

Une œuvre s'invite en classe

Carreaux de revêtement iraniens

Niveaux : Cycle 3, collège

Découvrir en classe une œuvre d'art à partir de sa reproduction, étudier son auteur, le contexte, l'histoire, la composition, et la technique.

Dans un second temps, proposer une activité plastique à réaliser seul ou en petit groupe d'élèves (4 ou 5) pour s'approprier l'œuvre et sa signification. Présentation des différentes propositions à toute la classe. Possibilité de réaliser une production collective.

◆ ASSEMBLAGE AUX MILLE REFLETS

Carreaux de revêtement iraniens



Carreaux de revêtement en forme d'étoile, Kashan, Iran, 14^e s, céramique à décor lustré doré et rehauts de bleu cobalt

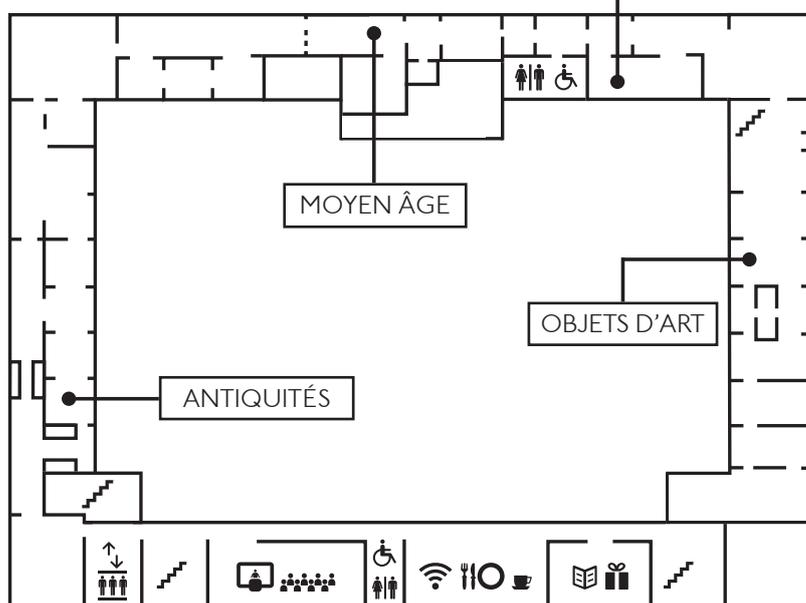
Carreaux de revêtement en forme de croix à décor floral, Iran, fin du 13^e siècle, céramique à décor lustré



Image © Lyon MBA - Photo Alicia Cupani

GALERIE D'ART ISLAMIQUE

PLAN 1^{ER} ÉTAGE DU MUSÉE



Cette proposition pédagogique vise à réaliser un décor, en découvrant l'art des carreaux de revêtements iraniens à l'époque du Moyen Âge dans l'art islamique, ainsi que la géométrie, les couleurs, et l'assemblage des formes qui s'imbriquent entre elles.

◆ ORIGINE DES CARREAUX DE CÉRAMIQUE

- La céramique est l'une des principales formes d'expression artistique de la civilisation musulmane, aussi bien pour des usages communs, comme la vaisselle, que pour des éléments d'architecture. Ces carreaux des 13^{ème} et 14^{ème} siècles, provenant d'Iran, recouvraient les murs de palais et de mosquées, et cachaient les pierres, les briques ou la terre des constructions. Les potiers étaient capables de réaliser des œuvres luxueuses, avec des reflets métalliques qui rappellent l'or, et des couleurs qui évoquent souvent les profondeurs du ciel.
- Les céramistes ont créé des modules (comme dans l'exemple présent) : étoiles à huit branches et croix aux extrémités triangulaires, qui s'imbriquent et peuvent être assemblées à l'infini. Ces carreaux de revêtement offrent une solution, rapide, peu coûteuse et d'aspect luxueux pour couvrir de vastes surfaces architecturales.

◆ DESCRIPTION ET ANALYSE DES DÉCORS

- Ces carreaux sont ornés de décors élégants et variés.
- Au centre, le décor foisonnant de végétation révèle parfois un ou plusieurs animaux, comme des oiseaux, des cerfs, ou des créatures fantastiques, ou encore de petits personnages, dans un entrelacement de fleurs et de feuillages. Ils comportent souvent une bordure ornée de calligraphie de lettres arabes, qui forment de courtes phrases religieuses ou bien poétiques. Un mince liseré borde généralement le décor.
- La figure humaine, parfois représentée, est exclue de l'architecture religieuse.

—> Observer l'organisation centrée ou symétrique du décor de chaque carreau, la souplesse des végétaux, et la surface remplie avec densité.

