

AMIS DU MUSÉE

SAISON
2021/22

DES BEAUX-ARTS DE LYON



**ASSOCIATION des AMIS DU MUSÉE
des Beaux-Arts de Lyon**
Palais Saint-Pierre
BP 1216
69202 Lyon Cedex 01
Tél. : 04 78 39 25 38
contact-amismusee@orange.fr
www.amisdumuseelyon.fr

**Permanences de l'association :
le mercredi et le vendredi
de 14 h à 17 h**



*En couverture : **Hippolyte Flandrin,**
La Florentine,
1840. Huile sur toile
Nantes, Musée d'Arts
Photo © RMN-Grand Palais / Agence Bulloz*

Exposition au MBA de Lyon Juin à septembre 2021 ***Hippolyte, Paul, Auguste : les Flandrin, artistes et frères***

Cette grande exposition reconnue d'intérêt national met à l'honneur les frères Flandrin qui comptent parmi les artistes les plus importants de la scène artistique à Lyon au XIX^e siècle.

SOMMAIRE

Éditorial de la Présidente	2
Mot de madame Sylvie Ramond	3
Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon	

CONFÉRENCES

Giotto, le maître des images	6
Femmes photographes, femmes photographiées	8
Le mystère Le Nain : trois frères peintres au XVII ^e siècle	10
Gustave Courbet : l'homme qui criait fort et marchait droit	11
Nature et peinture : cette muette éloquence	12
L'architecture, reflet de nos sociétés	14
Les Nabis ou la sublimation de l'ordinaire	16
De Montmartre à Montparnasse, les ateliers d'artistes à Paris 1900 - 1939	18
Des métamorphoses de l'art grec de l'Antique à la modernité	20
Les coulisses du musée François Artaud - Jean-François Champollion	22
L'art de l'icône byzantine	23

AUTOUR DE LA MUSIQUE

L'univers musical de Picasso	27
------------------------------	----

BOLS D'ART ET VOYAGES

Caillebotte chez les Helvétès	30
Nîmes et Arles	31
Gustave Courbet et la Franche-Comté	32
Les jardins en Pays de Loire	33
La Grèce de Périclès à Justinien	34

SORTIES ET VISITES

Index des conférenciers	38
Devenir donateur	39
Le site internet	40
Les visioconférences	41
Calendrier	42
Informations pratiques	44



Chers Amis,

2020-2021 : annus horribilis aurait dit la reine Elisabeth II !

Je préfère la maxime de Boileau que nous aurons appliquée durant tout ce confinement :

«Hâtez-vous lentement, et, sans perdre courage

Vingt fois sur le métier remettez votre ouvrage :

Polissez-le sans cesse et le repolissez ;

Ajoutez quelquefois et souvent effacez. »

Malgré les très grandes difficultés rencontrées la saison dernière, nous voudrions vous remercier chaleureusement pour votre fidélité envers notre association, fidélité qui nous a encouragés à mettre sur pied toutes ces visioconférences ; celles-ci nous ont permis de garder ce lien social et culturel indispensable à notre moral et surtout de maintenir le cap malgré les vents contraires ! Merci aussi pour votre formidable capacité d'adaptation avec internet et Zoom.

C'est dans cette période hors du commun que nous avons plus que jamais besoin de votre soutien en renouvelant vos adhésions. Etant donné le contexte économique, nous renouvelons notre offre « Duo » pour accueillir de nouveaux adhérents, voire des Amis qui n'avaient pas renouvelé depuis quelques temps leur adhésion, parrainés par des adhérents confirmés.

Nous avons fait en sorte que ce nouveau programme soit joyeux, éclectique, adapté aux budgets plus contraints, notamment en privilégiant des conférences uniques. Quel que soit votre choix, vous aurez la possibilité de voir toutes ces conférences, soit dans l'auditorium Focillon, soit par Zoom

à la maison avec possibilité de revoir les conférences en replay, aux horaires qui vous conviendront le mieux.

Vous allez découvrir quelques nouveaux et brillants conférenciers comme Thomas Schlessler, Nicholas-Henri Zmely, Nicolas Milovanovic ou encore Fabienne Stahl et Hélène Orain.

En ce qui concerne les voyages, Gustave Courbet et la Franche-Comté vous sera à nouveau proposé. La Grèce antique sera à l'honneur avec un fabuleux voyage qui nous conduira de Mycènes à Epidaure et de Delphes à Athènes. Ce n'est que partie remise pour l'escapade de 48h entre Nîmes et Arles et leur romanité rayonnante. Bien sûr, nous ferons tout pour aller découvrir l'exposition Caillebotte tant attendue à la Fondation Gianadda.

Certaines « petites sorties à la sauvette » telles que Dijon, Vichy, Avignon, voire l'hôtel de Caumont à Aix vous seront communiquées dès que nous aurons davantage de lisibilité.

Bien sûr notre mission première est celle de mécènes du Musée des Beaux-Arts et nous serons au rendez-vous.

En attendant, ne tardez pas à voir la magnifique exposition *Hippolyte, Paul, Auguste : les Flandrin, artistes et frères* au musée des Beaux-Arts de Lyon, prolongée jusqu'en septembre 2021.

Chers Amis, nous nous réjouissons de vous retrouver au Musée très bientôt.

Marie Célard-Miguet
Présidente des Amis du Musée
des Beaux -Arts de Lyon



Chers Amis,

Comme vous, j'ai souffert de ces trop longs mois sans musées, sans rencontres, ces mois sans fin.

A l'heure où je vous écris, les salles du musée sont encore désertes, et pourtant nous travaillons pleins d'énergie et d'espoir à notre programmation : *Hippolyte, Paul, Auguste : les Flandrin artistes et frères*. Vous retrouverez l'étude de Degas pour Saint Jean-Baptiste et l'ange que vous nous avez généreusement permis d'acquérir et par *Le feu la couleur*, exposition de céramiques contemporaines entrées dans nos collections suite à d'importantes donations. Notre accrochage *Collections XX^e-XXI^e siècles, Nouvelles perspectives*, fait la part belle aux nombreuses œuvres entrées récemment dans les collections, grâce à vous, aux mécènes, aux familles d'artistes et aux collectionneurs. Enfin, *l'Odyssée moderne de Louis Bouquet* souligne l'originalité de l'un des acteurs principaux du renouveau de la peinture à fresque en France dans l'entre-deux guerres.

Ouvert ou fermé, le musée reste à vos côtés, grâce à la remarquable organisation de votre association et à sa réactivité. Vous avez pu

suivre en ligne de nombreuses conférences de votre programmation et nous attendons impatiemment que l'Auditorium Henri-Focillon soit de nouveau accessible.

Pour cette programmation 2021-2022, des ponts avec nos collections sont une fois encore jetés, reflétant leur extraordinaire diversité. La Grèce, Gustave Courbet, les Nabis, Picasso et la musique, sans oublier la conférence de Geneviève Galliano, conservateur en chef du département des antiquités, sur François Artaud et Jean-François Champollion, dont nous célébrerons le bicentenaire de la découverte des hiéroglyphes à l'automne 2022.

Puisse cette année vous faire reprendre le chemin du musée et nous aider à oublier ce long temps suspendu. Puisse-t-elle aussi nous donner à partager de nouveaux projets d'enrichissement de nos collections.

Sylvie Ramond
Conservateur en chef du Patrimoine
Directeur général du pôle des musées d'art de
Lyon MBA|MAC
Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon



« La fièvre des anges »

Galerie Ories

33, rue Auguste Comte

69002 – LYON

Tél 04 78 42 57 07

www.galerieories.fr



Recherchons tableaux importants pour collectionneurs

CONFÉRENCES

**15h Auditorium Focillon
(Musée des Beaux-Arts)**

**18h30 Visioconférence
(via Zoom à la maison !)**

Giotto, le maître des images

Conférencier : Fabrice Conan

Un vent de réformes et de nouveautés souffle en Italie dès le XIV^e siècle, un renouveau qui annonce la Renaissance tant dans l'art que dans la société. Un regard humain incarné par Saint François d'Assise et mis en image par Giotto, reflète ce nouveau monde.



