



Amis du Musée des Beaux-Arts de Lyon

SAISON
2023/24

**ASSOCIATION des AMIS DU MUSÉE
des Beaux-Arts de Lyon**
Palais Saint-Pierre
BP 1216
69202 Lyon Cedex 01
Tél. : 04 78 39 25 38
contact@amisdumuseelyon.fr
www.amisdumuseelyon.fr

Permanences de l'association :
les mercredis et vendredis
de 14 h à 17 h

En couverture :
Jacques Joseph Baile
Fleurs jetées au bas d'un rocher, 1851
Musée des Beaux-Arts de Lyon

SOMMAIRE

Éditorial de la Présidente	2
Mot de madame Sylvie Ramond Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon	3

CONFÉRENCES

Présentation de l'exposition « Les formes de la ruine » par les deux commissaires de l'exposition – Sylvie Ramond et Alain Schnapp	6
Conversation sur les formes de la ruine entre Sophie Ristelhueber, photographe, et Pierre Wat, historien de l'art	7
Notre -Dame de Paris : les défis de la renaissance	8
Mystérieux corps humains De la Renaissance au milieu du XVII ^e	9
Louis XIV et Versailles L'art de régner, le règne de l'art	10
Montrer, raconter et mentir : la Grande Guerre en images	12
Rencontre avec un faussaire de génie, Guy Ribes	13
Alfred Manessier (1911-1993) à travers le regard du frère Marc Chauveau	14
Splendeurs des grandes familles génoises	15
La peinture en Angleterre, d'Hans Holbein à William Turner	16
Portraits d'architectes	18
Le design, des années 20 à aujourd'hui	20
Trois peintres du XX ^e siècle, trois regards sur la société moderne	22
L'Ombrie, des Étrusques au Quattrocento	24
L'image de la femme dans l'art	26
Autour de la musique : Chagall et la musique	28

Fourvière, l'architecture de Bossan : de Palerme à Lyon	29
Le décor intérieur : Anne d'Autriche reine du raffinement	30
Le Poème de l'âme de Louis Janmot, le projet d'une œuvre d'art totale	31

VOYAGES ET ESCAPADES

Gênes la superbe Mars 2024	34
Bordeaux et son vignoble Mai 2024	35
Troyes, cité méconnue, pas à pas... Juin 2024	36
Ombrie : des Étrusques au Quattrocento Septembre 2024	37

SORTIES ET VISITES

Calendrier	42
Index des conférenciers	44
Les visioconférences	46
Informations pratiques	47
Devenir donateur	48



Chers Amis,

Nous sommes heureux d'ouvrir la saison 2023-24 portés par le succès de la saison précédente !

Comme vous pourrez le voir dans le nouveau programme, nous maintenons le format des conférences qui ont, pour la plupart, affiché complet la saison passée : leur retransmission en direct via Zoom avec possibilité de replay durant 15 jours, a considérablement amélioré le quotidien de nos adhérents, parfois isolés par la distance mais aussi par les aléas de la vie. Nous avons également d'excellents retours sur l'éloquence et le travail approfondi de nos conférenciers que beaucoup nous envient ! Variété des sujets, qualité des conférences, la programmation 2023-24 ne manquera pas d'être à la hauteur !

L'intérêt que vous portez à nos voyages et sorties nous ravit au-delà de toutes nos espérances, nous amenant parfois à démultiplier les départs pour répondre à la demande. En 2023-24 nous poursuivrons dans cette dynamique avec Gênes et l'Ombrie en Italie, sans oublier la France avec deux escapades à Bordeaux et Troyes. Nous privilégierons également les sorties à la journée dont vous avez un aperçu dans le livret.

Bien sûr, comme chaque saison, nous nous attacherons à faire la part belle aux expositions du musée. Nous vous réservons de belles découvertes avec notamment, deux conférences en lien avec la grande exposition du musée sur la thématique de l'imaginaire des ruines. Autre temps fort : Stéphane Paccoud, conservateur en chef chargé des peintures et sculptures du XIX^e

siècle, donnera une conférence sur le Poème de l'Âme de Louis Janmot à l'issue de l'exposition éponyme organisée à l'automne 2023 au musée d'Orsay grâce au prêt exceptionnel accordé par le musée des Beaux-Arts de Lyon.

