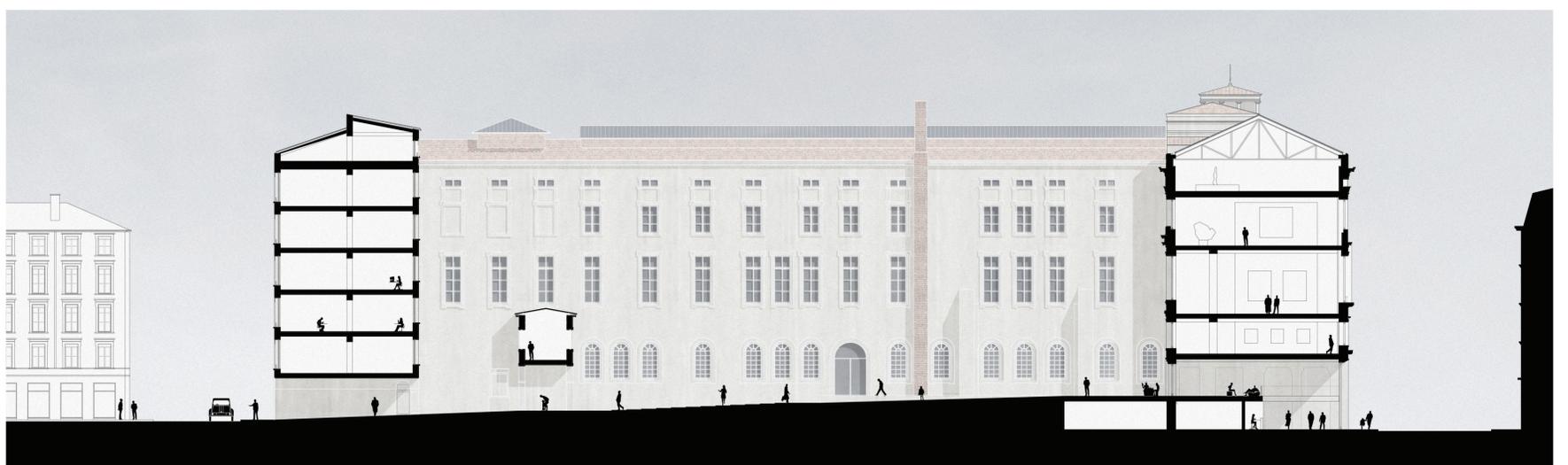


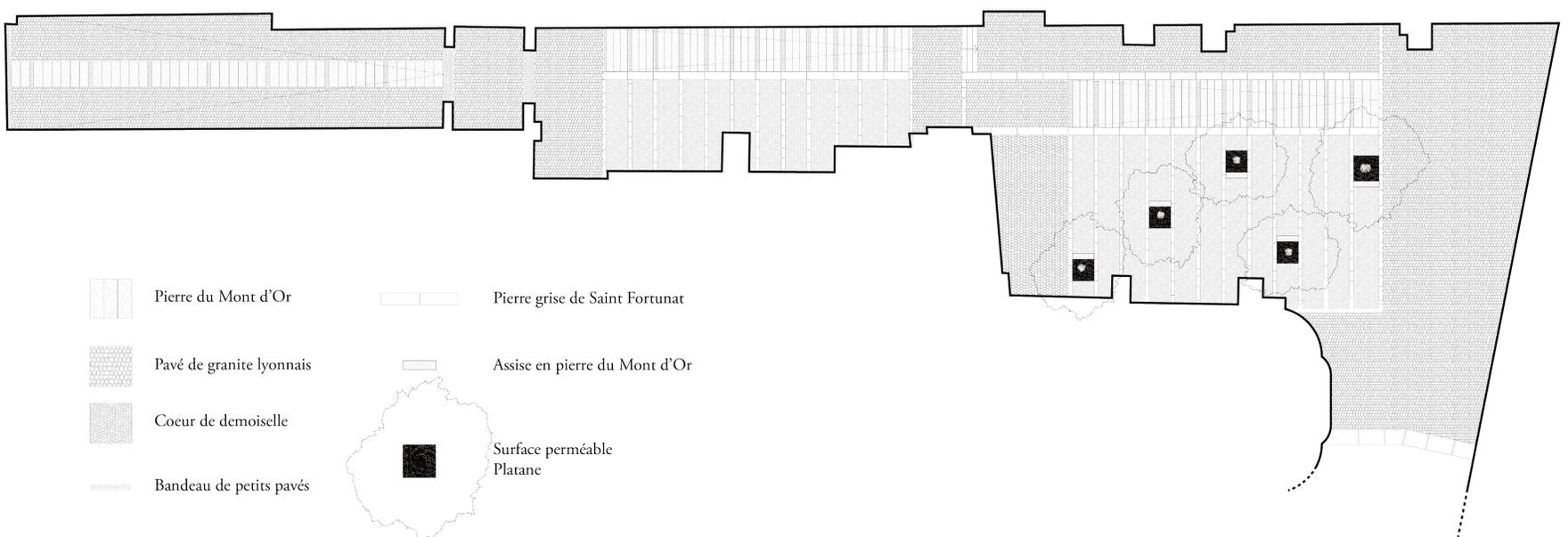
Plan de rez-de-chaussée - niveau cloître - 1/333^{ème}



