

**Catégorie de visite :** Art et techniques

**Public :** lycées / enseignement supérieur

**Durée :** 1h30

**Remarque :** certains axes peuvent être approfondis : relation entre supports, matériaux et iconographie, évolution du travail de création, évolution du statut d'artiste (si projet plus spécifique, le préciser à la réservation).

### **Intentions / objectifs :**

Découverte des collections de peintures à travers les techniques mobilisées au fil du temps (supports et cadres, matériaux, outils, gestes, processus de création).

Approche chronologique. Comprendre la notion d'évolution et de transformation en pointant les savoir-faire qui entrent en jeu dans le processus de création (de la préparation à la réalisation de l'œuvre). Aborder le travail dans l'atelier et les changements dans le statut de l'artiste au fil du temps. Observer les liens qui existent entre les savoir-faire artisanaux et techniques, et les connaissances intellectuelles, et pointer les interactions avec l'évolution iconographique et stylistique.

**Prérequis :** Observation des peintures de différentes époques, cultures ou styles. Repérer la diversité des techniques.

**Médiation :** parcours chronologique devant les œuvres, du XIV<sup>ème</sup> au XXI<sup>ème</sup> siècle (attention : réouverture du XX<sup>ème</sup> en mars 2021).

**Choix d'œuvres à titre indicatif** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Miguel Alcaniz, *Scènes de la vie de saint Michel*, 1421 / Lorenzo Costa, *La Nativité*, vers 1490 / Véronèse, *Bethsabée au bain*, vers 1575 / Pierre Paul Rubens, *Saint Dominique et saint François d'Assise préservant le monde de la colère du Christ*, vers 1618-1620 / Fleury Richard, *Henri IV chez Gabrielle d'Estrées*, vers 1810-1812 / Eugène Delacroix, *Dernières paroles de l'empereur Marc-Aurèle*, 1844 / Gustave Courbet, *La Vague*, 1870 / Claude Monet, *Charing Cross Bridge, la Tamise*, 1903 / Puvis de Chavannes, *Le bois sacré cher aux arts et aux muses*, 1884 / Raoul Dufy, *Le Yacht anglais*, 1906 / Pierre Soulages, *Peinture 181 x 244 cm*, 25 février 2009, 2009

### **Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Voir des peintures préhistoriques et identifier les techniques mobilisées. Comparer avec une ou des œuvres de différentes époques. Après la visite, possibilité d'approfondir une thématique (relation support et fabrication des couleurs, l'atelier de l'artiste, le processus de création).