

Catégorie de visite : S'initier à l'histoire de l'art
Public : Cycle 4 / Lycées / enseignement supérieur
Durée : 1h30

Intentions :

Le XVII^e siècle, souvent qualifié de Grand Siècle ou de Siècle d'or, s'impose à l'échelle européenne comme le siècle de l'image. L'absolutisme royal et la Contre-Réforme encouragent les artistes à produire des œuvres monumentales destinées à réaffirmer l'autorité du roi et de l'Église. Mais cette période est également marquée par l'émergence des académies, l'affirmation du Classicisme et du Baroque et la naissance de la critique.

Objectifs : Donner des repères pour comprendre l'histoire européenne, du Concile de Trente à la fin du règne de Louis XIV.

Comprendre les enjeux politiques et religieux de l'image au temps de la Contre-Réforme.

Observer les différents styles : peinture de la réalité, baroque et classicisme ; leur naissance à Rome et leur développement en Europe.

Prérequis : avoir vu la Renaissance, la Réforme et les guerres de Religions.
Quelques notions sur la monarchie absolue de droit divin.

Médiation : Observation et échanges devant les œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif :

Le Guerchin, *La Circoncision*, 1646 / Francisco de Zurbarán, *Saint François*, vers 1650 / Charles Le Brun, *La Résurrection du Christ*, vers 1674 / Nicolas Poussin, *La Fuite en Egypte*, 1657 / Pierre Paul Rubens, *Le Songe de saint Dominique*, 1640 / Jacob van Loo, *Le Coucher à l'italienne*, vers 1650.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Etude de Versailles, son architecture, ses aménagements intérieurs et la conception de ses jardins pour comprendre le mécénat royal.

Visite de la place des Terreaux avec la construction de l'abbaye Saint-Pierre (actuel musée des Beaux-Arts) et de l'hôtel de ville.