

L'Autoportrait Projet et visite au musée

◆ L'AUTO PORTRAIT :

Dans les collections permanentes, aborder la thématique de l'autoportrait à travers des peintures du XVI^e siècle au XX^e siècle.

◆ OBJECTIFS :

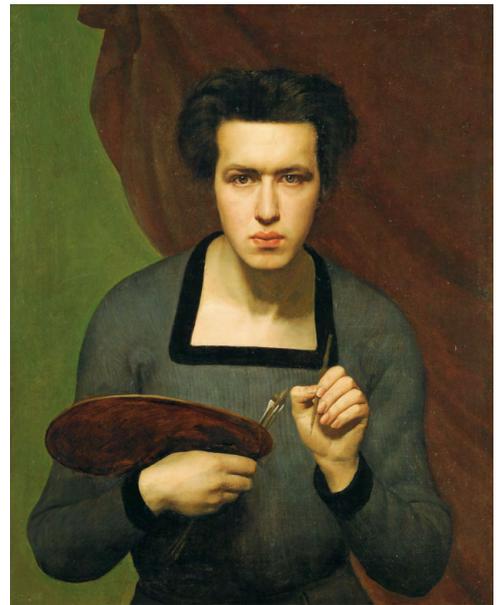
- Définir l'autoportrait, évoquer ses différentes visées et quelques étapes de son histoire
- S'interroger sur les notions d'identité, d'individualité, d'interprétation, de ressemblance, d'idéalisation, de beauté...
- Aborder la richesse et les modalités de l'autoreprésentation dans ses formes diverses (choix du cadrage, mise en scène, décor, posture...)
- Saisir, à travers cette pratique chère aux artistes, les différents enjeux de l'autoportrait (exploration de l'être, introspection, virtuosité technique, recherches plastiques...)

◆ VISITES EN LIEN :

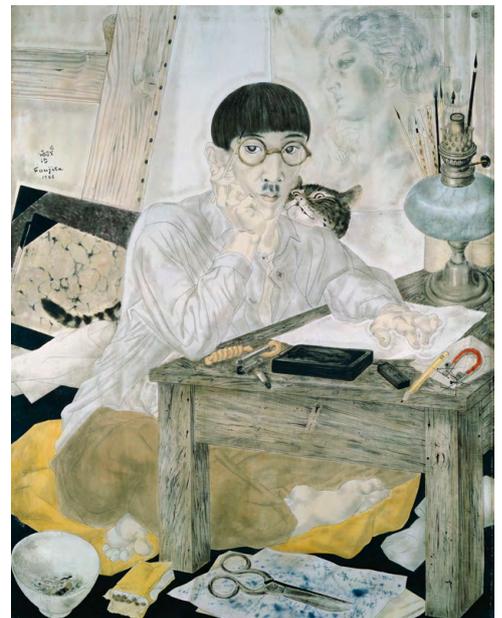
- Portrait-Autoportrait - Cycle 4 / Lycée - 1h30
- Le corps et ses représentations - Cycle 4 / Lycée - 1h30
- Des habits qui racontent - Cycle 2 - 1h / Cycle 3 - 1h30

◆ CHOIX D'ŒUVRES À TITRE INDICATIF :

- Vincenzo Campi, *Les Mangeurs de Ricotta*, vers 1580
- Harmensz van Rijn Rembrandt, *La Lapidation de saint Étienne*, 1625
- Jacques Stella, *Autoportrait*, vers 1645
- Joseph Vivien, *Autoportrait*, vers 1715
- Jean-Marie Jacomin, *La Classe de peinture de l'école des Beaux-Arts de Lyon*, 1817
- Louis Janmot, *Autoportrait*, 1832
- Gustave Courbet, *Les Amants heureux*, 1844
- Sonia Delaunay, *Autoportrait*, 1916
- Léonard Tsuguharu Foujita, *Portrait de l'artiste*, 1926
- Gino Severini, *La Famille du peintre*, 1936



Louis Janmot, *Autoportrait*, 1832
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset



Leonard Tsuguharu Foujita, *Autoportrait au chat*, 1926. Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset
© Fondation Foujita / ADAGP 2020

◆ PUBLIC :

- Classes de 3ème en référence au programme de français
- Toutes classes de collège ou de lycée

◆ POUR PRÉPARER SA VISITE :

