



# L'art, c'est la classe !

## Rythmes et couleurs

Niveaux : CE2 et cycle 3



Cet atelier peut se réaliser avant ou après une visite au musée des Beaux-Arts de Lyon, intitulée **Tableaux et couleurs**.



Robert Delaunay, Rythme, 1934  
Image © Lyon MBA -  
Photo Alain Basset

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, alors qu'il a 17 ans, Robert Delaunay découvre la peinture dans l'atelier d'un décorateur de théâtre à Paris. À ses débuts, il peint des paysages, puis s'intéresse aux jeux des couleurs entre elles, et comment l'œil réagit face à celles-ci.

Cet artiste est l'un des premiers à peindre avec des formes abstraites, c'est-à-dire sans aucune ressemblance avec des personnages ou des objets. Il aime associer des cercles et des couleurs pour créer des sensations de mouvement et de lumière.

Ce tableau appartient à une série de peintures, dessins, reliefs en plâtre, mosaïques, tapisseries, etc., du même nom, créés dans les années 1930.

### Définition du rythme dans une œuvre :

*Le rythme est un mouvement et une cadence générés dans la composition d'une œuvre par l'assemblage des formes, des couleurs et des lignes, qui se répètent, s'accumulent ou s'associent en séries.*

### ◆ OBJECTIFS

- Découvrir un tableau abstrait composé de formes et de couleurs, qui exprime une notion de rythme.
- Analyser comment l'artiste transmet la sensation de rythme.
- Expérimenter l'association des formes, des couleurs et imaginer une nouvelle cadence.

## ◆ PROPOSITION PLASTIQUE

### Matériel



• Imprimante



• Eau



• 2 feuilles de dessin format A5



• Colle



• Gouache : couleurs primaires magenta et cyan



• Une paire de ciseaux par enfant



• Pinceaux brosses et palette de peintre



• Autre possibilité : papiers colorés ou feutres

- Modèle à imprimer → [voir fin du document page 5](#)
- Modèle graphique d'après le tableau de Delaunay → [voir fin du document page 6](#)
- Gabarits à découper dans du papier bristol ou papier épais → [voir fin du document page 7](#)

## ◆ DÉROULEMENT DE L'ACTIVITÉ

- 1) En classe, observer le tableau et l'alternance des demi-disques rouges et bleus choisie par Delaunay, voir l'effet de ligne oblique et les arcs de cercles disposés autour, comme des ronds dans l'eau : laisser s'exprimer les élèves sur leurs sensations de mouvement, de vitesse...
- 2) Peindre une feuille A5 en rouge et l'autre en bleu.



Image © Lyon MBA - Photo Véronique Gay

- 3) Découper dans les feuilles peintes, d'après les gabarits, 6 demi-disques rouges et 6 demi-disques bleus.



Images © Lyon MBA - Photos Véronique Gay

Autre possibilité : si vous ne souhaitez pas faire l'étape peinture, vous pouvez découper ces formes dans des papiers colorés ou colorier les gabarits aux feutres.

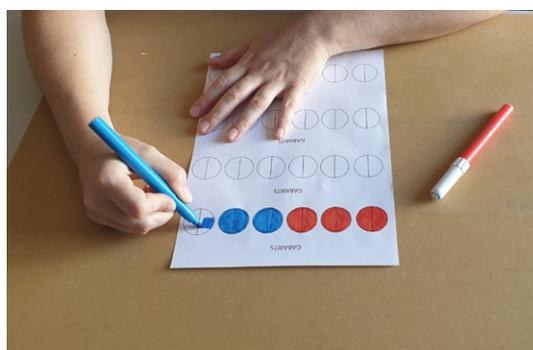


Image © Lyon MBA - Photo Véronique Gay

- 4) Il est conseillé à partir de cette étape de cacher le tableau de Delaunay aux élèves. À partir du modèle graphique à imprimer ([voir fin de document page 6](#)), observer toutes les formes courbes qui serpentent et la sensation d'oblique qui traverse le tableau.
- 5) Positionner, sans coller, les demi-disques rouges et bleus de chaque côté de cette oblique, en essayant de reprendre, de mémoire, l'ordre des couleurs choisi par l'artiste ; comparer avec l'original.



Image © Lyon MBA - Photo Véronique Gay

- 6) Proposer aux enfants de créer à leur tour un nouveau rythme en changeant la place des deux couleurs. Coller les demi-disques. Et rajouter la valse des autres couleurs autour avec les feutres choisis par les élèves.



