du peintre

Georges Kars

1942

Mine de plomb sur papier

■ Don de Rosette Martin, 2009

Henri Michaux (1899–1984)

Sans titre

Vers 1946–1948

Aquarelle et encre noire sur papier vélin

■ Achat auprès d'un particulier, 2009

Sans titre

1948

Encre noire, gouache et aquarelle sur papier vélin apprêté

■ Don anonyme, 2009

Henry Moore (1898–1986)

Elephant skull, plate II

1969

Eau-forte sur papier Rives portant en filigrane un petit nu couché

■ Promesse de don de Denise et Michel Meynet

Elephant skull, plate XVII

1969

Eau-forte sur papier Rives portant en filigrane un petit nu couché

■ Promesse de don de Denise et Michel Meynet

Émile Picq (1911–1951)

La Femme aux chats

1941

Encre de Chine et gouache sur papier beige

■ Don de Françoise Dupuy-Michaud, 2008

Sans titre

Encre de Chine et aquarelle sur papier

■ Don d'Armande Ponge

Sans titre

Encre de Chine et aquarelle sur papier

■ Don d'Armande Ponge

Robert Pouyau (1901–1970)

Tétramorphe

1946

Gouache sur papier

■ Legs d'André Dubois, 2004

La Transfiguration

1958

Gouache sur papier

■ Legs d'André Dubois, 2004

Alfred Reth (1884–1966)

Sans titre

Vers 1940

Technique mixte sur papier

■ Legs d'André Dubois, 2004

Composition

Peinture et sable collé sur contreplaqué, recto-verso

■ Don de Françoise Dupuy-Michaud, 2008

Max Schoendorff (1934–2002)

Foolish Wives

1982–1983

Mine de plomb sur tôle d'aluminium émaillé

■ Don de Gilbert Monin, 2006

Flamenco

2008

Crayon de couleur sur vélin de Rives (série Crayons de douleurs)

■ Don de Gilbert Monin, 2013

Contrepoing

2008

Crayon de couleur sur vélin de Rives (série Crayons de douleurs)

■ Don de Gilbert Monin, 2013

Feu de crampes

2008

Crayon de couleur sur vélin de Rives (série Crayons de douleurs)

■ Don de Gilbert Monin, 2013

Dimitri Varbanesco (1908–1963)

Eaoue

1935

Encre de Chine sur papier

■ Don de Françoise Dupuy-Michaud, 2008

Ormazd ou Le Génie du bien

1936

Crayon et encre de Chine sur papier

■ Don de Françoise Dupuy-Michaud, 2008

Geer van Velde (1898–1977)

Sans titre

Vers 1958–1960

Gouache et crayon sur papier

■ Don d'Elisabeth van Velde et Piet Moget, 2005

Sans titre

1960

Gouache et fusain sur papier

■ Don d'Elisabeth van Velde et Piet Moget, 2005

Henry de Waroquier

(1881–1970)

Tête

I^e moitié du XX^e siècle

Lithographie en couleurs

■ Promesse de don de Denise et Michel Meynet

Auguste Morisot (1857-1951)

29.05 –
21.09 2015

Dessinateur, peintre, graveur, maître-verrier et décorateur, Auguste Morisot est un artiste aux nombreux talents. Né en 1857 à Seurre, en Bourgogne, il fait carrière à Lyon puis se retire à Bruxelles, où il meurt à l'âge de quatre-vingt-quatorze ans. Tout en exposant ses créations aux Salons lyonnais, Morisot dédie sa vie à l'enseignement du dessin dans la classe d'ornement de l'École des beaux-arts de la ville, qu'il avait fréquentée en tant qu'élève.

À l'issue de ses études, il est missionné comme aquarelliste d'une expédition scientifique qui sillonne l'Orénoque pendant dix-huit mois. Il restera longtemps marqué par le jeu des rais de lumière filtrant à travers la futaie de la forêt vénézuélienne, qu'il compare aux verrières gothiques. En 1898, Morisot reçoit sa première commande publique: la réalisation des cartons de vitraux religieux pour l'église Saint-Symphorien de Trévoux, dans l'Ain. Il est également l'auteur de nombreuses verrières civiles, exécutées pour une clientèle liée à son entourage, voire pour lui-même.

Depuis 1991, le musée des Beaux-Arts de Lyon enrichit un fonds consacré à l'artiste, initialement constitué du vitrail *Jour et Nuit* et de cinq études préparatoires. En 2007, le musée acquiert onze vitraux et deux aquarelles auprès de l'arrière-petite-fille d'Auguste Morisot. L'année suivante, cet ensemble est augmenté de quatorze dessins grâce à la générosité de Paul Gauzit qui, le premier, avait révélé l'artiste dans sa galerie Le Lutrin. En 2012, l'exposition «Auguste Morisot, du crayon au vitrail» fait connaître son œuvre au public. Paul Gauzit offre alors au musée un autoportrait de l'artiste. Grâce à un don anonyme en 2014, un second autoportrait ainsi qu'une *Cueillette des pommes* sont les premières gravures d'Auguste Morisot à rejoindre les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon.

