

Catégorie de visite : S'initier à l'histoire de l'art
Public : Cycle 4 | Lycées | enseignement supérieur
Durée : 1h30

Intentions :

De l'absolutisme royal aux Lumières, la visite explicite les ruptures et les continuités dans l'art et dans la société en France. L'observation des œuvres permet de voir émerger de nouveaux enjeux nourris des apports de la philosophie, des sciences, mais aussi d'un esprit critique vis-à-vis de la religion. Cette période est aussi marquée par le développement des académies et de la critique. Par ce nouveau contrat social, la France s'impose comme le modèle politique et artistique de l'Occident.

Objectifs : Donner des repères pour lire l'histoire de France de Richelieu à la Révolution française.
Comprendre les enjeux politiques et religieux de l'image au temps de la Contre-Réforme et de l'absolutisme royal.
Se familiariser avec les transformations sociétales issues des Lumières : principes de liberté et d'égalité, rapport au sacré, place de la femme et de l'enfant, etc.

Prérequis : avoir vu quelques points d'histoire sur la période : guerre de Trente Ans, Contre-Réforme, Régence, Révolution, etc.
Quelques notions sur la monarchie absolue de droit divin.

Médiation : Observation et échanges devant les œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif :

Charles Le Brun, *La Résurrection du Christ*, vers 1674 /
Jacob van Loo, *Le Coucher à l'italienne*, vers 1650 /
Hyacinthe Rigaud, *Portrait de Pierre Drevet*, vers 1700 /
Lyon, *Décor du salon dit de La Norenchal*, seconde moitié du XVIII^e siècle /
Jean-Baptiste Greuze, *La Dame de charité*, vers 1772-1775.

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Étude de Versailles, son architecture, ses aménagements intérieurs et la conception de ses jardins.
Voir le film *Les Jardins du roi* d'Alan Rickman (2014) ou *Ridicule* de Patrice Leconte (1996)
Visite de l'Hôtel-Dieu de Lyon.