- Rappeler les moyens dont dispose un artiste, pour pouvoir s'observer et se représenter, hier et aujourd'hui
- Noter que les innovations techniques telles que le miroir et la photographie ont eu une incidence sur l'art de l'autportrait
- Aborder la notion d'autobiographie et d'écriture de soi en lien avec l'autportrait peint ou sculpté

◆ RESSOURCES :

- Site Histoire des arts – Collection 20ème du MBA : www.collection-20e.mba-lyon.fr
- Dossier pédagogique de l'exposition *Autoportraits, de Rembrandt au selfie* du MBA : www.mba-lyon.fr/sites/mba/files/medias/images/2019-12/dpedagogique_expo_autoportraits.pdf
- Réseau Canopé *L'Autoportrait* : www.reseau-canope.fr/tdc/tous-les-numeros/lautoportrait.html

◆ PISTES D'EXPLORATION EN CLASSE :

Arts plastiques

1. Image sociale/image sincère

Étape 1 : une photo pour les réseaux sociaux (qui corresponde à l'image que l'on veut donner de soi)

Étape 2 : une photo pour les oubliettes (qui s'éloigne de l'image publique que l'on souhaite avoir – en se mettant en scène, en ne se présentant pas sous son meilleur jour, en ne respectant pas les conventions des selfies, en tentant de prendre un cliché objectif...)

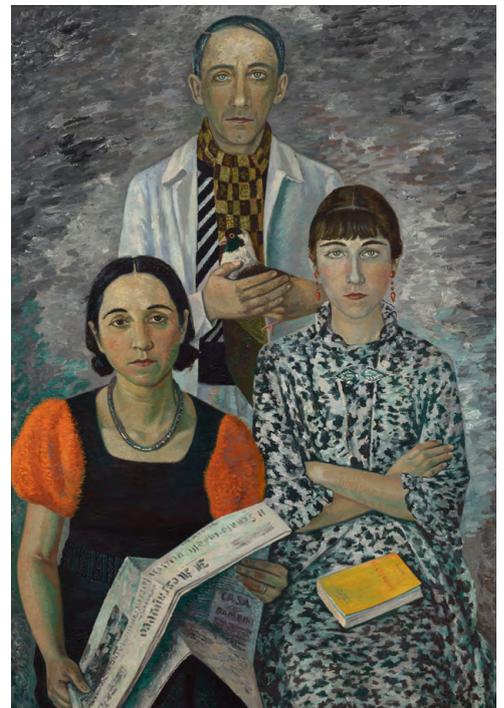
Prolongements :

- Réfléchir à la façon de présenter ces deux images
- Analyser l'écart entre ces deux images
- Effectuer une recherche documentaire, pour trouver des autoportraits flatteurs ou sincères de leurs auteurs.
- Quelles en sont les différences ? Quels en sont les enjeux en fonction du contexte ?

Thèmes : Photographie, mise en scène / Image de soi / Selfie
Image publique / Réseaux sociaux / Cadrage / Mise en scène / Lumière / Dédoublement



Joseph Vivien, *Autoportrait*, vers 1715.
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset



Gino Severini, *La Famille du peintre*, 1936.
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

2. Rejouer un tableau

Choisir un autoportrait vu au musée des Beaux-Arts.

Rejouer cet autoportrait par une mise en scène photographique, en le rendant contemporain (par le contexte, les accessoires...).

Au premier coup d'œil, on doit comprendre à quel autoportrait la photographie fait référence (par la posture, l'expression, les couleurs, la composition, etc.)

Thèmes : Photographie / Mise en scène / Détournement / Pastiche / Remake / Citation

3. Autoportraits contrastés

Étape 1 : réaliser deux autoportraits photographiques en noir et blanc, les plus neutres possibles.

Étape 2 : après les avoir imprimés, les placer côte à côte par un collage qui en fait une seule image.

Étape 3 : les mettre en couleur en dessinant ou peignant de façon très différente pour chacune des parties du visage, afin de révéler 2 facettes opposées de votre personnalité, en jouant de contrastes colorés, lumineux, de styles opposés, etc.

Prolongements (lettres) :

Écrivez deux courts textes pour chacune des facettes dépeintes dans votre image.

Thèmes : Collage / Dessin / Peinture / Personnalité / Style / Contraste

Voir les autoportraits de la série *Face Farces*, d'Arnulf Rainer : www.mcba.ch/collection/untitled-face-farces-1969

4. D'un seul trait (ou presque)

À l'encre de chine, réalisez rapidement 10 autoportraits qui vous représentent en quelques lignes. Au fur et à mesure, réduisez au maximum les traits du dessin pour ne garder que les plus caractéristiques de votre physionomie.

