

Catégorie de visite : Musée en pratique / Visites- ateliers

Public : Cycle 2 | Cycle 3

Durée : 2h

Remarque : Cette visite-atelier propose un temps de pratique dans l'atelier associé à un temps d'observation devant les œuvres.

Classe accueillie scindée en deux groupes.

Intentions / objectifs :

À partir d'une observation de tableaux de différentes époques, expérimenter la rencontre et la confrontation des couleurs, et l'organisation de l'espace pictural choisi par l'artiste.

Pré-requis :

Avoir déjà expérimenté la peinture et le mélange des couleurs. Avoir déjà observé quelques œuvres abstraites.

Médiation : Temps de pratique en atelier et échanges devant les œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif : (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos):

Pierre-Paul Rubens, *L'Adoration des Mages*, vers 1617-18 / Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883 / / Henri Matisse, *Jeune femme en blanc allongée, fond rouge*, 1946 / Robert Delaunay, *Rythme*, 1934 / Fernand Léger, *Femme à la botte de navet*, 1951.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Travailler sur les mélanges et associations de couleurs (primaires, secondaires, complémentaires...)

Réaliser différentes compositions abstraites à partir d'incitations choisies (ex : apaisée, dynamique...)

Travailler sur le geste pictural en variant les formats.

Analyser la composition d'œuvres très différentes les unes des autres.