Giotto, Saint François d'Assise, détail



*Giotto, Lamentations sur le corps du Christ
(v.1305) Fresque, Padoue*

Jeudi 14 octobre 2021

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

1. D'Assise au Vatican, le berger devenu artiste

Révéle par Cimabue, Giotto, jeune artiste, dépasse son maître pour devenir incontournable sur les plus grands chantiers de l'époque. De la basilique d'Assise aux murs du Vatican, à la spectaculaire chapelle des Scrovegni de Padoue, il réforme l'art italien en quelques années.

Jeudi 21 octobre 2021

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

2. Le maître des peintres, l'atelier de Giotto

Demandé par les plus grands, Giotto enchaîne les chantiers et les œuvres de chevalet. Il s'entoure d'une équipe d'artistes qui diffuse sa maîtrise de la narration. Les chapelles florentines s'ouvrent par des perspectives et des mises en scène inouïes. Giotto forme ses collaborateurs à un nouveau temps pour la peinture : la modernité.



Giotto, *Naissance de la Vierge*,
Chapelle des Scrovegni, Padoue



Chapelle des Scrovegni, Padoue

Jeudi 18 novembre 2021

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

3. Nouvelles images pour de nouveaux ordres

L'émergence des Franciscains et Dominicains renouvelle l'iconographie. Une grande ferveur anime le XIV^e siècle avec des personnalités fortes qui apparaissent. Grands hommes et saints personnages des ordres mendiants stimulent la production d'images.

Jeudi 2 décembre 2021

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

4. L'héritage Giotto

Sienne, Rimini, Bologne, Modène, autant de voyages et de jeunes artistes qui offrent un nouveau regard sur l'art de peindre, hérité des rencontres et des leçons de Giotto. Une Italie foisonnante de création.

Femmes photographes, femmes photographiées

Conférencière : Hélène Orain

Longtemps négligées dans les histoires de la photographie, les femmes photographes sont aujourd'hui sous les feux des projecteurs dans de nombreuses expositions et publications. Ce cycle retrace l'histoire des femmes photographes mais aussi les regards photographiques qui se sont portés sur leurs lignes féminines.



Comtesse de Castiglione par Pierre-Louis Pierson,
Autoportrait, 1860

Mercredi 20 octobre 2021

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

1. Inventer de nouvelles images, les pionnières de la photographie

Dans cette première conférence, nous allons voir comment les femmes s'impliquent dans la création de ces nouvelles images photographiques. Nous nous attarderons sur les photographies de Anna Atkins, Julia Margaret Cameron, ou encore Gertrude Käsebier, qui sont devenues incontournables dans l'histoire de la photographie.



Vivian Maier, *New York*, 18 octobre 1953

Mercredi 17 novembre 2021

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

2. Emancipation artistique, les femmes photographes au XX^e siècle

Dans les années 1920, les femmes s'emparent des appareils photographiques pour montrer leur regard sur le monde. Elles deviennent reporters, photographes du quotidien ou encore portraitistes professionnelles. Nous explorerons les photographies de ces grandes figures que sont Berenice Abbott, Helen Levitt, Dorothea Lange, Sabine Weiss, Diane Arbus ou encore Vivian Maier.



Horst P. Horst, *Corset Mainbocher*, 1939

Mercredi 1^{er} décembre 2021

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

3. Le corps photographié, regards sur la femme

Comme en peinture et en sculpture, le corps de la femme est un sujet de prédilection en photographie. La femme est une muse, une métaphore ou encore objet d'expérimentations visuelles. Nous verrons les différents regards qui se posent sur elle : amoureux chez Alfred Stieglitz, Jacques-Henri Lartigue ou Edward Weston, publicitaire chez Horst P. Horst et Erwin Blumenfeld, jusqu'à la vision engagée des images de Cindy Sherman.

Le mystère Le Nain : trois frères peintres au XVII^e siècle

Conférencier : Nicolas Milovanovic



Louis Le Nain, Repas de paysans, 1642

Mercredi 24 novembre 2021 15h Auditorium Focillon

Jedi 25 novembre 2021 18h30 Visioconférence

L'art des frères Le Nain constitue l'un des plus grands mystères de la peinture française du XVII^e siècle. Ils étaient trois frères originaires de Laon, en Picardie. Au cours des années 1640, ils ont peint à Paris un ensemble de chefs-d'œuvre qui nous paraissent d'une complète originalité. Leurs plus fameuses compositions montrent des paysans peints avec une vérité saisissante et une grande

puissance d'émotion. Les visages sont tournés vers le spectateur ou bien les expressions sont rêveuses et mélancoliques. Ces scènes renversent les hiérarchies admises. Elles représentent les plus humbles avec une noblesse et une dignité sans précédent. Elles incitent à tenter de percer ce que l'on peut appeler, encore aujourd'hui, le mystère Le Nain.

Gustave Courbet l'homme qui criait fort et marchait droit

Conférencier : Thomas Schlessler

11



Gustave Courbet, *Le désespéré*, Autoportrait 1845

Vendredi 14 janvier 2022

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

Gustave Courbet est de ceux dont la vie est faite de hauts et de bas, de triomphes et d'échecs, à quoi il faut ajouter, c'est plus rare, la prison et l'exil. Comment peut-on croire seulement comme certains le disent aujourd'hui, qu'il s'impose à nous parce qu'il a liquidé le vieux monde, créé l'avènement de la modernité, le

règne du peuple et de la démocratie en arts ? Engagé par le verbe et l'action, il sut vivre dans son temps, s'adapter aux pratiques ambiantes et y trouver son compte. Courbet n'a jamais trahi ses engagements, il a crié ses convictions et toujours marché droit.

Nature et peinture : cette muette éloquence

Conférencière : Catherine de Buzon

*"La Nature est un temple où de vivants piliers laissent parfois sortir de confuses paroles.
L'homme y passe à travers des forêts de symboles qui l'observent avec des regards familiers".*

Baudelaire Correspondances

La Nature constitue une source d'inspiration privilégiée pour les artistes. Mais que cherche l'artiste en représentant ou en réinventant cette Nature - et comment lui répond-t-elle ?

Lundi 10 janvier 2022 15h Auditorium Focillon 18h30 Visioconférence

1. Des fruits, des fleurs et puis des branches ou comment herboriser au musée



Ernest Quost, Fleurs de Pâques, 1890

L'œuvre d'art est une construction, un artefact, elle est une production de « signes ». Tenter de les élucider, c'est aller « herboriser » au Musée ...

Cinq chapitres donneront à rejoindre l'iconographie au fil des siècles (de Rome à la Peinture Moderne) et au fil des représentations de la Mythologie, puis de la chrétienté jusqu'aux Temps Modernes : des POMMES – RAISINS – ROSES – LYS – et BRANCHES ...

Une magnifique traversée de l'Histoire de l'Art comme de l'Histoire des Mentalités.

Lundi 24 janvier 2022 15h Auditorium Focillon
18h30 Visioconférence

2. Promenade dans un jardin... anglais



Louis Garneray (1783 1857), *Le Temple de l'Amour*,

L'histoire du jardin « à l'anglaise » est indissociable de l'histoire de ceux-ci.