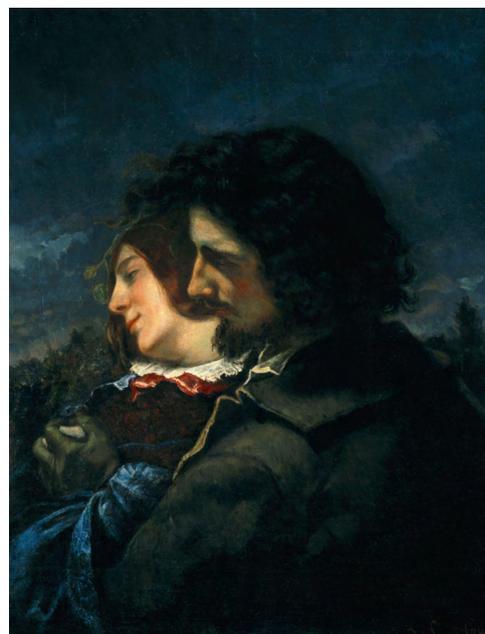
Thèmes : Dessin / Individualité / Essentiel / Physionomie / Epure

5. Passage du temps

Sur un autoportrait actuel (dessin, gravure ou photo), ajouter des détails qui font paraître les élèves plus adultes. Photocopier l'image obtenue (ou, dans le cas d'une gravure, l'imprimer). Sur cette image, ajouter de nouveau des détails qui font vieillir. Répéter le processus 5 à 10 fois pour obtenir une série qui anticipe le passage du temps sur votre visage.

Référence artistique possible : les autoportraits photographiques de Roman Opalka, réalisés dans le cadre du cycle *Opalka 1965 / 1-∞*, dont la série peut être empruntée à l'Artothèque de la Part-Dieu pour un accrochage dans la classe.

Thèmes : Dessin / Gravure / Photographie



Gustave Courbet, *Les Amants heureux*, 1844.
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset



Jacques Stella, *Autoportrait*, vers 1640.
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Lettres

1. Autoportrait sans visage

Étape 1 : collectez des images d'objets qui vous caractérisent ou vous plaisent (dans votre bibliothèque personnelle, sur internet, dans des albums de famille, dans des magazines...)

Étape 2 : en vous inspirant de ces objets, écrivez un texte sur un double fictionnel de vous-même.

Thème : Autofiction

2. Autoportrait du futur

Écrivez une lettre fictive, datée de 2029 à une personne de votre choix, où vous donnez de vos nouvelles.

Thème : Autofiction

3. Autoportrait fictionnel

Étape 1 : Collectez des images de personnes qui se ressemblent, à différents âges.

Étape 2 : Collez-les dans un petit album de famille et légendez-les de façon à faire croire qu'il s'agit de vous. Réinventez votre vie grâce à ces images et leurs légendes.

Thèmes : Autofiction / Retour sur soi



Hippolyte Flandrin, *Autoportrait au chevalet*, 1860
Image © Lyon MBA - Alain Basset

INFORMATIONS PRATIQUES

◆ Modalités de réservation :

Réservation à partir de septembre 2020

Une fois la réservation confirmée, vous recevrez un devis pour le règlement des visites.

◆ Réserver en ligne :

[Cliquez ici pour accéder aux formulaires en ligne](#)

À envoyer à :

resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

◆ Durée et tarifs :

45 € pour 1 h30

Groupes de plus de 25 élèves dédoublés (15 € pour le 2^e groupe)

◆ Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux 69001 Lyon

QUELQUES RÉFÉRENCES AUTOUR DU THÈME DE L'AUTO PORTRAIT

Artistes

Sophie Calle : *M'as-tu vue*

www.centrepompidou.fr/cpv/re-source/cn7jqgr/rXXa6r

Cindy Sherman, *Autoportraits*

www.cindysherman.com

Francis Bacon :

www.centrepompidou.fr/cpv/re-source/cXbyrpL/rAKALe

Hippolyte Bayard, *Autoportrait en noyé*, 1840 :

www.centrepompidou.fr/media/document/80/89/808954419eee-c736656674e101d6e069/normal.pdf

Littérature

Nathalie Sarraute, *Enfance*

Romain Gary, *La Promesse de l'Aube*

Michel Leiris, *L'Âge d'homme*

Bandes dessinées

Riad Sattouf, *L'Arabe du futur*

Marjane Satrapi, *Persepolis*