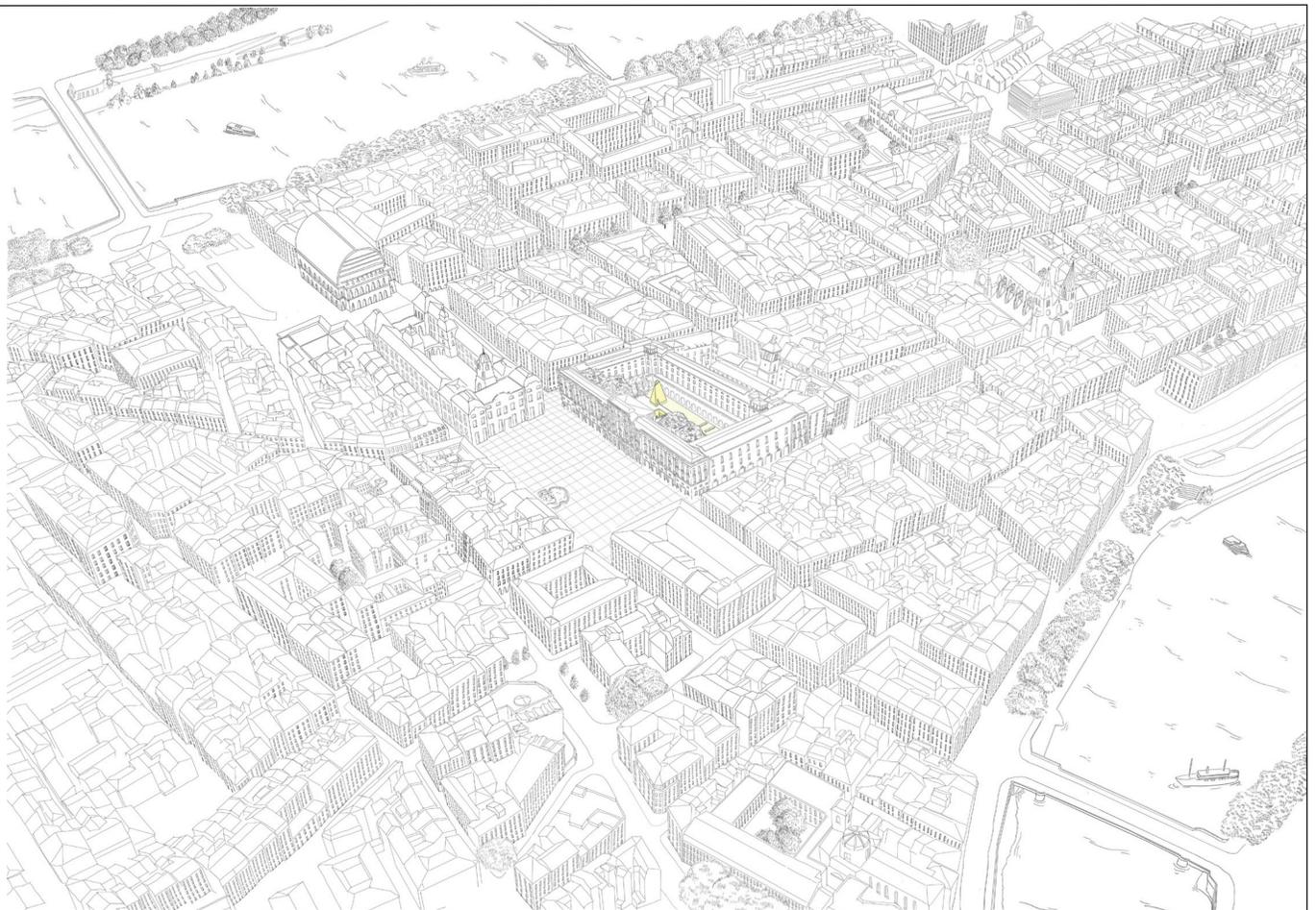


UNE PROMENADE MUSÉALE

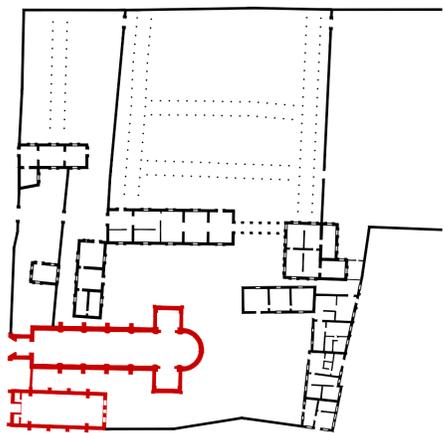
Le Musée des Beaux Arts vient s'inscrire en plein cœur de la ville, il occupe un magnifique bâtiment du XVII^e siècle. Il s'intègre dans un morceau de ville glissé entre le Rhône et la Saône. L'axe qui lie les rives des deux fleuves est rythmé par de nombreuses entités urbaines fortes à l'échelle de la ville de Lyon. Il y a la place Louis Pradel qui borde l'Opéra, puis la place de la Comédie qui longe l'hôtel de ville. Il y a enfin la place des Terreaux sur lequel on trouve le palais Saint-Pierre. Son cloître et le jardin qu'il renferme font partie intégrante de ces entités urbaines dédiées à la ville.

