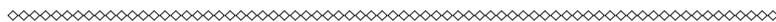


# Une œuvre s'invite en classe

Joseph Chinard, *Persée et Andromède* (1791)



Niveaux : CE1 - Collège

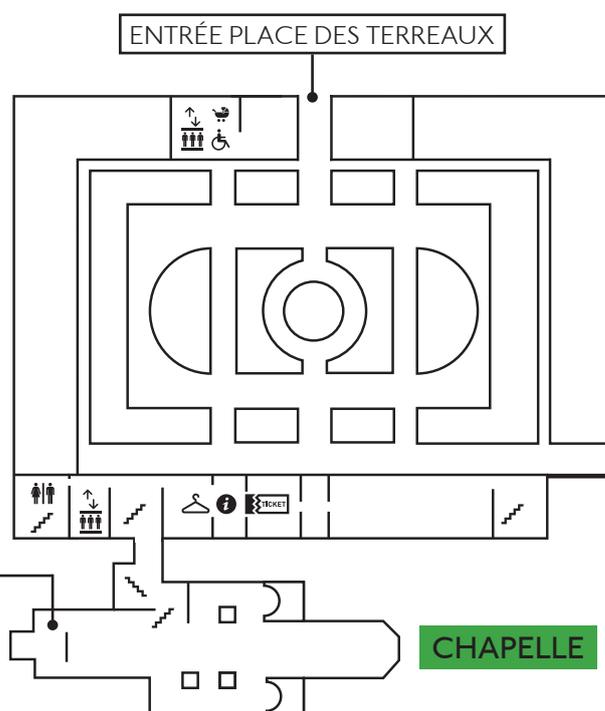
Découvrir en classe une œuvre d'art à partir de sa reproduction, étudier son auteur, le contexte, l'histoire, la composition, et la technique.

Dans un second temps, proposer une activité plastique à réaliser seul ou en petit groupe d'élèves (4 ou 5) pour s'appropriier l'œuvre et sa signification. Présentation des différentes propositions à toute la classe. Possibilité de réaliser une production collective.

## ◆ NARRATION, IMAGINATION



Joseph Chinard,  
*Persée et Andromède*, 1791.  
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset



**PLAN**  
REZ-DE-JARDIN  
ET CHAPELLE

**Cette proposition pédagogique permet aux élèves de s'approprier l'œuvre et d'imaginer son contexte et l'histoire qu'elle représente.**

Recréer l'environnement de l'épopée de Persée et Andromède, en rajoutant autour des deux personnages principaux : la mer, le rocher, le paysage, Pégase, la tête de méduse...



Jean-François Soiron,  
Joseph Chinard, 1801  
Photo © www.european-miniatures.  
blogspot.com

## ◆ BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Joseph Chinard est un sculpteur lyonnais né au 18<sup>e</sup> siècle, le 12 février 1756, dans une famille de marchands de soie. Il se forme à Lyon à l'académie royale de dessin, auprès d'un peintre de cour, puis à l'atelier de sculpture de Barthélémy Blaise.

À 15 ans, il est déjà en mesure de répondre à des commandes. En 1784, à 28 ans, il part à Rome, pour s'inspirer des modèles antiques. Deux ans plus tard, il participe au concours Balestra de l'académie Saint-Luc, durant lequel il devait modeler en terre un groupe de deux figures, sur un sujet tiré au sort, qu'il remporte avec *Persée et Andromède*. Il est désormais célèbre, et rentre à

Lyon en 1787 sous les acclamations. Il conçoit des monuments patriotiques, organise des fêtes civiques, et surtout renforce sa réputation en sculptant des portraits, comme celui de *Juliette Récamier*, à la fois sensuel et réservé.



