

**Catégorie de visite :** Musée en pratiques

**Public :** Cycle 4 / Lycées / enseignement supérieur

**Durée :** 1h30

**Remarque :** Classe divisée en 2 groupes pour mieux accompagner les pratiques corporelles

**Intentions :** Une visite pour prendre le temps de regarder autrement les œuvres, laisser émerger ses sensations, exprimer ses ressentis et leurs rôles dans la façon de percevoir les œuvres. Cette approche propose d'expérimenter aussi un regard plus silencieux et contemplatif face aux œuvres et permettre aux élèves de s'exprimer sur ces expériences.

**Objectifs :** Apprendre à regarder autrement en utilisant des techniques mobilisant les 5 sens, les émotions, la mémoire, la concentration, voire la contemplation.  
Mieux identifier les différentes façons de percevoir une œuvre et observer ce qui permet de mieux voir, sentir et ressentir.

**Prérequis :** Informer les élèves de la proposition et du principe participatif. Echanger éventuellement sur les mots : écoute, concentration, attention et méditation, et ce qu'ils signifient pour eux.

**Médiation :** Apprendre à se centrer, se recentrer (exercices yeux ouverts ou fermés), à regarder en silence, ou à écouter l'histoire en la confrontant à l'œuvre. Mobiliser consciemment sa mémoire (regarder rapidement puis se tourner et dire ce que l'on a vu). S'immerger dans l'œuvre en faisant différentes expériences : s'identifier aux personnages, mimer une émotion, utiliser ses 5 sens, partager ses sensations et ses émotions.

Ecouter une musique ou le silence pour expérimenter une approche plus contemplative.

**Choix d'œuvres à titre indicatif :**

Albert Bartholomé, *Monument aux morts*, 1895-99 / Eugène Delacroix, *Les Dernières paroles de l'empereur Marc-Aurèle*, 1844 / Pierre Révoil, *Le Tournoi*, 1812 / Jean-Baptiste Greuze, *La Dame de charité*, vers 1772-75 / Jacob Jordaens, *Mercurius et Argus*, vers 1620 / Nicolas Régnier, *Jeune femme à sa toilette*, vers 1630-35 / Luca Giordano, *Renaud et Armide*, 1672 / Véronèse, *Bethsabée au bain*, vers 1575 / Galerie des Arts de l'Islam, *Fragments d'architecture*.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Selon le projet, les professeurs d'EPS ou de musique peuvent être associés. Lien possible avec les neurosciences.