L'homme nouveau de la Renaissance retrouve et poursuit l'héritage antique en concevant un jardin à sa mesure, rayonnant autour de sa maison, c'est à dire de lui. L'apogée de ce lieu idéal sera porté à son paroxysme de rigueur et de géométrie dans « le grand jardin à la française ». Et, comme à tout mouvement il faut une réaction, les anglais vont « inventer » une nouvelle forme d'espace où le pittoresque qui participe de la nouveauté, sera un élément fondamental de ce nouveau miroir du Paraître.

13

Lundi 7 février 2022 15h Auditorium Focillon
18h30 Visioconférence

3. Quand la peinture raconte l'extraordinaire aventure de l'eau



Frantisek Kupka, *L'Eau (La baigneuse)*, 1906-1909

Des récits bibliques aux grandioses paysages, dans l'intimité de la maison aux fontaines des jardins, l'Eau se raconte, multiple et splendide sous le pinceau des peintres.

Mythologie et Allégories se sont volontiers aussi, emparées de ses multiples visages. Des métamorphoses mouvantes, de nuages, brumes et brouillards en pluie ... neige ... glace. Tumultueuse en cascades et torrents, voici les courtisanes rivières et les fleuves impériaux. Elle se livre paisible en étangs et lacs, s'offrant en reflets inouïs pour le repos comme pour le labeur, pour les hommes comme pour les bêtes, elle est la vie !

L'architecture, reflet de nos sociétés

Conférencier : Benoît Dusart

Les architectes et leurs commanditaires publics partagent la même ambition : offrir au plus grand nombre un cadre bâti de qualité et accompagner les évolutions de la société. Lieux culturels et lieux de pouvoir nous offrent d'utiles points de repère pour comprendre l'architecture de notre temps.



Philharmonie de l'Elbe, Hambourg

Judi 6 janvier 2022

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

1. Tout pour la musique, salles de concert et opéras de notre temps

En construisant l'opéra de Sydney (1957 – 1973), l'architecte Jørn Utzon faisait preuve d'une exceptionnelle liberté formelle. Il ouvrait la voie aussi à une surenchère architecturale que les crises économiques et politiques de ces dernières années ont à peine tempérée. Collectivités et fondations privées trouvent auprès des « starchitectes » – Gehry, Calatrava, Nouvel, Herzog et de Meuron –, des interlocuteurs à la mesure de leurs ambitions. Le résultat est sidérant : des salles à l'acoustique parfaite se nichent dans les volumes les plus extravagants. D'Oslo à Valencia, ces nouvelles salles de spectacle nous offrent le meilleur des tendances de l'architecture d'aujourd'hui.



Bibliothèque Tianjin Binhai, Chine

Jeudi 20 janvier 2022

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

2. Le tour du monde en 80 bibliothèques

Avec ses salles majestueuses recouvertes de boiseries et de fresques, le temple du savoir hérité du passé est un lieu fascinant. Pour autant, la bibliothèque du XXI^e siècle n'a pas à rougir de ce modèle prestigieux.

En répondant à des usages multiples, la « bibliothèque-forum », lieu de rencontre, d'information et de communication, se prête, plus que jamais, à l'invention. Les architectes aiment construire des bibliothèques – programme « noble » et utile à la fois – et les plus grands d'entre eux ont livré ces dernières années, du Danemark à l'Égypte, du Mexique au Japon, des ouvrages mémorables.



Assemblée Nationale du Pays de Galles, Cardiff

Jeudi 3 février 2022

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

3. Architecture de représentation, à la recherche de nouveaux symboles

La symbolique efficace du langage classique, avec ses podiums, ses colonnades, ses frontons, ses allégories sculptées, a régné longtemps sans partage sur les lieux de pouvoir. Aujourd'hui, les valeurs de proximité, d'efficacité et de transparence mises en avant par les démocraties occidentales imposent de nouvelles règles aux architectes.

Renouveler le genre sans compromettre l'identité propre aux lieux du pouvoir politique et judiciaire, l'exercice est difficile. Parmi bien d'autres, Christian de Portzamparc à l'ambassade de France à Berlin, Richard Rogers au Parlement du Pays de Galles, Dominique Perrault à la Cour de justice de l'Union européenne y sont parvenus avec brio.

Les Nabis ou la sublimation de l'ordinaire

Conférencière : Fabienne Stahl

Entrez dans l'univers des Nabis, « prophètes » d'une nouvelle peinture, qui, à la suite des Impressionnistes, ont ouvert les portes à l'art du XX^e siècle.



Pierre Bonnard, La Partie de croquet, 1892, Paris, musée d'Orsay

Lundi 7 mars 2022 15h Auditorium Focillon

Mardi 8 mars 2022 18h30 Visioconférence

1. Dans l'intimité des Nabis

Cette première conférence proposera une immersion dans la vie des Nabis, un parcours croisé dans l'existence de ces personnages résolument secrets, passionnés et passionnants, dont la peinture est le meilleur témoin. L'émotion du quotidien, la transfiguration du cadre domestique, le théâtre de leurs amours ou la fidélité de leurs amitiés constituent la matrice de leur art.

Lundi 21 mars 2022

15h Auditorium Focillon

Mardi 22 mars 2022

18h30 Visioconférence

2. Les Nabis et leurs commanditaires

Contrairement à nombre de peintres qui ont lutté pour vivre de leur art, les Nabis ont eu la chance de trouver des amateurs éclairés qui ont soutenu matériellement leur création. Les achats de tableaux et commandes, notamment d'ensembles décoratifs, ont été des moteurs pour ces artistes appelés à faire de l'art en tout et partout. Cette deuxième conférence apportera un éclairage singulier sur les grands décors des Nabis, depuis leur jeunesse jusqu'à la fin de leur vie.



Édouard Vuillard, *Le Corsage rayé*, 1895, Washington, National Gallery of Art

Lundi 4 avril 2022

15h Auditorium Focillon

Mardi 5 avril 2022

18h30 Visioconférence

3. Les Nabis dans les musées

Ouvert en 1980, le musée départemental Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye a été le premier musée des Symbolistes et Nabis, avant la création du musée d'Orsay en 1986, qui conserve aujourd'hui leurs plus importants chefs d'œuvres. S'ils ont été à l'avant-garde dans les années 1890, les Nabis n'en sont pas moins rentrés très tôt dans les musées, grâce à des dons et legs, mais aussi par des acquisitions faites par les musées nationaux et de régions. Cette troisième conférence montrera aussi comment ces artistes, qui ont continuellement cherché des sources d'enseignement dans ces temples de l'art, ont participé activement à la vie culturelle de leur époque.



Pierre Bonnard, *Marthe dans la salle à manger au Cannet*, 1933, huile sur toile, Lyon, musée des beaux-arts

De Montmartre à Montparnasse, les ateliers d'artistes à Paris 1900-1939

Conférencier : Nicholas-Henri Zmelty

Ce cycle est exceptionnellement présenté à l'Auditorium Focillon à 15h et à 18h30

Ce cycle de conférences propose de pousser la porte de trois complexes d'ateliers d'artistes aujourd'hui légendaires pour tenter de se replonger dans l'ambiance de ces lieux de vie et de création sans équivalent.



Le Bateau-Lavoir

Jeudi 14 avril 2022

15h et 18h30 Auditorium Focillon

1. Le Bateau-Lavoir

« C'est là que nous avons été vraiment heureux... » Picasso.

Le Bateau-Lavoir, regard sur un atelier mythique.

Au tout début du XXe siècle, le Bateau-Lavoir s'imposa comme un site majeur de l'avant-garde artistique. Durant leurs jeunes années, les peintres Pablo Picasso, Juan Gris et Kees Van Dongen, les poètes Max Jacob et André Salmon et d'autres artistes moins connus (Ricard Canals, Joaquim Sunyer, Maxime Maufra, Joseph Faverot) écrivirent entre ces murs quelques-unes des plus belles pages de l'histoire de la bohème montmartroise sur lesquelles il s'agira de porter un nouveau regard.





