

**Catégorie de visite :** S'initier à l'histoire de l'art  
**Public :** Cycle 4 | Lycée | Enseignement supérieur  
**Durée :** 1h30

**Intentions / objectifs :**

Un parcours pour comprendre les mécanismes du renouveau artistique de la Renaissance et sa dimension européenne. L'humanisme, le retour à l'Antiquité et la naissance de la perspective sont abordés, entre objets d'art, sculptures et peintures des XVe et XVIe siècles.

**Pré-requis :** Avoir observé en classe des reproductions de monuments de Florence et des œuvres des principaux artistes de la Renaissance : Léonard de Vinci, Michel Ange, Raphaël.

**Médiation :** Échanges à partir des œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

*Buste de l'impératrice Julia Domna*, fin II<sup>e</sup> - début du III<sup>e</sup> siècle apr. J.-C. / Mino da Fiesole, *Saint Jean-Baptiste*, vers 1475-78 / Le Pérugin, *L'Ascension du Christ*, 1495-98 / Lorenzo Costa, *La Nativité*, vers 1490 / Lucas Cranach, *Portrait d'une noble dame saxonne*, 1534 / Corneille de Lyon, *Homme au béret noir tenant une paire de gants*, vers 1535 / Tintoret, *Danaé*, vers 1570 / *Armoire à deux corps*, France, Lyon, XVI<sup>e</sup> siècle / Majoliques italiennes, XVI<sup>e</sup> siècle.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Évoquer certains mythes grecs auxquels se réfèrent de nombreuses œuvres de la Renaissance.

Recherches plastiques sur l'espace, la perspective, le modelé.

Visiter le quartier Saint-Jean qui témoigne de l'architecture de la Renaissance à Lyon.