

**Catégorie de visite :** Découvrir les collections

**Public :** CE2, Cycle 3

**Durée :** 1h30

**Intentions / objectifs :**

Terre, plâtre, pierre et bronze, l'artiste ébauche, modèle, sculpte...l'observation des œuvres, et la découverte d'échantillons de matière permettent de s'approprier les étapes de la création.

**Pré-requis :**

Travailler la sensation du toucher à partir de différentes matières naturelles, (bois, pierre, métal...) et le vocabulaire inhérent.

**Médiation :**

Observation, échanges, découverte tactile et questionnement sur les matières, traces d'outils, structure.

**Choix d'œuvres à titre indicatif :**

Portes de Medamoud, 3<sup>ème</sup> siècle avant J.-C. /

*Le jugement dernier*, Allemagne, Biberach, vers 1520 /

Joseph Chinard, *Persée délivrant Andromède*, 1791 /

Antoine Louis Barye, *Lion au serpent*, 1832 /

Auguste Rodin, *La Tentation de saint Antoine*, avant

1900 / Antoine Bourdelle, *Héraclès*, 1909 / Aristide

Maillol, *La Montagne*, 1937

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Observation de sculptures : la fontaine de Bartholdi place des Terreaux (monumentalité), les sculptures du jardin, sculptures urbaines, etc...

Pratique du modelage de l'argile et les effets de surface, d'outils. Réaliser un moulage en plâtre