Notre mission de mécénat cette année se concrétise par un don de 30 000 euros dont une partie sera consacrée à la restauration du tableau Saint-François debout momifié de Francisco de Zurbarán.

Soyez-en chaleureusement remerciés.

Je remercie également Sylvie Ramond et son équipe et me réjouis de l'arrivée de nouveaux collaborateurs dont Emmanuelle Humbert et Bastien Colas avec lesquels nous continuerons à travailler avec toute l'énergie qui nous anime.

Il me reste à vous remercier, chers Amis, vous qui êtes les meilleurs ambassadeurs de notre association. Nous sommes heureux de vous compter parmi nous pour cette très belle saison 2023-2024.

Marie Célard-Miguet
Présidente des Amis du Musée
des Beaux-Arts de Lyon

Chers Amis du musée,

Cette nouvelle programmation signe le rituel de vos rencontres avec le musée, avec ses collections qui sont les vôtres.

Je me réjouis qu'une fois encore une part de choix soit laissée à notre actualité.

Ainsi, lors des *formes de la ruine*, je serai heureuse d'intervenir avec le co-commissaire de l'exposition Alain Schnapp pour décrypter notre proposition. Est également programmée une conversation entre un historien de l'art et une photographe, et je suis très attachée à ces rencontres avec les artistes.

Une œuvre emblématique de nos collections, *Le Poème de l'âme* de Louis Janmot fera l'objet d'une conférence de Stéphane Paccoud dans le cadre du prêt exceptionnel de cet ensemble au musée d'Orsay.

Les Amis du musée sont aussi des mécènes et je voudrais souligner l'engagement et la fluidité des relations que nous avons avec Marie Célard-Miguet et son Conseil d'Administration.

Ainsi, c'est à la restauration du *Saint François* de Zurbarán que sera attribué le nouveau don de l'association. Le musée proposera une importante exposition consacrée à l'artiste en 2024.

J'espère que vous serez toujours plus nombreux à nos côtés.

Je vous remercie chaleureusement de votre présence au musée et de votre soutien.

Sylvie Ramond
Conservateur en chef du Patrimoine
Directeur général du pôle des musées d'art de Lyon MBA|MAC
Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon



CONFÉRENCES

Auditorium Focillon
(Musée des Beaux-Arts)

Visioconférence en direct

Replay de deux semaines
pour les inscrits en présentiel
ou en visioconférence

Biographie des conférenciers page 44

Présentation de l'exposition " Les formes de la ruine " par les deux commissaires de l'exposition – Sylvie Ramond et Alain Schnapp



Sylvie Ramond



Alain Schnapp

Samedi 2 décembre 2023

11h : Auditorium Focillon

11h : Visioconférence en direct

Dans la diversité de leur acception, l'exposition « Les formes de la ruine » se propose d'organiser une sorte de périple des ruines, un dialogue continu entre les civilisations autour de quatre thèmes : la mémoire et l'oubli, l'équilibre entre nature et culture, le lien entre le matériel et l'immatériel, la tension entre présent et futur. Il s'agit d'interroger les sociétés à travers l'histoire et, en même temps, d'affronter le travail effectué par les artistes contemporains dans leur volonté de documenter et d'interpréter les ruines de nos sociétés industrielles et d'imaginer leur futur.

Conversation sur les formes de la ruine entre Sophie Ristelhueber, photographe, et Pierre Wat, historien de l'art



Sophie Ristelhueber



Pierre Wat

Samedi 13 janvier 2024

11h : Auditorium Focillon

11h : Visioconférence en direct

Sophie Ristelhueber est une guetteuse de traces : d'œuvre en œuvre, elle cherche ce qui a eu lieu, ce qu'il en reste, ce qui a disparu et ce qui affleure, dans les corps, dans les maisons, dans les paysages, dans les mémoires. Son travail ne cesse d'arpenter des lieux que hante la disparition, rencontrant ainsi la question de la ruine, sans jamais se confondre véritablement avec elle. Lors de cette conversation avec Pierre Wat, nous examinerons le dialogue qu'elle entretient, à distance, avec les formes de la ruine. Une traversée de son œuvre sera proposée, afin de voir ce qui fait lien, souterrainement, entre les différents ensembles qui scandent sa recherche.

