

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 3 à partir du CM2 | Cycle 4 | Lycée |

Enseignement supérieur

Durée : 1h30

Intentions / objectifs :

Un parcours pour aborder, à partir de « l'objet tableau », quelques-unes des grandes périodes de l'histoire de la peinture occidentale du Moyen Âge au XX^e siècle et permettre à l'élève de se construire quelques repères artistiques et culturels.

Au cours de la visite, l'accent est mis sur quelques-unes des étapes de transformations : Renaissance / Baroque et Classicisme / Romantisme / Impressionnisme / Art moderne. Les rapports entre l'art, l'artiste et son temps sont également soulignés en pointant les liens qui peuvent exister entre l'émergence de nouveaux styles et l'évolution des connaissances et des grands courants de pensées.

Pré-requis : Avoir quelques repères historiques et artistiques.

Médiation : Échanges à partir des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Lorenzo Costa, *Nativité*, vers 1490 / Pierre-Paul Rubens *L'Adoration des mages*, 1617-1618 / Nicolas -Toussaint Charlet, *Épisode de la campagne de Russie*, 1836 / Claude Monet, *Mer agitée à Étretat*, 1883 / Henri Matisse, *Jeune femme en blanc allongée, fond rouge*, 1946 / Robert Delaunay, *Rythme*, 1934.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Avant la visite, à l'aide de quelques exemples, rappeler que la peinture existe depuis la Préhistoire.

À partir d'une œuvre, s'exercer à repérer le sujet, le thème et les éléments de composition (lumière, couleurs, lignes, espace...).