La Cité des Fusains

Jeudi 5 mai 2022

15h et 18h30 Auditorium Focillon

2. Un écrin méconnu : la Cité des Fusains à Montmartre

Nichée en plein cœur de la Butte Montmartre, à quelques encâblures du Bateau-Lavoir, la charmante Cité des Fusains conserve encore bien des secrets. Nous partirons à la découverte de ce village d'ateliers unique en son genre où s'établirent des artistes aussi illustres que Pierre-Auguste Renoir, André Derain ou Pierre Bonnard avant que ne s'y installe la fine fleur du surréalisme avec, entre autres, Max Ernst, Joan Miró, Jean Arp et Paul Eluard.



La Ruche

Jeudi 19 mai 2022

15h et 18h30 Auditorium Focillon

3. La Ruche, repaire des espoirs

C'est dans cet ancien pavillon de l'Exposition Universelle de 1900 transformé en un ensemble d'ateliers que Soutine, Zadkine, Brancusi ou Chagall trouvèrent refuge et contribuèrent ainsi à faire de Montparnasse une terre d'accueil et d'émulation artistique de premier ordre. C'est aussi là que vinrent bourdonner d'autres grands noms de la peinture et des lettres, à commencer par Fernand Léger, Guillaume Apollinaire ou Blaise Cendrars. Retour sans fard sur les grandes heures de la Ruche.

Des métamorphoses de l'art grec – de l'Antique à la modernité

Conférencière : Claire Grebille



L'Erechthéion, Acropole d'Athènes

Mercredi 2 mars 2022

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

1. L'architecture et la cité dans le monde grec (de la période archaïque à la période hellénistique)

La naissance et le développement de l'art grec antique, à partir du VIII^e siècle avant notre ère, s'inscrit dans le cadre du développement de la cité. Le goût pour l'universalisme, la mesure, la rationalité et la précision du calcul amènent les Grecs à établir une véritable grammaire architecturale fondée sur les ordres dorique et ionique ainsi que l'harmonie des proportions : agora, stoas, acroïpoles, temples, théâtres, trésors jalonnent les itinéraires dans les cités grecques dont le Parthénon et le théâtre d'Epidaure restent les plus beaux joyaux.



Dieu de l'Artémision,
bronze antique représentant peut-être
Poséidon, V^e siècle avant JC

Mercredi 16 mars 2022

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

2. L'art grec, un art à la mesure de l'homme

A partir de la période archaïque, les Grecs vont rendre hommage aux dieux par l'anthropomorphisme. La représentation du corps à travers la sculpture ou la peinture de vases est le moyen pour les Grecs d'affirmer leur identité et leur degré de civilisation. Elaboré à partir de la période archaïque, un idéal classique de la beauté, fondé sur l'harmonie des proportions et l'équilibre des formes va se mettre en place. A l'impassibilité souveraine des sculptures de Polyclète et Phidias, va répondre la quête de mouvement et d'émotion des œuvres de la période hellénistique. Illustré par les chefs-d'œuvre des musées archéologiques d'Athènes et d'Epidaure, ce parcours artistique montrera comment les Grecs sont à l'origine de l'humanisme qui irrigue l'art occidental.

21



Eugène Delacroix,
La Grèce sur les ruines de Missolonghi,
1926

Mercredi 23 mars 2022

15h Auditorium Focillon

18h30 Visioconférence

3. La Grèce classique et son héritage à la période moderne

La postérité de l'art classique demeure un phénomène exceptionnel dans l'histoire de l'art universel. Imprégnant la quasi-totalité de l'art romain, largement cité par les artistes de la Renaissance, l'art grec reste une référence incontournable de tout enseignement académique ; il est largement exporté dans le monde par les empires coloniaux. Le développement de l'archéologie à partir du XIX^e siècle est étroitement lié au processus d'indépendance de la Grèce antique. Le sentiment national grec et le rayonnement de la culture grecque sont à l'origine de la formation d'un état grec moderne, né de la révolte de 1821 contre les Turcs. Le soulèvement est soutenu par les puissances occidentales et encouragé par l'implication des intellectuels européens menés par lord Byron. L'histoire chaotique de la Grèce au XX^e siècle semble s'apaiser avec son intégration dans l'Union européenne en 1981.

Percez les secrets
du musée avec nos
conservateurs !



François Artaud - Jean-François Champollion

Le rôle du directeur du musée de Lyon dans
l'aventure du déchiffrement des hiéroglyphes

Conférencière : Geneviève Galliano



Jeudi 10 février 2022
15h Auditorium Focillon

En 1822, Jean-François Champollion annonçait au monde savant qu'il venait de trouver la clef du système hiéroglyphique, redonnant ainsi vie à l'une des plus prestigieuses civilisations de l'Antiquité, muette depuis près de 2000 ans. Cette découverte géniale fut le fruit d'années d'un travail acharné, auquel son ami François Artaud apporta une aide non négligeable. A une époque où les antiquités égyptiennes n'étaient pas très répandues, le premier directeur du musée de Lyon lui fournit, en effet, des documents originaux indispensables à son étude et le mit en rapport avec son réseau de collectionneurs et d'antiquaires.

Cette conférence sera donnée par Geneviève Galliano, Conservateur du département des Antiquités au musée des Beaux-Arts de Lyon et fera écho à l'exposition du printemps 2022 sur François Artaud – Jean-François Champollion célébrant le bicentenaire du déchiffrement des hiéroglyphes.

Nil divin-Hôpy

L'art de l'icône byzantine : technique et spiritualité

Conférencière : Eva Marava Vlavianos

23



Nativité, Monastère de Vatopédi, XII^e

Jeudi 7 avril 2022

15h Auditorium Focillon 18h30 Visioconférence

La technique de l'icône est rigoureuse. Le choix du bois, sa préparation avec un mélange chaud composé de colle et de craie, l'or, les couleurs en poudre, le vernis nécessitent précision et finesse.

Le symbolisme embellit la mise en couleur des paroles des Évangiles. En réalisant une icône, l'artiste reste fidèle aux Saintes Écritures et aux dogmes de l'Eglise. Il dessine ce que Dieu dessine en nous : l'Amour, le Partage, la Joie.



GALERIE ALAIN GEORGES

47, rue Auguste Comte - 69002 Lyon

ACHAT – VENTE – EXPERTISES

Tableaux anciens - Tableaux modernes



Exposition permanente des œuvres de JEAN FUSARO né en 1925

Tél 06 09 76 53 35 ou 04 78 42 07 31

AUTOUR DE LA MUSIQUE

Maîtres modernes Art figuratif contemporain



Jean FUSARO en permanence à la galerie



PARIS / LYON / TOULON
BADEN-BADEN

La galerie est spécialiste de l'oeuvre de Bernard BUFFET
et présente les oeuvres de Venard - Cottavoz - Malle
Deval - Loulé - Baboulène - Chanco - Fassianos - Ben
Mentor - Cocteau - Astoin - Maltèse - Pécoud, ...

Lundi de 14h à 19h

Mardi à samedi de 10h à 13h et de 14h à 19h

61, QUAI SAINT-VINCENT - 69001 LYON - 04 78 28 65 92

galerie.lyon@estades.com - www.estades.com

L'univers musical de Picasso

27

Conférence musicale : Caroline Delespaul

Auditorium Focillon, Musée des Beaux-Arts

Samedi 12 mars 2022

14h30

Génie incontournable du XX^e siècle, Pablo Picasso a joué un rôle éminent dans la vie musicale de son temps. Acteur dans l'aventure des ballets russes ou encore modèle artistique pour toute une génération de compositeurs, son implication revêt de multiples formes dont certaines sont encore insoupçonnées. À travers cette conférence, nous vous proposons de découvrir la relation exceptionnelle qui lia Picasso à la musique.