Image © Lyon MBA - Photo Véronique Gay

### ◆ POUR ALLER PLUS LOIN

Delaunay disait que le rouge bondit en avant et le bleu recule, et il associait la sensation colorée au son d'instruments de musique. Ainsi les cuivres créent des sons, des timbres plus ou moins éclatants, les cordes, des sons plus feutrés.

En frappant des mains, créer une cadence, un rythme avec ces sensations qui alternent.

Vous pouvez écouter des morceaux de jazz qui font échos au rythme du tableau. Ça swingue !

### ◆ RESSOURCES MUSICALES

Extraits de différents jazz :

- [Giacomo Balla, Macchina Tipografica](#)
- [Duke Ellington, Caravan \(1937\)](#)
- [Dizzy Gillespie, Bebop \(1959\)](#)
- [Charlie Parker, Ornithology \(1946\)](#)
- [Django Reinhardt et Stéphane Grappelli, Minor Swing \(1937\) : Django Reinhardt - Babik \(Bi-Bop\)](#)
- [Boris Vian, Sweet Bebop](#)
- [Daniel Humair Drums : Trading with George Gruntz \(1987\)](#)
- [Camille, Senza Album Le fil \(2005\)](#)

### ◆ AUTRES RESSOURCES

- <http://www.collection-20e.mba-lyon.fr/oeuvre/robert-delaunay-rythme-1934>
- <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Delaunay>