Joseph Chinard, *Juliette Récamier*,  
1805-1806. Image © Lyon MBA -  
Photo Alain Basset

## ◆ DESCRIPTION ET ANALYSE DE LA SCULPTURE



Joseph Chinard, *Persée et Andromède*,  
1791. Réplique par l'auteur de la  
statue restée à Rome, Terre cuite.  
Image © Lyon MBA -  
Photo Alain Basset

**Iconographie** : inspirée des *Métamorphoses* d'Ovide

La reine d'Éthiopie Cassiopée avait déclaré avec imprudence que sa fille Andromède était plus belle que les Néréides, filles du dieu de la mer Poséidon. Celui-ci très courroucé envoya un monstre marin qui ravagea tout le pays, et le roi n'eut d'autre solution que d'offrir sa fille en victime pour l'apaiser. Andromède fut donc enchaînée à un rocher, mais Persée, chevauchant dans le ciel Pégase, le cheval ailé né du sang de Méduse qu'il venait de tuer, l'aperçut...

**Analyse** :

- Le héros Persée ayant brisé les chaînes qui retenaient Andromède prisonnière, la détache du rocher en la soutenant dans ses bras. Sa main droite enveloppe de sa cape le dos de la jeune fille, tout en tenant encore son glaive. Celle-ci semble défaillir et se laisse glisser, alors que Persée avance avec assurance. Leurs regards se croisent avec intensité...
- Joseph Chinard a choisi de laisser au premier plan les deux héros, tout en disposant autour et à l'arrière de la sculpture les éléments du récit mythologique : au pied du rocher à droite, la tête de Méduse, aux cheveux de serpents, à demi dissimulée par le bouclier qui a servi de miroir au jeune homme pour la tuer. Sur le bouclier se dessine en bas-relief Pégase, cabré et les ailes déployées. Persée foule du pied gauche le monstre marin qu'il vient de tuer de son glaive.

- Passionné par la sculpture grecque et romaine, Joseph Chinard recherche, comme les artistes antiques, l'exactitude de l'anatomie du corps, la justesse des mouvements qu'il traduit par la tension des muscles, et des proportions harmonieuses. En artiste du 18<sup>e</sup> siècle, il rajoute des détails très fouillés, comme la chaîne et les boucles des chevelures, et cherche la grâce des attitudes.
- Sa composition situe la jeune fille en hauteur par rapport à son libérateur, le corps légèrement penché en arrière, créant un contraste avec Persée qui s'avance fougueusement.



Image © Lyon MBA -  
Photo Alain Basset

## ◆ PROPOSITION PLASTIQUE

### Matériel



- Imprimante couleur



- Crayons de couleur, feutres



- Revues, catalogues,  
papier d'emballage...  
+ Feuille de dessin A3 ou A4



- Stylo



- Ciseaux



- Colle

## ◆ DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

- Imprimer en couleur [l'image page 5](#) en format A4 et distribuer à des petits groupes de 3-4 élèves.
- Découper le groupe des deux personnages
- Illustrer tous les éléments de la narration placés à l'arrière de sa statue, soit par le dessin, soit par montage photos.
- Possibilité de créer des effets de matières avec du papier d'emballage, des éléments végétaux, etc.
- Placer sur la feuille, sans coller, tous les éléments, pour trouver une composition originale
- Coller
- Décrire en quelques lignes, à travers la nouvelle disposition du décor, les rebondissements et la suite de l'histoire des deux héros.



Image © Lyon MBA - Photo Alicia Cupani



Image © Lyon MBA - Photo Alicia Cupani

## ◆ ET POUR CONTINUER...

- Ce thème a beaucoup inspiré les artistes. Rechercher d'autres œuvres portant sur le même sujet, comparer le choix des artistes.

—> <https://deuxieme-temps.com/2017/06/20/analyse-di-cosimo-andromede-persee/>

—> [https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:IMG\\_6111\\_Pers%C3%A9e\\_et\\_Androm%C3%A8de.jpg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:IMG_6111_Pers%C3%A9e_et_Androm%C3%A8de.jpg)

—> <https://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Veronese-pers%C3%A9e-rennes.jpg>

## Envoyez-nous vos réalisations !

**Contacts mail :** [claire.beyssac@mairie-lyon.fr](mailto:claire.beyssac@mairie-lyon.fr) et [florence.manin@mairie-lyon.fr](mailto:florence.manin@mairie-lyon.fr)

Réalisé par le service culturel du musée des Beaux-Arts de Lyon : Claire Beyssac et Florence Manin.