Pablo Picasso, *Les trois musiciens*, 1921



AILLEURS

c u l t u r e

le voyage à la rencontre de l'art

*Depuis plus de 20 ans, **Ailleurs Culture** offre le meilleur du voyage culturel grâce à des programmes sur mesure sachant répondre aux exigences d'une clientèle avertie.*

15, bd Seignelay 13012 Marseille Tel : 04 91 33 00 34
odile@ailleurs-culture.com www.ailleurs-culture.com



BOLS D'ART ET VOYAGES

Caillebotte chez les Helvètes !

Octobre 2021

Le trésor liturgique de l'Abbaye Saint-Maurice d'Agaune tout près de Martigny est l'un des plus importants de l'Occident. Selon le récit de l'évêque Eucher de Lyon, Maurice serait venu à la fin du III^e siècle en Valais, à la tête d'une légion romaine de 6600 soldats, originaire de la province égyptienne de Thébaidé. S'étant arrêtés à Agaune, les légionnaires thébains reçurent l'ordre de persécuter les chrétiens locaux mais grâce aux encouragements de Maurice, ils refusèrent cet ordre et furent massacrés sur ordre de Maximien. Ce trésor comporte une vingtaine d'objets extraordinaires en onyx, or, grenat, perles, émeraudes, saphir, cordiériste. Le coffret reliquaire de Teudéric, les aiguères dites de Charlemagne, la chasse de St Sigismond méritent à eux-seuls votre visite.



*Vase dit de
Saint Martin*



Gustave Caillebotte, *Portraits à la campagne*, 1876

Nous ferons une visite à la Fondation Gianadda qui vous est si familière pour découvrir l'exposition « Gustave Caillebotte - Impressionniste et moderne ». Proche de Monet et de Renoir dont il est le mécène, Gustave Caillebotte est aussi un peintre de talent dont la production artistique est proche de l'impressionnisme. En écho à une célébrité tardive et méritée, la Fondation prête ses cimaises à des toiles vibrantes de vie et de couleurs réalisées entre 1870 et 1894 comme la très célèbre toile « les raboteurs de parquet ».

Nous achèverons notre périple helvète par une petite pause achats à la célèbre distillerie Morand, entreprise familiale qui contribue à préserver le beau verger valaisan depuis plus d'un siècle.

Nîmes et Arles : écrins de la romanité

Mars 2022

31



Arènes de Nîmes

Créées il y a plus de 2 000 ans Nîmes et Arles furent parmi les plus importantes colonies du monde romain.

Nîmes a connu son apogée sous le règne de l'Empereur Auguste. C'est de cette époque que datent les célèbres monuments romains de la ville, parmi les plus beaux et les mieux conservés de l'Ancien Empire : les arènes, la Maison carrée, la Tour Magne... Elisabeth de Portzamparc a signé l'architecture futuriste de l'exceptionnel Musée de la Romanité.

Arles compte le plus grand nombre de monuments romains après Rome. Arles, c'est la primatiale Saint-Trophime et son cloître dont les sculptures du portail roman et celles des deux galeries romanes, d'une exceptionnelle qualité, comptent parmi les fleurons de l'art roman provençal. Arles, c'est aussi le Musée de l'Arles antique inauguré en 1995 et conçu par l'architecte Henri Ciriani. Arles, c'est enfin l'Hôtel Jules César situé dans un ancien couvent de carmelites, entièrement redécoré par un enfant du pays, Christian Lacroix.



Gustave Courbet et la Franche-Comté

Avril 2022

Conférencier-accompagnateur : Laurent Abry



Gustave Courbet, *Paysage rocheux aux environs de Flagey*, 1855

Au cœur d'une nature omniprésente, la Franche-Comté offre un intérêt culturel avec les villes de Besançon, de Dôle, la Saline Royale d'Arc-et-Senans ou encore les fortifications Vauban... autant de témoins d'une identité culturelle et historique bien marquée.

La Saline Royale, à l'origine destinée à la production du sel, est aujourd'hui classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco en 1982. Elle nous informe autant sur les techniques et la société de l'époque des Lumières que sur le talent visionnaire de son architecte Claude Nicolas Ledoux.

La citadelle de Besançon, érigée par le célèbre Vauban, symbolise la lutte contre l'envahisseur grâce à un système de fortifications redoutable.

Besançon, ville natale de Victor Hugo, lovée dans une boucle du Doubs, propose un patrimoine riche et varié. Le musée des Beaux-Arts entièrement rénové, qui vient de rouvrir ses portes, nous accueillera pour découvrir sa collection exceptionnelle de peintures représentatives des principaux courants de l'histoire de l'art occidental, depuis la fin du XV^e jusqu'au XX^e siècle.

Au musée de Besançon, le personnage et l'œuvre de Gustave Courbet seront largement abordés lors de la visite d'Ornans et de son musée.

Les jardins en Pays de Loire

Mai / Juin 2022

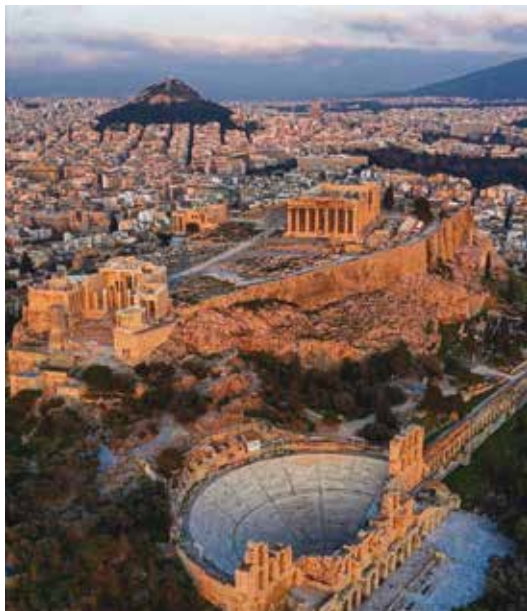
33



Parc oriental de Maulévrier Nantes

Nous vous proposons une flânerie auprès des châteaux, des parcs et jardins remarquables qui se sont développés au Pays de la Loire au fil des siècles. Potager décoratif, jardin d'ornement, jardin d'eau, jardin du soleil, labyrinthe, jardin des simples... voilà de quoi vous émerveiller.

Ces édens de verdure chacun avec ses particularités : Chaumont-sur-Loire, Villandry, la Chatonnière, l'Abbaye de Fontevraud et son tout nouveau centre d'art contemporain, le parc oriental de Maulévrier et son immense parc d'inspiration japonaise, les jardins de Valmer aux accents italiens, le château de Cheverny et son jardin des Apprentis résolument contemporain vous enchanteront.



La Grèce : de Périclès à Justinien

Guide conférencière Claire Grebille

Quelle plus belle invitation au voyage qu'un voyage en Grèce ? La Grèce classique, qui s'épanouit entre le V^e et le VIII^e siècle avant notre ère, voit se développer, particulièrement à Athènes, la philosophie, les sciences, le théâtre, les arts, la politique qui marqueront les siècles suivants.

Athènes est une ville cosmopolite très animée avec des quartiers populaires où il est doux de prendre les chemins de traverse et de se restaurer à l'écart des touristes dans des petites tavernes typiques !

Athènes sera notre première étape avec le Parthénon et son incontournable musée de l'Acropole. Inauguré en 2009, il a été conçu pour recevoir les marbres du Parthénon pillés au XIX^e siècle par Lord Elgin et conservés depuis au British Museum.