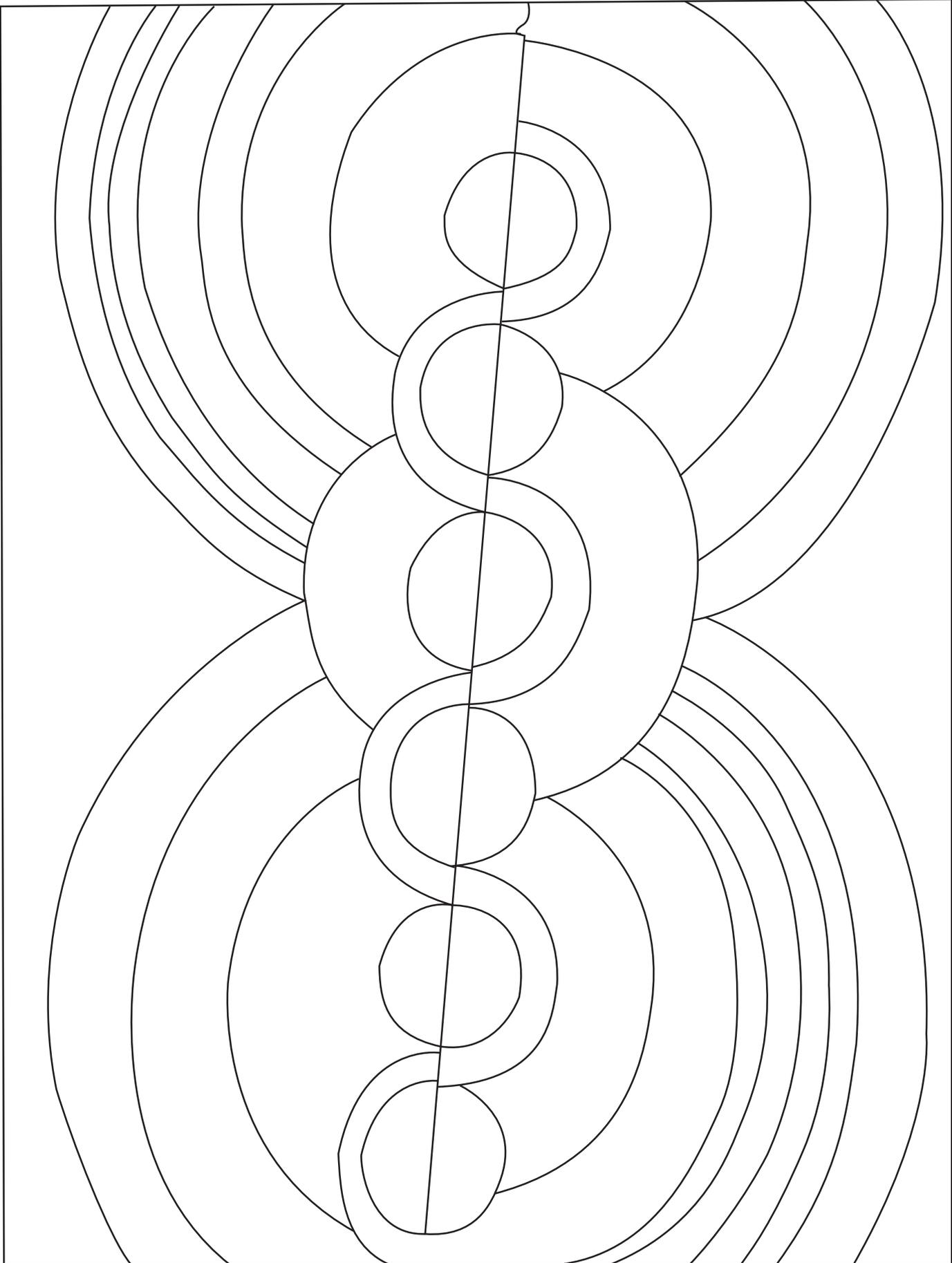
**Envoyez-nous vos réalisations !**

**Contact mail :** [veronique.gay@mairie-lyon.fr](mailto:veronique.gay@mairie-lyon.fr)

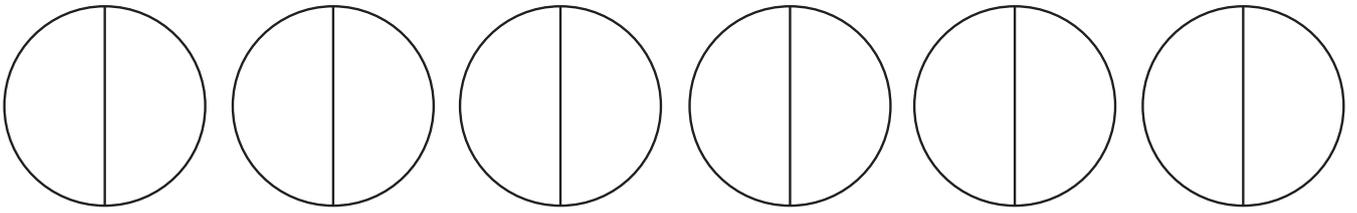
Réalisé par le service culturel du musée des Beaux-Arts de Lyon : Claire Beyssac, Marion Dufoux, Marie-Eve Durand, Véronique Gay, Florence Manin, Oriane Privault, Sandrine Varenne.



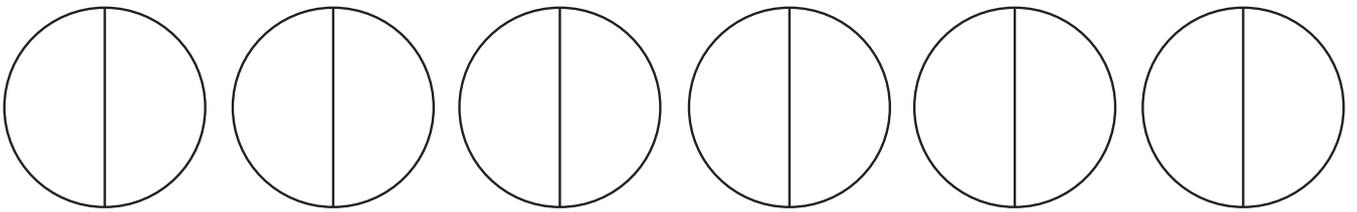
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset



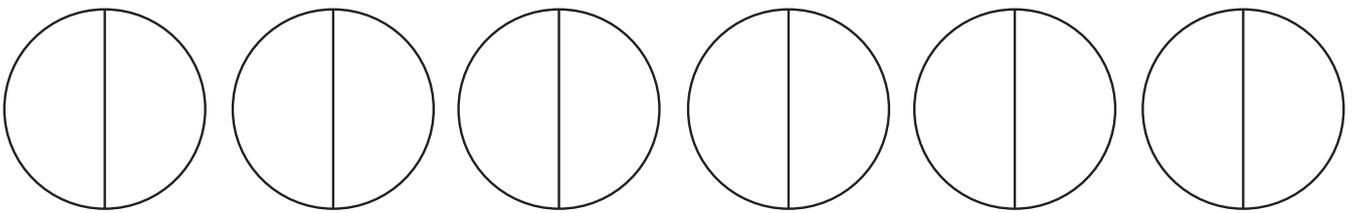
GABARITS



GABARITS



GABARITS



GABARITS