Composé du palais Saint-Pierre et de la chapelle Saint-Pierre aujourd'hui désacralisée, le musée des Beaux Arts de Lyon s'est développé dans un bâti chargé d'histoire. Il est marqué par une évolution considérable au fil des siècles.

Le jardin Saint-Pierre est un véritable jardin public, un creux dans la ville. Il a lui aussi vécu plusieurs évolutions dans le temps. Aujourd'hui on peut le considérer comme le pendant végétal de la place minérale des Terreaux dont il est la continuité. C'est également un parvis arboré pour le musée.

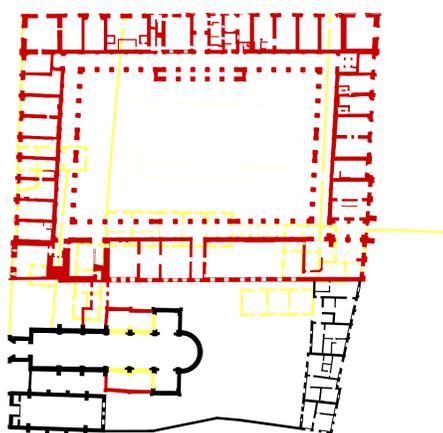


► XII^e ème Siècle



Selon le Plan Scénographique de Lyon, XVI^e ème.

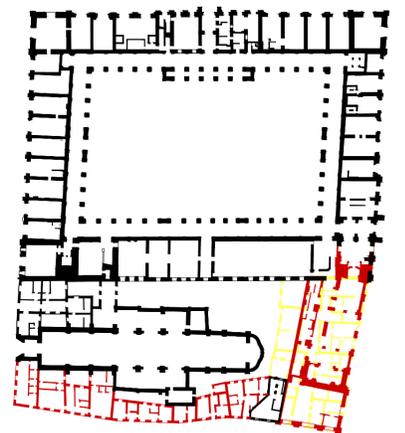
► XVII^e ème Siècle



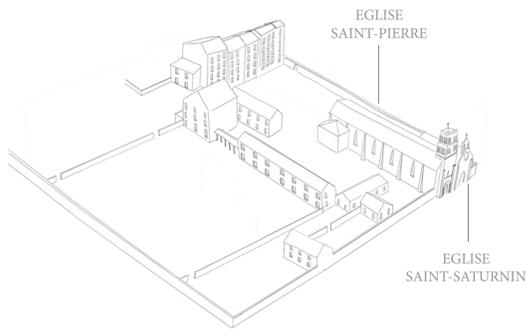
► XVIII^e ème Siècle



► XIX^e ème Siècle

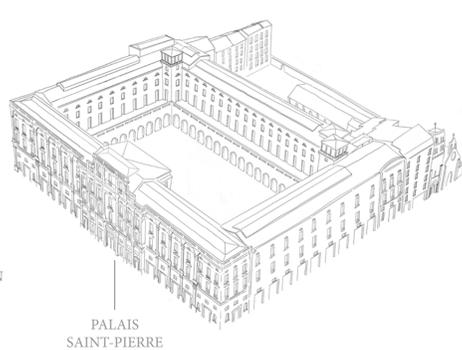


— Créé
— Détruit
Ech. 1/1000e



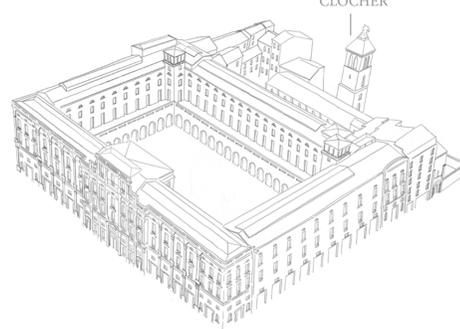
_ XI^e ème : Construction (supposée) de Abbaye de Saint-Pierre les Nonnais de Lyon.

_ XII^e ème : Reconstruction de l'Église Saint-Pierre sur ses fondations du VII^e ème siècle.
Construction de l'Église Saint-Saturnin au Sud de l'Église Saint-Pierre.



