

Catégorie de visite : Musée en pratique

Public: Cycle 2 | Cycle 3

Durée: GS, Cycle 2 - 1h | Cycle 3 - 1h30

Intentions / objectifs : Attitudes corporelles et expressions physiques révèlent les états d'âme d'un personnage et son tempérament. A travers la représentation du corps, sculpteurs et peintes transcrivent avec finesse sentiments et émotions.

Pré-requis : Savoir nommer les émotions, les identifier ainsi que la gestuelle correspondante.

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

Jeu de mime et d'imitation.

Document d'aide au regard pour les GS & cycle 2

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Egypte antique, *Statuette de Bastet*, 7^e-6^e s. av. J.-C. / Statuette Sekhmet, 16^e-11^e s. av. J.-C. / Vincenzo Campi, *Les Mangeurs de Ricotta*, vers 1580 / Pierre de Cortone, *César remet Cléopâtre sur le trône d'Egypte*, vers 1637 / Antoine-Louis Barye, *Lion au serpent*, 1832 / Eugène Delacroix, *La fiancée d'Abydos*, 1843 / René de Saint-Marceau, *Arlequin*, 1883 / Rik Wouters, *La Folle danseuse*, 1912 / Jacques-Emile Blanche, *Le boudoir bleu*, 1905

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Rejouer une scénette à partir d'une histoire imaginée, lue ou d'un tableau, en exprimant les émotions.