

**Catégorie de visite :** S'initier à l'histoire de l'art

**Public :** Cycle 3 et 4 / Lycées / enseignement supérieur

**Durée :** 1h30

**Intentions :** Une traversée de l'histoire de l'art, de l'Antiquité au Moyen Âge, et une approche des civilisations entre l'orient et l'occident, afin de percevoir les héritages, ruptures et transformations dans l'art, les sociétés et les religions.

**Objectifs :**

Donner des repères historiques et géographiques en lien avec l'histoire de la France et du monde méditerranéen. Découvrir la continuité et les ruptures entre les deux périodes. Observer des objets et en repérer les caractéristiques principales. Tisser des liens entre les différents objets.

**Prérequis :**

Quelques connaissances sur l'Antiquité et le Moyen Âge. Avoir vu une carte du bassin méditerranéen pour repérer au moins sommairement les espaces géographiques concernés par la visite.

Avoir quelques repères chronologiques qui cernent les deux périodes.

**Médiation :**

Observation et échanges devant les œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif :**

*Vase grec*, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C / *Torse de Vénus*, I<sup>er</sup> siècle av. J.-C. / *Buste de Julia Domna*, fin II<sup>e</sup> – début du III<sup>e</sup> siècle / *Stèle copte*, VI<sup>e</sup> – VII<sup>e</sup> siècle / *Devant de sarcophage*, IV<sup>e</sup> siècle / *Jongleur*, XII<sup>e</sup> siècle / *Evêque de Maurienne*, XIII<sup>e</sup> siècle / *Piéta*, XIV<sup>e</sup> siècle / *Gisante*, XIV<sup>e</sup> siècle / *Elément du cénotaphe de Baïbars I<sup>er</sup>*, 1277 / *Scène d'intercession*, vers 1520 / *Céramique hispano-mauresque*, XV<sup>e</sup> siècle.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Etude de monuments de la cité grecque ou de la ville romaine pour donner un cadre aux sculptures du musée. Etude d'une église romane ou / et d'une cathédrale gothique pour replacer le contexte des sculptures découvertes pendant la visite.