_ XIV^e ème : Ajout de chapelles latérales à l'Église Saint-Pierre.

_ XVII^e ème : Destruction de l'Abbaye de Saint-Pierre les Nonnais et construction du Palais Saint-Pierre.



_ XVIII^e ème : Agrandissement du coeur de l'Église Saint-Pierre et construction d'un clocher.

_ 1790 : Destruction de l'Église Saint-Saturnin lors de la Révolution.

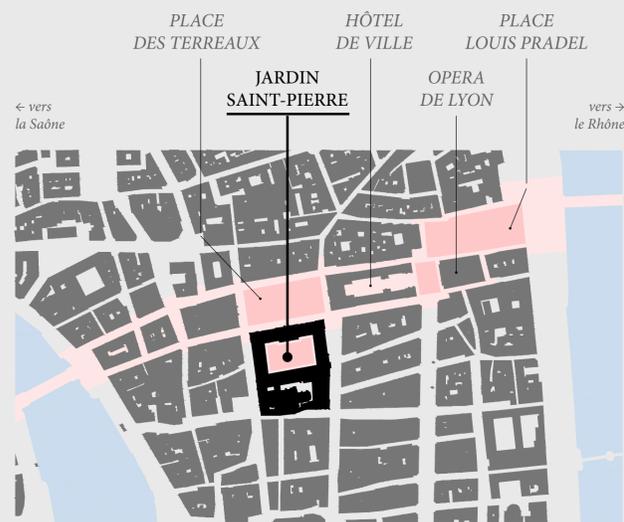
_ Requalification de la rue du Plâtre et début de constructions domestiques autour de l'Église Saint-Pierre.



_ Fin XIX^e ème / début XX^e ème : Destruction des constructions domestiques rue du Président Édouard Herriot et construction de la nouvelle aile du Palais Saint-Pierre par Abraham Hirsch.

_ Constructions d'immeubles domestiques rue du Plâtre.

UN CLOÎTRE URBAIN



UN JARDIN EN ÉVOLUTION

_ XVII^e Création du Jardin Saint-Pierre
Quatre parterres de pelouse bordés d'ifs, un miroir d'eau circulaire en son centre.

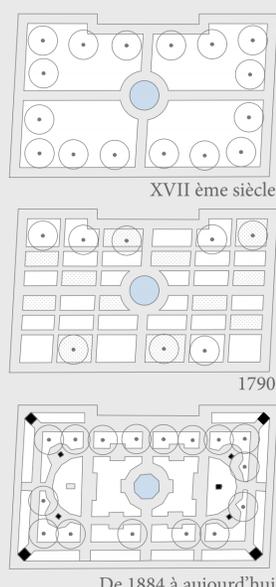
_ 1790, Transformé en potager à la révolution.

_ 1822, Devenu un jardin pour l'enseignement de la fleur à l'école de dessin sur place.

_ 1828, Nouvelle fontaine décorative installée à l'emplacement de l'ancien miroir d'eau.

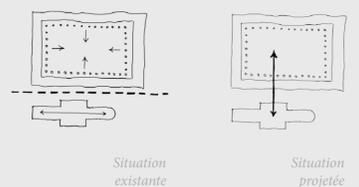
_ 1878 Portiques du cloître entièrement démolis, reconstruction des galeries à l'identique.

_ 1884, Jardin tel qu'il est aujourd'hui, arbres à grand développement et musée de sculptures extérieures.



DES TYPOLOGIES ENCLAVÉES

Le Musée des Beaux Arts se compose de deux typologies renfermées sur elles-mêmes, dont il est aujourd'hui difficile de lire une continuité malgré leurs mêmes statuts équivalents d'espaces muséaux.



UNE ENTRÉE DU MUSÉE PEU LISIBLE



Niché sous le cloître du jardin et ne profitant d'aucune relation avec celui-ci, l'accès au Musée des Beaux Arts souffre aujourd'hui d'un manque de lisibilité malgré sa position idéale donnant sur le jardin Saint-Pierre. Le projet devient alors occasion de mise en lumière de l'entrée du Musée des Beaux Arts.



ESPACE PUBLIC

PLACE
DES TERREAUX

JARDIN
SAINT-PIERRE

Jardin de Sculptures
+ Nouveau Café Saint-Pierre

EXTENSION DU MUSÉE

NOUVEAU HALL
DU MUSÉE

GALERIE
CONTEMPORAINE

GALERIE
TEMPORAIRE

Billetterie
Librairie

Arts Contemporains

Expositions
Performances

MUSÉE EXISTANT

CHAPELLE
SAINT-PIERRE

PALAIS
SAINT-PIERRE

19 / 20 ème
SCULPTURES

Suite des
Expositions