Coupe longitudinale sur le passage - 1/333^{ème}

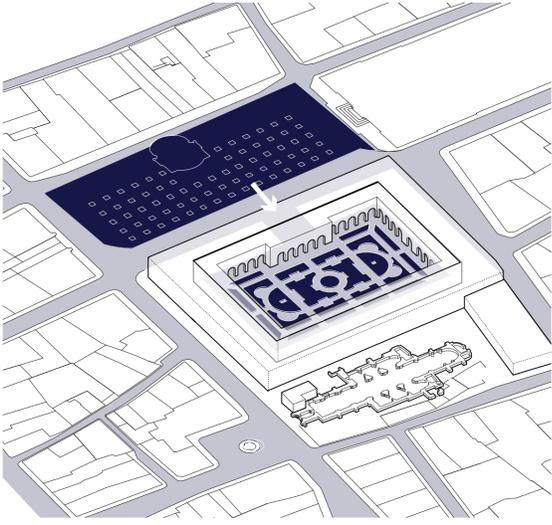


Le passage - vers le hall du musée



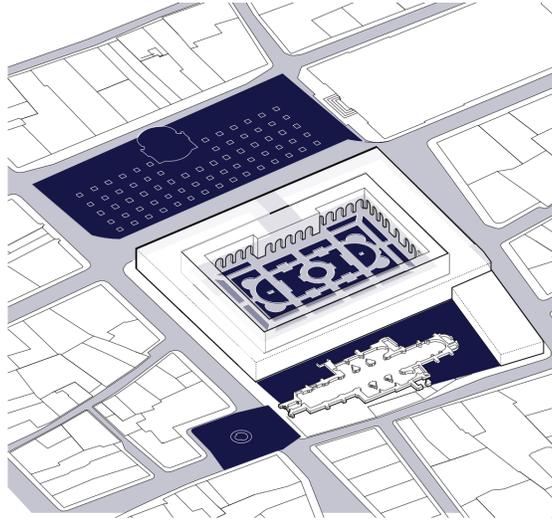
Matérialités et textures

LE PASSAGE



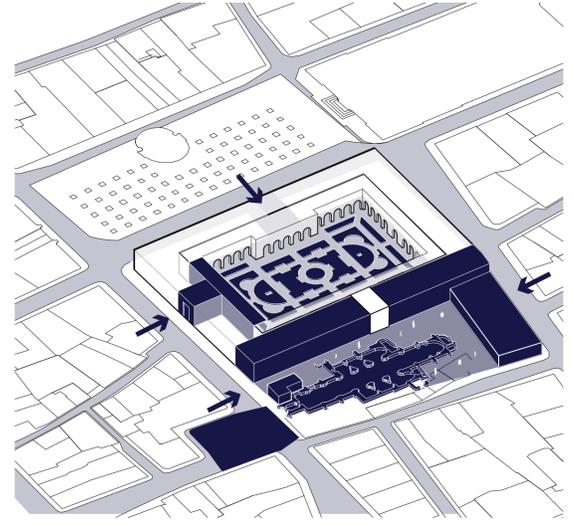
Un cloître en impasse

Sa façade Nord constitue l'une des façades principales de la place des Terreaux. Au sud du quadrilatère historique de l'abbaye, l'église Saint-Pierre est également occupée par le musée. On y accède aujourd'hui seulement depuis l'intérieur du musée. Seul son porche roman est visible depuis l'espace public. L'accès au musée se fait aujourd'hui uniquement par le cloître, depuis la place des Terreaux. Le cloître est ouvert en prolongement de l'espace public. L'interstice entre l'ancienne abbaye et la chapelle est aujourd'hui inaccessible au visiteur.



