

Une œuvre s'invite en classe

Paul Gauguin, *Nave nave mahana – Jours délicieux* (1896)



Niveaux : CE2, Cycles 3 et 4

Découvrir en classe une œuvre d'art à partir de sa reproduction, étudier son auteur, le contexte, l'histoire, la composition et la technique.

Dans un second temps, proposer une activité plastique à réaliser seul ou en petits groupes d'élèves (4 ou 5) pour s'appropriier l'œuvre et sa signification. Présentation des différentes propositions à toute la classe. Possibilité de réaliser une production collective.

◆ ÉCHANGES

Cette proposition pédagogique vise à s'approprier l'œuvre d'un artiste qui a voyagé au bout du monde, à la rencontre d'autres peuples et traditions.

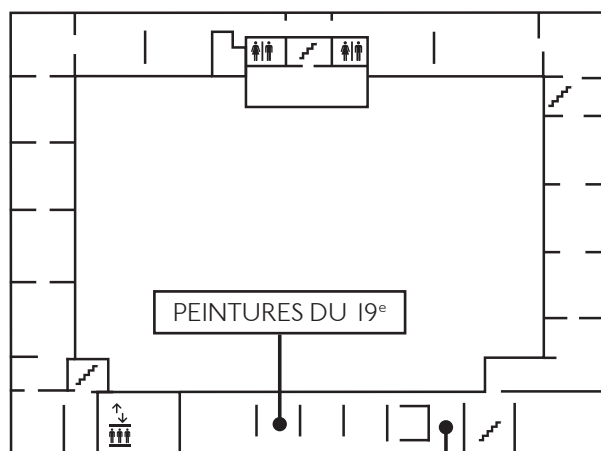
L'objectif ici est de faire dialoguer une œuvre avec des objets « inattendus ».



Paul Gauguin, *Nave nave mahana – Jours délicieux*, 1896
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

PLAN

2^{ÈME} ÉTAGE DU MUSÉE





Paul Gauguin, *Autoportrait*, 1885,
Kimbell Art Museum, Fort Worth, Texas
© Musée d'art de Kimbell

◆ BIOGRAPHIE

Paul Gauguin est un peintre français, né au milieu du 19^e siècle, le 7 juin 1848.

Son père est journaliste. À 17 ans, il s'engage comme matelot, devient lieutenant, participe à la guerre de 1870, puis de retour à Paris, se consacre au métier des finances. Il découvre tardivement la peinture, grâce à sa rencontre avec le peintre impressionniste Camille Pissarro en 1874.

Avide de découvertes, il voyage en Martinique, puis s'installe à son retour en Bretagne, à Pont-Aven. Il aime déjà employer des couleurs vives et contrastées. Durant l'été 1888, il séjourne chez le peintre Van Gogh, dans la lumière provençale arlésienne.



Paul Gauguin, *Paysage près d'Arles*, 1888,
Musée d'art d'Indianapolis, Indiana
Photo © Droits réservés

Séparé de son épouse et de ses 5 enfants qui ne peuvent subsister dans les conditions difficiles de la vie d'artiste, et toujours à la recherche d'une autre manière de vivre, de couleurs et de mystères, Gauguin embarque le 31 mars 1891 pour l'Océanie, à la découverte de Tahiti :

« Je pars pour être tranquille, pour être débarrassé de l'influence de la civilisation. Je ne veux faire que de l'art simple, très simple. Pour cela, j'ai besoin de me retremper dans la nature vierge, de ne voir que des sauvages, de vivre leur vie... »

◆ DESCRIPTION ET ANALYSE PLASTIQUE









Paul Gauguin, *Nave nave mahana - Jours délicieux*, 1896
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Sept jeunes filles et un enfant se reposent sous les arbres. La composition qui reprend des triangles imbriqués traduit bien l'immobilité du groupe, soulignée aussi par les deux arbres de chaque côté du tableau qui ferment l'espace.

Les figures sont vêtues du paréo traditionnel noué à la taille, ou d'une robe longue. Le sol est rouge feu, le ciel jaune pâle. Au bas du tableau, des amaryllis s'épanouissent, et évoquent des parfums. Ils font écho à la couronne de fleurs de la jeune fille en paréo rose, ou à la fleur de tiaré placée derrière l'oreille de sa voisine. La femme debout au premier plan tient cérémonieusement unealebasse qui lui sert de récipient ; celle qui est assise à droite remplit un panier de sa cueillette, de mangues vraisemblablement, l'enfant à gauche se délecte d'un fruit. Les visages sont graves, les attitudes pleines de langueur. La chaleur, traduite par les couleurs vives et chaudes, paraît intense.

◆ PROPOSITION PLASTIQUE

Matériel

	• Imprimante couleur A4		• Colle
	• Revues, catalogues...		• Stylo
	• Ciseaux		• Feuille de calque, ou rhodoïd + feutres indélébiles (option)

◆ DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ

- Imprimez [l'image page 6 du document](#) et la distribuer aux groupes d'élèves.
- Nommer les personnages : voir [la liste de prénoms polynésiens page 5](#).
- Choisir un personnage dans une revue ou un catalogue, ainsi qu'un objet.
- Les découper et les intégrer dans le tableau, en réfléchissant à leur position par rapport à l'emplacement des personnages de Gauguin. Les coller.
- Faire dialoguer « l'invité » avec les autres figures.
- Imaginer leur discussion en quelques lignes, par rapport à leurs origines, et ce qui se passe avec l'objet ajouté...
- Possibilité de superposer un papier calque ou rhodoïd à la composition, et écrire les paroles dans des bulles, en faisant parler les personnages.
- Présentation collective des productions.



Image © Lyon MBA - Photo Alicia Cupani

◆ ET POUR CONTINUER...

- Comparer avec d'autres tableaux de Gauguin qui représentent des vahinés.
- Effectuer des recherches sur les paysages de Tahiti, les plantes et les arbres.
- Rechercher la symbolique des fleurs, selon la manière dont elles sont portées par les tahitiens.

Proposition de sites :

—> www.monvr.pf/les-plantes-et-leurs-usages

—> www.tahiti-infos.com/Un-petit-tour-au-jardin-botanique-de-Papeari_a156009.html

—> <https://welcome-tahiti.com/te-faaiti-balade-au-coeur-du-parc-territorial/?v=11aedd0e4327>

Envoyez-nous vos réalisations !

Contacts mail : claire.beyssac@mairie-lyon.fr et florence.manin@mairie-lyon.fr

Réalisé par le service culturel du musée des Beaux-Arts de Lyon : Claire Beyssac et Florence Manin.

◆ LISTE DE PRÉNOMS POLYNÉSIENS

Rereau	Oiseau volant gracieusement dans le ciel
Aata	L'enfant gai de la lune
Etini	Nombreuses fleurs blanches sur le chemin
Oriata	Danse des nuages
Heia	La beauté couronnée de plumes
Moehau	Sommeil paisible
Poema	Perle des mers profondes
Temaru	L'aurore royale
Vaea	Le roi ayant partagé le grand Océan
Vaitea	L'eau claire de la cascade



Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset