

**Catégorie de visite** : Approfondir un thème  
**Public** : 3<sup>e</sup> | Lycée | Enseignement supérieur  
**Durée** : 1h30

**Remarque** : Cette visite nécessite de préférence un échange préalable avec le médiateur.

**Intentions / objectifs** : Un parcours dans les collections de peintures et de sculptures pour découvrir quelques-uns des regards portés par les artistes sur la figure féminine : femme idéalisée, rêvée ou tentatrice, héroïne, muse ou mère, etc. À partir des représentations observées, questionner le statut de la femme hier et aujourd'hui, dans notre société et dans d'autres civilisations.

**Médiation** : Échanges à partir des œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif** : (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos)  
*Buste de Julia Domna*, Fin du II<sup>e</sup> - début du III<sup>e</sup> siècle /  
Nicolas Régnier, *Jeune femme à sa toilette*, vers 1630-35 /  
*Portrait de femme dit La Maraîchère*, XVIII<sup>e</sup> siècle /  
Jean-Michel Grobon, *Intérieur de cuisine*, 1814 /  
Henri Fantin-Latour, *La Lecture*, 1877 / Jean-Pierre Cortot, *Pandore*, 1819 / Auguste Rodin, *Ève*, 1881 /  
Sonia Delaunay, *La Fillette à la pastèque*, 1915 / Rik Wouters, *La Folle danseuse*, 1912.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite** :  
Poursuivre ou amorcer la réflexion en sensibilisant l'élève aux images féminines proposées dans les médias, dans l'espace public, dans les films...  
Repérer l'évolution du statut et de l'image de l'héroïne.  
Évoquer la question de la femme artiste et créatrice.