Le masque d'Agamemnon en or, la statue

de Zeus en bronze et le jeune Jockey de l'Artémision méritent à eux seuls la visite du Musée Archéologique.

Après la traversée du golfe Saronique en bateau, nous découvrirons dans le Péloponnèse, le théâtre d'Epidaure et le site antique de Mycènes et la fameuse porte des Lionnes.

En route pour Delphes, site grandiose niché au cœur des montagnes. Nous y découvrirons le sanctuaire d'Athéna et d'Apollon où la Pythie rendait ses oracles.

Sur le chemin du retour entre amandiers et oliviers, nous nous attarderons dans le magnifique monastère byzantin d'Osios Loukas et partagerons quelques coups de cœur avec Claire dans les vieux quartiers d'Athènes.

SORTIES ET VISITES



Vichy, reine des villes d'eaux

5 et 12 octobre 2021

Une journée vous est proposée pour découvrir Vichy, dite la « Reine des villes d'eaux », son histoire des plus riches et son architecture éclectique...

C'est l'Empereur Napoléon III, lors de ses cinq séjours (1861-1866), qui grâce à sa présence et son goût de l'urbanisme, va faire de Vichy la station thermale à la mode, où l'Europe entière et fortunée se doit d'y être !

Ainsi, découvrons-nous les magnifiques chalets de l'Empereur dans l'écrin de verdure des grands parcs d'Allier, l'édifice thermal de style orientaliste, les grands hôtels et les villas « Belle époque ». Un arrêt sera prévu pour visiter dans le Palais des congrès-Opéra, la magnifique et célèbre salle de l'Opéra, ivoire et or, chef-d'œuvre de l'Art Nouveau.

Cette journée Vichyssoise se terminera par la visite de l'église Saint-Blaise, édifice exceptionnel, merveille de l'Art déco.



Dijon, cité des Ducs

La prestigieuse cité des Ducs de Bourgogne se glorifie d'un patrimoine historique et culturel exceptionnel. Comment ne pas démarrer notre journée par la visite du splendide Musée des Beaux-Arts, installé au coeur du palais des Ducs et des États de Bourgogne ? Il a été rouvert en mai 2019 après rénovation. Notre pose déjeuner nous emmènera dans un restaurant gourmand du centre ville.

Nous poursuivrons par la visite du Musée de la vie bourguignonne installé dans l'ancien couvent des Bernardines (la moutarde de Dijon n'aura plus de secrets pour vous !). Nous terminerons notre journée par une balade à pied dans le Dijon médiéval pour découvrir de magnifiques hôtels particuliers construits entre les XV^e et XVIII^e siècles.

Ce programme est susceptible de varier ou de s'enrichir en fonction de la situation sanitaire et des offres culturelles.

Les formulaires d'inscription aux sorties et visites vous seront envoyés et seront mis en ligne sur le site internet dans le courant de la saison.



Cormatin et Fléchères, châteaux et jardins remarquables

Au cœur de la Bourgogne, le château de Cormatin est cité comme « l'une des sources majeures de nos connaissances sur le décor français dans la première moitié du XVII^e siècle » pour la qualité de ses décors. Ses jardins ont été recréés sur 11 hectares : parterres fleuris, labyrinthe de buis, volière, bosquets, théâtre de verdure, potager, fontaines et pièces d'eau constituent ce « jardin de plaisir », comptant parmi les plus beaux de France.

Nous nous rendrons aussi à Fléchères, le plus grand château ouvert à la visite aux environs de Lyon. Le château de Fléchères offre un témoignage exceptionnel sur la vie des grands notables lyonnais au XVII^e siècle. Son jardin à la française et son parc à l'anglaise sont propices à la promenade sous des arbres magnifiques et offrent de belles perspectives sur les monts du Beaujolais.



Splendeurs baroques d'Avignon

De la chapelle des Jésuites, en passant devant les hôtels baroques Fortia de Montréal et Berton de Crillon, vous gagnerez la place de la Pignotte et pourrez admirer la façade de la chapelle de la Visitation, qui, à la Révolution, fut utilisée en tant que marché aux chevaux et charbon. Votre balade vous emmènera ensuite à l'église St Pierre où se trouve un chœur baroque exceptionnel. Vous continuerez par la rue de la Banasterie pour arriver à la chapelle des Pénitents Noirs. Vous remonterez ensuite vers le palais des Papes, par la rue du Légarat et terminerez place du Palais avec la très belle façade baroque de l'Hôtel de la Monnaie. L'après-midi sera consacrée à la visite du musée Calvet, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie.



Atelier Josef Ciesla

Ateliers d'artistes

Des visites d'ateliers auront lieu durant notre saison. Vous serez informés au fil de l'eau dans la mesure du possible.

Les conférenciers

Catherine de Buzon. Historienne de l'Art. Présidente de l'Institut Européen d'Art (Cellule de Recherches en Histoire de l'Art), Conférencière en Europe, Russie, États-Unis, Japon. Secrétaire Générale de l'Université des Savoirs d'Antibes-Juan les Pins.

Fabrice Conan est historien de l'Art. Administrateur de La Compagnie Baroque, il est aussi intervenant pour le développement culturel du château de Versailles, où il crée des programmes et visites thématiques. Il donne des conférences pour les Amis de Musées à travers la France.

Caroline Delespaul. Docteur en Musicologie. Présidente du Mozarteum de France.

Benoît Dusart est conférencier national. Il enseigne l'histoire de l'architecture et donne des conférences dans de grandes institutions culturelles, tant en France qu'à l'étranger.

Geneviève Galliano, est conservateur en chef du département des Antiquités au musée des Beaux-Arts de Lyon. Commissaire des expositions Coptes (2000), Ougarit (2004), Emile Guimet et l'Égypte antique (2012), L'empereur Claude (2018) et François Artaud – Jean-François Champollion (2022).

Claire Grebille est diplômée d'histoire, diplômée de l'École du Louvre et conférencière nationale.

Nicolas Milovanovic est conservateur en chef au musée du Louvre depuis 2012 après onze années passées comme Conservateur au musée national du château de Versailles. Docteur en histoire de l'Art de l'université Paris IV (2003) et spécialiste de la peinture française du XVII^e siècle, il a été le commissaire de plusieurs expositions majeures présentées au château de Versailles, au Louvre et au Louvre-Lens. Il enseigne l'art du XVII^e siècle en troisième année à l'École du Louvre depuis 2007.

Hélène Orain. Docteur en histoire de l'Art, Hélène Orain est spécialisée en histoire de la photographie. Elle mène des recherches sur la question des femmes photographes, de la marginalisation de la retouche et de l'usage des albums photographiques. En 2019, elle a été lauréate de la bourse de recherche Louis Roederer / BnF.

Thomas Schlessler est Directeur de la Fondation Hartung-Bergman à Antibes et professeur à l'École polytechnique. Docteur en histoire de l'Art, il a soutenu en 2006 un doctorat en histoire et civilisations à l'École des hautes études en sciences sociales sur l'artiste réaliste Gustave Courbet. Sa thèse est publiée sous le titre *Réceptions de Courbet, fantasmes réalistes et paradoxes de la démocratie* (Les Presses du réel, 2007). Parmi ses ouvrages il a publié « L'univers sans l'homme » paru chez Hazan, 2016, qui a été couronné du Prix Bernier de l'Académie des Beaux-Arts.

Fabienne Stahl est docteur en histoire de l'Art, spécialiste de l'œuvre de Maurice Denis. Elle est attachée de conservation du patrimoine au musée départemental Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye. Elle collabore parallèlement au Catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis, en préparation sous la direction de Claire Denis, petite fille du peintre. Depuis une vingtaine d'années, elle a rédigé de nombreux articles et livres sur Maurice Denis et les Nabis et a été commissaire de plusieurs expositions.