◆ TECHNIQUE

- Le potier obtient la forme du carreau en tassant la terre dans un moule,
- Puis, après séchage, il réalise une première cuisson au four, vers 500°C.
- Après refroidissement, il pose le décor au pinceau. Pour obtenir les tons colorés, les céramistes utilisent différents oxydes métalliques : le cobalt pour le bleu, le manganèse pour le noir et le brun, et le cuivre pour le turquoise, le plomb pour le blanc (souvent utilisés pour les fonds). Les carreaux décorés sont cuits cette fois à 950 °C, dans un four bien aéré. Petit à petit, l'oxygène fait resplendir les couleurs et la surface devient transparente et vitrifiée : c'est la glaçure.
- Dans un second temps, le potier peint sur la glaçure d'autres motifs avec un mélange d'oxyde de cuivre et d'argent, d'argile, d'ocre et de vinaigre, dont il a le secret. Il réalise alors une troisième cuisson, entre 700 et 800 °C, mais en ayant bouché les arrivées d'air de son four. Il n'y a plus d'oxygène, et, le dessin apparaît comme une fine pellicule métallique, qui scintille à la lumière.

◆ PROPOSITION PLASTIQUE

Matériel



- Imprimante



- Crayons ou feutre en particulier bleu roi, bleu turquoise, doré, cuivré (si possible, ou à défaut ocre jaune)



- Feuilles cartonnées
+ feuilles de dessin



- Scotch ou patafix

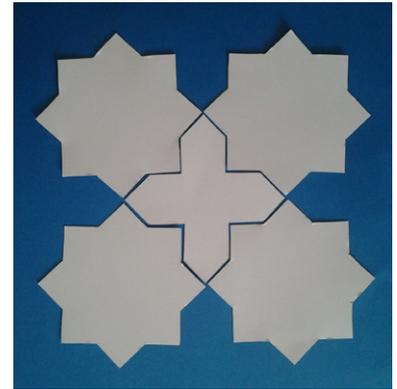
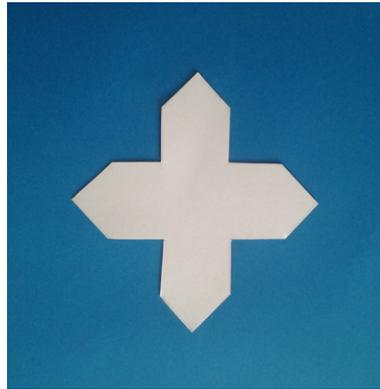
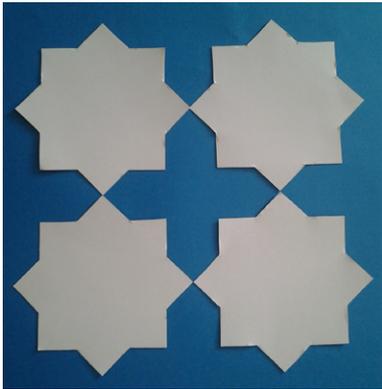


- Ciseaux

◆ PRÉPARATION DE L'ACTIVITÉ

- Imprimer des étoiles à 8 branches et des croix en X, à distribuer aux élèves.

—> Modèles à imprimer en fin de document ([voir pages 5 et 6](#))



Images © Lyon MBA - Photos Alicia Cupani

◆ DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

- Reporter les formes à découper sur du papier à dessin
- En s'inspirant des carreaux du musée, créer avec les crayons de couleur et/ou les feutres un décor coloré remplissant la forme de l'étoile ou celle de la croix, avec par exemple un animal, de la végétation, un personnage, de la calligraphie, des formes géométriques...
- Assembler et emboîter les productions d'étoiles et de croix pour réaliser une œuvre collective : un décor mural digne d'un palais !



Image © Lyon MBA - Photo Alicia Cupani

◆ ET POUR CONTINUER...

- Recréer une étoile à 6 branches en associant deux triangles et à 8 branches en associant deux carrés
- Avec un compas, dessiner une étoile à 8 branches (octogramme) et à 10 branches
- Pour se représenter la place et l'importance des décors de céramique, rechercher des vues de sites et de monuments iraniens : Kashan, Samarcande...

—> **Site des collections en ligne :**

http://collections.mba-lyon.fr/fr/search-notice?q=carreau%20iran&type=planche&only_img=0&page=1

—> <http://www.lankaart.org/article-boukhara-51756229.html>

—> <https://annetterossi.wordpress.com/tag/afrosiab/>

Envoyez-nous vos réalisations !

Contacts mail : claire.beyssac@mairie-lyon.fr et florence.manin@mairie-lyon.fr

Réalisé par le service culturel du musée des Beaux-Arts de Lyon : Claire Beyssac et Florence Manin.

