



LAHRA
UMR 5190
LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES

Le grand décor religieux au XIX^e siècle : nouvelles perspectives

Journées d'études

Auditorium du musée des Beaux-Arts de Lyon / en ligne
3 et 4 septembre 2021



Vue générale de la nef de l'église Saint-Germain-des-Prés à Paris

Photo © Ville de Paris, COARC / Claire Pignol

Trente-quatre ans après la parution de l'étude pionnière de Bruno Foucart, *Le Renouveau de la peinture religieuse en France (1800-1860)*, ces journées portent l'objectif de proposer de mettre en lumière la diversité des nouveaux axes de recherche envisagés ces dernières années sur le grand décor religieux au XIX^e siècle. Croisant les approches, les travaux prendront un appui particulier sur les connaissances apportées par les récentes campagnes de restauration conduites à Paris ou en région.

VENDREDI 3 SEPTEMBRE 2021

Auditorium du musée des Beaux-Arts de Lyon

Diffusion simultanée en ligne : <https://univlyon3.webex.com/univlyon3/j.php?MTID=m3f5f403acd03c4d39fa977285fa3d89c>

10h Ouverture par Sylvie Ramond et Stéphane Paccoud
(musée des Beaux-Arts de Lyon)

10h 15 Introduction par François de Vergnette
(université Jean Moulin Lyon 3 / LARHRA-UMR 5190)

Débats théoriques et techniques

Président de séance : Laurent Baridon (université Lumière Lyon 2 / LARHRA-UMR 5190).

10h30 *La peinture murale dans l'idéal de l'art chrétien, des Nazaréens aux Nabis*
Isabelle Saint-Martin (EPHE, PSL)

11h *Le décor du sanctuaire de Saint-Germain-des-Prés par Hippolyte Flandrin sous l'œil des critiques*
François de Vergnette (université Jean Moulin Lyon 3 / LARHRA-UMR 5190)

11h30 Paris 1830-1860 : l'âge d'or des grands décors à la cire

Pauline Duée (Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles, Ville de Paris) et Méliné Miguiditchian (restauratrice de peintures)

Circulation des modèles

Président de séance : Isabelle Saint-Martin (EPHE, PSL).

14h *Les commandes religieuses d'Eugène Devéria* (titre provisoire)
Olivia Voisin (musées d'Orléans)

14h30 *Entre primitivisme et rénovation du décor religieux, la leçon d'Hippolyte Flandrin, modèle incontournable des peintres des cycles catholiques*
Catherine Guillot (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, conservation régionale des monuments historiques)

15h *Flandrin pour modèle, l'exemple bourguignon*
Michaël Vottero (DRAC Bourgogne-Franche-Comté, conservation régionale des monuments historiques / centre Georges Chevrier UMR 7366-université de Bourgogne)

15h30 *Du sacré dans l'idéal symboliste : la réception critique de Flandrin au passage du XX^e siècle*
Damien Delille (université Lumière Lyon 2 / LARHRA-UMR 5190)

16h Discussion avec les intervenants conduite par François de Vergnette et Stéphane Paccoud sur les nouvelles perspectives de recherche sur le grand décor religieux en France au XIX^e siècle

Visite libre de l'exposition Hippolyte, Paul, Auguste. Les Flandrin, artistes et frères

SAMEDI 4 SEPTEMBRE 2021

Diffusion uniquement en ligne : <https://univlyon3.webex.com/univlyon3/j.php?MTID=mfa8cc3b333a1ba13544bfb5c16393f9b>

Processus créateur

Président de séance : François de Vergnette (université Jean Moulin Lyon 3 / LARHRA-UMR 5190).

14h30 *La nature et l'autel : la peinture de paysage dans le décor des églises , Paris 1825-1875*

Elena Marchetti (Fondazione Musei Civici, Venise)

15h *Du dessin au décor*

Stéphane Paccoud (musée des Beaux-Arts de Lyon)

15h30 Discussion et conclusion

Ces journées d'études accompagnent l'exposition *Hippolyte, Paul, Auguste. Les Flandrin, artistes et frères*, présentée au musée des Beaux-Arts de Lyon du 19 mai au 5 septembre 2021.

Coordination scientifique :

François de Vergnette, maître de conférences, université Jean Moulin Lyon 3 / LARHRA-UMR 5190.

Elena Marchetti, conservateur, Fondazione Musei Civici, Venise

Stéphane Paccoud, conservateur en chef, musée des Beaux-Arts de Lyon.

Journées d'études organisées par le musée des Beaux-Arts de Lyon et le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (LARHRA-UMR 5190).

Tarifs de la journée d'études :

14 € (accès à l'auditorium et à l'exposition) / Gratuit en ligne et pour les étudiants / 6€ pour les détenteurs de la Carte Musées / Carte Culture (accès à l'auditorium).