Eva Marava Vlavianos est iconographe, restauratrice, diplômée d'État. Elle est née à Athènes où elle a suivi des études dans une école de peinture et de restauration d'icônes. Assurant de nombreuses conférences et expositions dans toute l'Europe, elle vit désormais à Paris où elle a dirigé une école d'iconographie spécialisée dans l'art byzantin.

Nicholas-Henri Zmelty est maître de conférences en histoire de l'Art contemporain à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens. Ses travaux portent essentiellement sur l'image imprimée et la peinture en France au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Commissaire d'expositions, il a par ailleurs été responsable des collections du musée de Montmartre. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages, dont une monographie consacrée à Henri de Toulouse-Lautrec parue en 2019 aux éditions Hazan *Henri de Toulouse-Lautrec. La stratégie de l'éphémère*.

DEVENIR DONATEUR

Les œuvres enrichissant le musée des Beaux-Arts de Lyon sont souvent onéreuses. Ainsi l'acquisition d'un tableau dépend des subventions institutionnelles, mais aussi du mécénat des entreprises et donateurs.

Toute contribution, même la plus petite, permet aux Amis du Musée de remplir leur mission essentielle : participer à l'enrichissement des collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon et ainsi améliorer son rayonnement. Vos cotisations annuelles, dons et participations aux actions constituent un soutien précieux à cet objectif fondamental. Le catalogue des dons montre combien l'action des Amis du Musée a été riche depuis sa création en 1941 !

Les dons sont affectés à un compte dédié afin d'être utilisés en toute transparence selon la volonté des donateurs. Cette transparence est garantie par la nomination d'un censeur des comptes.

FAIRE UN DON AUX AMIS DU MUSÉE

Tout don versé à l'Association des Amis du Musée ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66 % du montant versé dans la limite de 20 % du revenu imposable. Lorsque les dons excèdent la limite de 20 %, l'excédent est reporté successivement sur les cinq années suivantes et ouvre droit à la réduction d'impôt dans les mêmes conditions.

Exemple

MONTANT DU DON	100 €	500 €	1000 €
RÉDUCTION D'IMPÔT	66 €	330 €	660 €
COÛT APRÈS RÉDUCTION D'IMPÔT	34 €	170 €	340 €

Ces fonds peuvent être affectés à l'acquisition d'une œuvre ou réservés aux activités de l'Association. Cette précision relève de votre décision et figure sur votre bordereau de versement.

Un reçu fiscal vous sera remis comme justificatif de réduction d'impôt que vous mentionnerez lors de votre déclaration de revenus.

LE SITE INTERNET

www.amisdumuseelyon.fr



Utilisez le site internet des Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon pour payer votre adhésion, acheter vos places aux conférences, aux sorties et aux voyages des Amis (paiement sécurisé par carte bancaire).

Comment utiliser le site internet ?

Allez à l'adresse suivante :

www.amisdumuseelyon.fr



Sur la page d'accueil du site, vous trouverez 3 carrés noirs en haut à droite :

- Si vous souhaitez renouveler votre adhésion ou acheter une première adhésion, cliquez sur le carré du milieu ADHÉSION RENOUVELLEMENT .
- Si vous avez déjà payé votre adhésion et que vous souhaitez, en cours de saison, acheter des places aux conférences, voyages ou sorties sur le site, cliquez sur le carré MON COMPTE.

S'ouvre alors cette fenêtre :

Dans le carré « Identifiant ou adresse de messagerie », rentrez soit l'adresse mail que vous nous avez communiquée, soit votre numéro d'adhérent à 5 chiffres

Dans le carré « mot de passe » n'écrivez rien. Au lieu de cela, cliquez sur le lien intitulé « Mot de passe perdu ? » et suivez les instructions de récupération du mot de passe.

The screenshot shows a login form titled 'Identifiez-vous'. It has two columns. The left column contains fields for 'Identifiant ou adresse de messagerie *' and 'Mot de passe *', with a 'Connexion' button below. There are also links for 'Se souvenir de moi' and 'Mot de passe perdu ?'. The right column is for new members, titled 'Vous n'êtes pas encore membre de l'association. Inscrivez-vous.', and contains fields for 'Nom d'utilisateur *', 'E-mail valide *', 'Mot de passe *', 'Confirmez le mot de passe *', 'Prénoms *', and 'Nom *', with an 'Inscription' button at the bottom. Red arrows point from the text in the previous block to the first two input fields.

Attention, si certains voyages et sorties que vous trouvez dans notre livret n'apparaissent pas sur le site, cela signifie qu'ils ne sont pas encore ouverts à la vente. Un mail d'information vous sera envoyé à chaque mise en ligne d'activités nouvelles avec un lien pour vous connecter au site.

Pour ne pas pénaliser celles et ceux qui ne sont pas informatisés, un contingent de places sera systématiquement réservé aux inscriptions par courrier postal.

LES VISIOCONFERENCES

Cette saison les conférences du soir ont lieu, pour la plupart, en visioconférence (en direct). Elles durent environ 1h30 et sont enregistrées, vous permettant ainsi de les revoir en Replay.

Le principe est très simple :

L'achat des places

Vous achetez votre place, comme pour les conférences qui ont lieu à l'Auditorium Focillon, soit via le site internet des Amis du Musée www.amisdumuseelyon.fr, soit en payant par chèque.

L'envoi des liens pour se connecter

La veille de chaque visioconférence, nous vous envoyons le lien pour vous connecter. L'envoi du lien la veille vous permet de vous assurer que vous l'avez bien reçu sans être dans l'urgence le jour J.

Le jour de la visioconférence

Entre 15 et 5 mn avant le début de la visioconférence, vous cliquez sur le lien qui vous a été communiqué. En cliquant sur le lien, vous entrez dans « la réunion » (terme utilisé par Zoom pour nommer les visioconférences).

L'enregistrement

Chaque visioconférence est enregistrée. Nous envoyons systématiquement un lien vers le Replay à tous les inscrits. Ceci vous permet de suivre la conférence si vous avez eu un empêchement le soir de la visioconférence ou si vous avez rencontré des problèmes de connexion. Le replay ne passe pas par Zoom ; il est accessible en un clic quel que soit votre matériel informatique.



41

Les adhérents de la saison qui vient de s'écouler ont largement plébiscité la formule !

Ils ont apprécié de :

- ne pas avoir à se déplacer. Pas de soucis de transport en commun, ni de parking !
- ne pas devoir porter un masque pendant les conférences
- pouvoir s'approcher tout près des tableaux et photos illustrant les conférences
- mettre le son aussi fort que souhaité !
- voir le conférencier sur une petite fenêtre tout au long de sa conférence
- pouvoir prendre un verre en regardant la conférence !
- avoir accès aux replay et pouvoir ainsi revoir les conférences



CALENDRIER

Octobre 2021

☐	Jeu 14	15 h	Giotto	Auditorium Focillon
☐	Jeu 14	18h30	Giotto	Visioconférence
☐	Mer 20	15 h	Femmes photographes	Auditorium Focillon
☐	Mer 20	18h30	Femmes photographes	Visioconférence
☐	Jeu 21	15 h	Giotto	Auditorium Focillon
☐	Jeu 21	18h30	Giotto	Visioconférence

Décembre 2021

☐	Mer 1 ^{er}	15 h	Femmes photographes	Auditorium Focillon
☐	Mer 1 ^{er}	18h30	Femmes photographes	Visioconférence
☐	Jeu 2	15 h	Giotto	Auditorium Focillon
☐	Jeu 2	18h30	Giotto	Visioconférence