Œuvres présentées

Autoportrait
1885
Fusain, pastel, crayon noir, aquarelle et craie blanche sur papier
■ Don de Paul Gauzit, 2013

Autoportrait en buste
Septembre 1892
Eau-forte, aquatinte et traces de crayon
■ Don anonyme en mémoire de Laurence Berthon, 2015

Cueillette des pommes – Pauline et Marcelle
1895
Eau-forte sur papier de Chine collé
■ Don anonyme en mémoire de Laurence Berthon, 2015

Étude pour la verrière Sillon lumineux vers l'infini
Avant 1908
Aquarelle et gouache ; composition cintrée
■ Don anonyme en mémoire de Laurence Berthon, 2015

Paysage mauve
Huile sur carton
■ Don de Brigitte et Jacques Gairard, 2014

Veille
Avant 1902
Verres teintés, verres américains, jaune d'argent, grisaille
■ Achat, 2007

Le Coucher
Étude préparatoire pour le vitrail *Veille*
Vers 1899
Mine de plomb, fusain, encre de Chine et aquarelle
■ Achat, 2007

Études de main d'enfant avec boucles de cheveux
Étude préparatoire pour le vitrail *Veille*
Vers 1899
Pierre noire, mine de plomb et aquarelle sur papier
■ Don de Paul Gauzit, 2008

La Becquée à la lampe
Étude préparatoire pour le vitrail *La Becquée*
1899
Crayon, plume, encre de Chine et aquarelle sur papier Canson collé sur carton gris
■ Don de Paul Gauzit, 2008

La Becquée avec autoportrait d'Auguste Morisot
Étude préparatoire pour le vitrail *La Becquée*
Vers 1899
Crayon, encre de Chine et aquarelle sur papier
Don de Paul Gauzit, 2008

La Becquée
Vers 1900
Verre teinté, verre irisé, jaune d'argent, verre américain, grisaille, pointe métallique, émail
■ Achat, 2007

Jour et nuit
1902
Verre teinté, verre irisé, verre américain, grisaille et pointe métallique
■ Achat, 1991

Jour et nuit
Étude préparatoire pour le vitrail *Jour et nuit*
Avant 1902
Aquarelle sur traits à la mine de plomb, plume et encre noire sur papier calque huilé
■ Achat, 1991

La Cuisine
1906
Verre teinté, verre peint, verre américain et grisaille au trait, verre opalescent, émail
■ Achat, 2007

La Cuisine
Carton pour le vitrail *La Cuisine*
Vers 1904 ou 1906 (?)
Encre noire sur traits à la mine de plomb, aquarelle sur papier beige
■ Achat, 2007



Auguste Morisot (1857-1951)
La Becquée
Vers 1900
Verre teinté, verre irisé, jaune d'argent, verre américain, grisaille, pointe métallique, émail
■ Achat, 2007

Autour du parcours Dix ans d'acquisitions Dix ans de passions

VISITES COMMENTÉES

■
**Parcours Dix ans d'acquisitions,
dix ans de passions**

Lundis à 12h15
Durée – 1h

Jeudis à 16h
Durée – 1h30

Samedis à 10h30
Du 1^{er} au 29 juin
Durée – 1h30

VISITES THÉMATIQUES

■
**En alternance:
Geneviève Asse – Georges Adilon –
Arts graphiques**

Jeudis à 12h15
Durée – 1h

VISITES HORS LES MURS

■
**Site de l'établissement
scolaire Sainte-Marie,
les Maristes**
Architecture conçue
par Georges Adilon
Jeudis à 14h30
Durée – 1h



NOCTURNES

■
**Arts numériques
& Dix ans d'acquisitions**
En partenariat avec le Mirage
Festival, vidéo-mapping des
sculptures de la chapelle par
Arnaud Pottier.
Projection du film *Geneviève Asse –
Entre ciel et mer* en présence de la
réalisatrice Florence Camarroque.
Mise en valeur du parcours *Dix ans
d'acquisitions, dix ans de passions*,
avec des médiations à deux voix.
Vendredi 5 juin

Cirque et danse
Avec le Collectif Petit Travers –
en partenariat avec la Maison
de la Danse
Vendredi 3 juillet



Une publication
relatant les
acquisitions réalisées
depuis 2004 et
présentées dans le
cadre de l'événement
*Dix ans d'acquisitions,
dix ans de passions* est
prévue à l'automne
2015.

DONNEZ POUR CORNEILLE DE LYON !



Corneille de Lyon (entre 1500 et 1510-1575),
Homme au béret noir tenant une paire de gants
Vers 1530
Huile sur bois, 24,1 x 18,5 cm.
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Corneille de Lyon est l'un des plus grands peintres de portraits du XVI^e siècle. Doté du titre de peintre du roi, il a aussi réalisé de nombreux portraits de bourgeois et de lettrés lyonnais. Ses œuvres, rares, sont collectionnées dans les plus grands musées du monde et il est très exceptionnel d'avoir l'occasion d'en acquérir une. Une souscription publique est en cours afin de faire entrer ce chef d'œuvre dans les collections du musée des Beaux-Arts de Lyon. A l'automne 2015 une exposition consacrée à la Renaissance à Lyon se tiendra au musée des Beaux-Arts. *L'Homme au béret noir tenant une paire de gants* en sera une pièce maîtresse.

<http://donner-pour-corneille-de-lyon.mba-lyon.fr>

Les dons sont aussi possibles par courrier libre ou au musée.

INFORMATIONS PRATIQUES



TARIFS

Exposition : 7 € / 4 € / gratuit

Visite commentée : Billet d'entrée + 3 € / 1 €

Nocturnes : 5 € / gratuit + 3 € pour les activités
billetterie en ligne

www.mba-lyon.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Ouvert tous les jours sauf mardis et jours fériés
de 10h à 18h. Vendredi de 10h30 à 18h.

Visuels disponibles pour la presse

Merci de nous contacter pour obtenir les codes
d'accès à notre page presse

CONTACT PRESSE

Sylvaine Manuel de Condinguy

Responsable des relations avec la presse

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux - 69001 Lyon

ligne directe : +33(0)4 72 10 41 15 / 06 15 52 70 50

standard : +33(0)4 72 10 17 40



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON

20, Place des Terreaux, 69001, Lyon

Tel: +33 (0)4 72 10 17 40

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON



Achetez vos billets
à l'avance sur
www.mba-lyon.fr



Le Journal des Arts



un événement
Télérama