

Catégorie de visite : Musée en pratiques

Public : Cycle 4 / lycées / enseignement supérieur

Durée : Module de 2 visites : 1^{ère} visite 1h30, 2^{ème} visite 1h30/2h (à planifier dans un délai maximal de deux mois.)

Plus d'information voir la fiche projet

Préalable : Chercher quelques projets similaires réalisés par des artistes contemporains ou des particuliers en lien avec les œuvres de différents musées (liens sur la fiche projet)

Intentions / objectifs :

Permettre aux élèves de découvrir autrement les œuvres du musée avec le projet de les rejouer (réinterpréter en groupe une œuvre choisie).

1^{ère} visite : apprendre à voir un tableau en étudiant la composition, la lumière, les personnages, la mise en scène, les décors et costumes. Identifier l'iconographie pour analyser les choix de l'artiste, différents types d'interprétations et mieux comprendre sa démarche.

Entre les 2 visites choisir une œuvre vue au musée et travailler en groupe un projet d'interprétation en choisissant parmi ces 3 pistes : « copie fidèle », « réinterprétation » ou « en détournant » le tableau.

2^{ème} visite : chaque groupe présente son « interprétation » face au tableau choisi en explicitant sa démarche.

Médiation : 1^{ère} visite : Parcours dans les salles avec un document pour garder une trace des œuvres présentées. Analyse des œuvres, lecture des textes de référence en lien avec le sujet et présentation du contexte de création.

2^{ème} visite : Chaque groupe « rejoue » son tableau en amenant le matériel nécessaire (costumes, objets, tissus...).

Pour garder une trace : prévoir de photographier ou filmer les « tableaux rejoués » avec les portables.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Victor Orsel, *Moïse enfant présenté à Pharaon*, 1830 / Adrien Dassier, *Achille parmi les filles de Lycomède*, 1669 / Jean-Baptiste Greuze, *la Dame de charité*, vers 1772-75 / François Gérard, *Corinne au Cap Misène*, 1819-21 / Victor Orsel, *Le Bien et le Mal*, 1832 / Pascal Dagnan-Bouveret, *Noce chez le photographe*, 1878-79

Pistes éventuelles avant / après les visites :

Impliquer les élèves en leur présentant le projet et les résultats attendus (et le choix de faire des photos ou une vidéo ?).

Former des groupes et le rôle de chacun (entre 3 à 6 élèves).

Prévoir un rétro planning et une liste du matériel à réunir.

Après le 2^{ème} visite possibilité de faire un montage vidéo pour garder une trace de l'ensemble des réalisations (optionnel).