Novembre 2021

☐	Mer 17	15 h	Femmes photographes	Auditorium Focillon
☐	Mer 17	18h30	Femmes photographes	Visioconférence
☐	Jeu 18	15 h	Giotto	Auditorium Focillon
☐	Jeu 18	18h30	Giotto	Visioconférence
☐	Mer 24	15 h	Le Nain	Auditorium Focillon
☐	Jeu 25	18h30	Le Nain	Visioconférence

Janvier 2022

☐	Jeu 6	15 h	L'architecture	Auditorium Focillon
☐	Jeu 6	18h30	L'architecture	Visioconférence
☐	Lun 10	15 h	Nature et peinture	Auditorium Focillon
☐	Lun 10	18h30	Nature et peinture	Visioconférence
☐	Ven 14	15 h	Gustave Courbet	Auditorium Focillon
☐	Ven 14	18h30	Gustave Courbet	Visioconférence
☐	Jeu 20	15 h	L'architecture	Auditorium Focillon
☐	Jeu 20	18h30	L'architecture	Visioconférence
☐	Lun 24	15 h	Nature et peinture	Auditorium Focillon
☐	Lun 24	18h30	Nature et peinture	Visioconférence

Ce programme est susceptible de varier en fonction de contraintes ou de circonstances exceptionnelles indépendantes de la volonté des Amis du Musée.

Février 2022

☐	Jeu 3	15 h	L'architecture	Auditorium Focillon
☐	Jeu 3	18h30	L'architecture	Visioconférence
☐	Lun 7	15 h	Nature et peinture	Auditorium Focillon
☐	Lun 7	18h30	Nature et peinture	Visioconférence
☐	Jeu 10	15 h	Les coulisses du musée	Auditorium Focillon

Mars 2022

☐	Mer 2	15 h	La Grèce	Auditorium Focillon
☐	Mer 2	18h30	La Grèce	Visioconférence
☐	Lun 7	15 h	Les Nabis	Auditorium Focillon
☐	Mar 8	18h30	Les Nabis	Visioconférence
☐	Sam 12	14h30	L'univers musical de Picasso	Auditorium Focillon
☐	Mer 16	15 h	La Grèce	Auditorium Focillon
☐	Mer 16	18h30	La Grèce	Visioconférence
☐	Lun 21	15 h	Les Nabis	Auditorium Focillon
☐	Mar 22	18h30	Les Nabis	Visioconférence
☐	Mer 23	15 h	La Grèce	Auditorium Focillon
☐	Mer 23	18h30	La Grèce	Visioconférence

Avril 2022

☐	Lun 4	15 h	Les Nabis	Auditorium Focillon
☐	Mar 5	18h30	Les Nabis	Visioconférence
☐	Jeu 7	15 h	Icônes Byzantines	Auditorium Focillon
☐	Jeu 7	18h30	Icônes Byzantines	Visioconférence
☐	Jeu 14	15 h	Ateliers d'artistes	Auditorium Focillon
☐	Jeu 14	18h30	Ateliers d'artistes	Auditorium Focillon

Mai 2022

☐	Jeu 5	15 h	Ateliers d'artistes	Auditorium Focillon
☐	Jeu 5	18h30	Ateliers d'artistes	Auditorium Focillon
☐	Jeu 19	15 h	Ateliers d'artistes	Auditorium Focillon
☐	Jeu 19	18h30	Ateliers d'artistes	Auditorium Focillon

VOYAGES

- ☐ Caillebotte chez les Helvètes octobre 2021
- ☐ Nîmes et Arles mars 2022
- ☐ Gustave Courbet et la Franche-Comté avril 2022
- ☐ Les jardins en pays de Loire mai / Juin 2022
- ☐ La Grèce de Périclès à Justinien septembre 2022

Informations pratiques

Amis du Musée, bénéficiez de nombreux avantages !

Entrée gratuite au musée des Beaux-Arts (expositions temporaires et collection permanente)

- Accès coupe-file au musée des Beaux-Arts
- Invitation pour 2 personnes aux inaugurations qui ont lieu au musée des Beaux-Arts
- Tarif réduit aux visites commentées des Amis du Musée
- Accès aux conférences des Amis du Musée
- Accès aux voyages et sorties organisés par les Amis du Musée
- Tarif réduit aux concerts des Grands interprètes
- Tarif réduit aux conférences du Mozarteum de France
- Réduction de 5% à la librairie - boutique du musée des Beaux-Arts
- Réduction de 5% à la librairie Descours, 31 rue Auguste Comte 69002 Lyon

La carte d'adhérent

La carte d'adhérent (complétée de la photographie et du timbre à jour collé au verso) est la preuve de votre adhésion. Elle vous donne accès à l'ensemble des services énoncés ci-dessus. Le code barre sur votre carte vous permet un accès coupe-file au musée (collection permanente et expositions temporaires).

Les conférences

L'inscription permet un accès direct aux conférences sur présentation de votre carton d'accès ou du billet imprimé par internet. Veuillez arriver à l'heure. L'achat de billet au dernier moment n'est possible que s'il reste des places disponibles. Les inscriptions ne sont ni reprises ni échangées.

Expositions du musée : Les visites commentées

Un bulletin d'inscription préalable vous est adressé avec des propositions de dates. Pour éviter un nombre trop important d'adhérents, il est nécessaire de renvoyer le bulletin d'inscription avec plusieurs choix de dates classés par ordre de préférence. Le jour de la visite, merci de vous présenter à la billetterie du musée avec votre carte d'adhérent pour vous identifier.

Voyages, sorties, escapades

L'inscription se fait par courrier après envoi des bulletins d'inscription ou sur le site internet.

La participation aux voyages et sorties est réservée aux Amis qui bénéficient de bonnes capacités physiques permettant un rythme de marche soutenu.

Voyages

En raison du peu de places disponibles, toute annulation doit être signalée le plus rapidement possible au secrétariat des Amis. Des frais de désistement peuvent être retenus. Une assurance annulation est souscrite pour l'ensemble du groupe. Le remboursement est accepté uniquement pour des raisons médicales sur pièces justificatives.

Sorties et escapades

Aucun remboursement ne sera fait pour un désistement dans les 72 h avant le départ, y compris pour raisons médicales.

Une assurance rapatriement doit être souscrite personnellement pour les sorties et escapades. Vous devez vérifier auprès de votre assureur que vous avez bien cette option.

Nous rappelons que l'association se réserve la possibilité d'annuler tout voyage ou sortie pour lesquels le nombre d'inscriptions serait insuffisant.



Une Mutuelle pour tous

Membre du Crédit Mutuel Alliance Fédérale

La MTRL est un acteur engagé dans la prévention santé :

**Conférences, Journées prévention, Dépistages,
Colloques, Publications...**



Découvrez et retrouvez
nos engagements sur
www.mtrl.fr

MTRL Une Mutuelle pour tous - Mutuelle nationale relevant du Livre II du Code de la mutualité et immatriculée au répertoire national de l'article R123-220 du Code de commerce sous le n° 777 345 067 - Siège social : 37 avenue Jean Jaurès 69007 LYON - www.mtrl.fr



A3 Print
impressions numériques

30 ans d'expérience
et d'innovation
au service des entreprises
et des particuliers



[a3printlyon](https://www.instagram.com/a3printlyon)

1, quai Jean Moulin - 69001 Lyon 04 72 10 19 99 **www.a3print.fr**



**ASSOCIATION des AMIS DU MUSÉE
des Beaux-Arts de Lyon**

Palais Saint-Pierre

BP 1216

69202 Lyon Cedex 01

Tél. : 04 78 39 25 38

contact-amismusee@orange.fr

www.amisdumuseelyon.fr

Permanences de l'association :

le mercredi et le vendredi de 14 h à 17 h



Association des

AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON