

**Catégorie de visite :** Musée en pratique / Visites-ateliers

**Public :** CE2 / cycle 3 / cycle 4

**Durée :** 2h

**Remarque :** Cette visite-atelier propose un temps de pratique dans l'atelier associé à un temps d'observation devant les œuvres.

Classe accueillie scindée en deux groupes.

**Intentions / objectifs :**

À partir d'une observation de sculptures et d'une expérimentation de la technique du modelage, se familiariser avec la matière sculptée et les effets de surface.

**Pré-requis :**

Aborder quelques œuvres d'apparence « non-finies » et étudier le travail de la matière.

**Médiation :** Temps de modelage en atelier et échanges devant les œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif :** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos)

Joseph Chinard, *Persée et Andromède*, 1791 / James Pradier, *Odalisque*, 1841 / Antoine-Louis Barye, *Lion au serpent*, 1832 / Auguste Rodin, *Ève*, 1881, *La Tentation de saint Antoine*, 1903 / Émile-Antoine Bourdelle, *Héraclès archer*, 1909 / Étienne-Martin, *Le Cerbère*, 1977

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Travailler le volume dans une démarche de projet :

- Passer par des ébauches sculptées pour parvenir à un travail abouti.
- Réaliser une même forme en volume avec des matériaux différents.
- Partir d'un projet dessiné pour réaliser un volume. Comparer le projet initial avec le résultat.