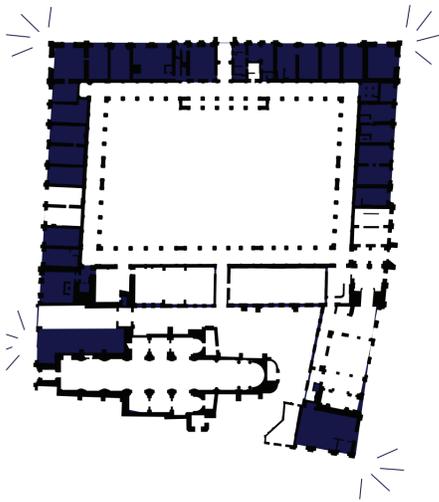
Faire dialoguer les espaces publics

Le projet se refuse de pérenniser l'état d'urgence qui guide la conception actuel des espaces publics. En proposant un projet largement ouvert au public, nous entendons ne pas inscrire cet « état d'urgence » dans le cadre bâti. L'ouverture de l'espace interstitiel qui se trouve entre le bâtiment principal du musée et la chapelle Saint-Pierre offre l'opportunité de relier les différentes entités qui constituent l'ensemble du musée, à savoir la chapelle, le cloître et l'extension située sur la rue du Président Edouard Herriot. Ce nouveau passage apparaît en écho aux traboules lyonnaises.



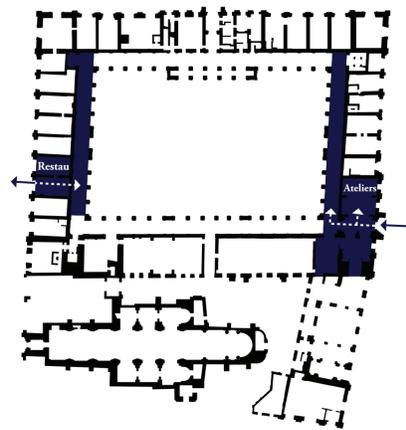
Articuler les programmes

La vocation du passage est non seulement d'ouvrir le musée sur la ville, mais aussi de relier différentes parties du programme afin de rationaliser le parcours du visiteur, et d'inviter de simples flâneurs à s'intéresser au musée des beaux arts. Ainsi, tous les programmes majeurs du musée (billetterie et hall, librairie, auditorium, salle polyvalente, ateliers...) sont directement reliés au nouveau passage.



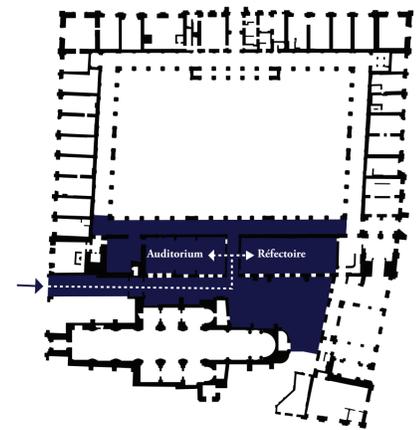
Le musée et la ville

Il est nécessaire de conserver la présence de commerces au rez-de-chaussée du Palais Saint-Pierre, pour favoriser la diversité des situations, des cheminements dans la ville et éviter la muséification d'un centre historique. Le projet propose de réorganiser l'attribution des locaux commerciaux. A l'inverse certains locaux du rez-de-chaussée aujourd'hui utilisés par le musée pourront redevenir des commerces.



Entre la rue et le cloître

Le restaurant dispose d'une façade sur rue, lui permettant d'avoir une plage horaire distincte du musée, notamment en soirée. Les ateliers pédagogiques utilisent l'accès existant sur la rue du Président Edouard Herriot, leur permettant également d'avoir leur propre plage horaire de fonctionnement.



Soirée au musée

La mise en relation de l'auditorium et du réfectoire avec la passage permet de profiter d'un espace extérieur insolite, et de n'avoir qu'un seul accès. Certains événements peuvent ainsi être liés avec la librairie.



Le foyer du musée

A l'extrémité est du passage, le hall du musée est directement visible depuis la rue. Sa position à l'angle sud-est du musée permet d'exploiter les deux escaliers principaux, pour distribuer distinctement les collections permanentes des expositions temporaires. Sa grande surface permet d'y organiser des petites expositions en accès libre. La mezzanine ouverte sur le niveau haut du passage est utilisée comme un espace de détente, de pause, entre l'espace public et la visite du musée.