Notre -Dame de Paris : les défis de sa renaissance

Conférencier : Benjamin Mouton



La cathédrale Notre-Dame de Paris en flammes, le 15 avril 2019.
Photo : AFP / Getty Images / Fabien Barrau

Jeudi 12 octobre 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Le 15 avril 2019, durant la semaine sainte des Chrétiens, Notre-Dame de Paris est la proie des flammes. La charpente médiévale, la voute et la flèche du XIX^e siècle s'écroulent. L'incendie entraîne dans le monde entier une immense émotion. Quatre ans après ce drame, la renaissance de la cathédrale lance plusieurs défis : celui de la doctrine, celui de la technique, celui de l'authenticité, et enfin celui du calendrier.

Benjamin Mouton, architecte en chef et inspecteur général des monuments historiques mais également membre du conseil scientifique de la restauration de Notre-Dame, nous fera l'honneur de revenir sur l'épopée de cette restauration.

Mystérieux corps humains De la Renaissance au milieu du XVII^e

Conférencier : Alexis Drahos



Rembrandt, La Leçon d'anatomie du docteur Tulp, 1632

Jeudi 30 novembre 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Cette conférence abordera l'étude des relations entre les sciences médicales et les arts visuels, depuis la Renaissance jusqu'au milieu du XVII^e siècle. Au cours de cette longue période, la pensée médicale connaît de profonds changements.

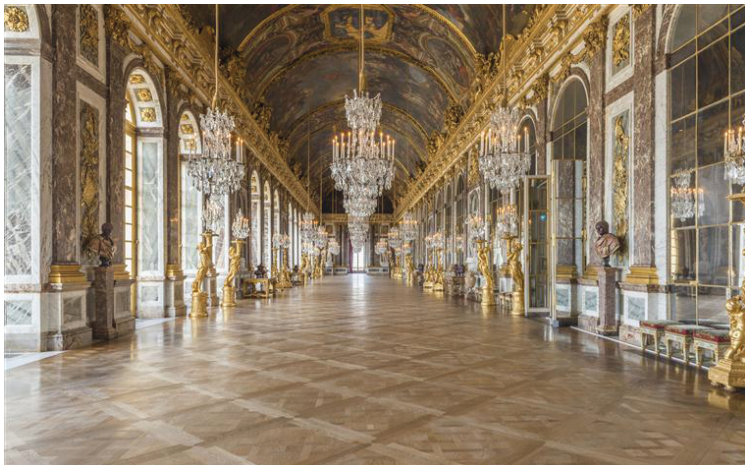
L'anatomie en tant que science naît au XVI^e siècle avec la figure d'André Vésale considéré comme le plus grand anatomiste de la Renaissance. Les XVI^e et XVII^e siècles voient le développement de la neuroanatomie.

Cette conférence s'interrogera sur l'impact qu'ont pu jouer les sciences médicales auprès des artistes. Nous nous attacherons notamment à la représentation des pathologies dans la peinture. Des grands noms de l'histoire de l'art comme Léonard de Vinci, Michel-Ange ou Rembrandt seront abordés dans le cadre de cette conférence pluri-disciplinaire.

Louis XIV et Versailles

L'art de régner, le règne de l'art

Conférencier : Alexandre Maral



Château de Versailles

1. Le Versailles de Louis XIV

Jeudi 19 octobre 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Loin d'avoir été façonné en vertu d'un plan préconçu et méthodiquement appliqué, le site et le château de Versailles ont été élaborés selon une logique de création continue, qui a permis au cours des années, à différentes personnalités artistiques de premier plan de s'affirmer et de laisser leur empreinte : des architectes comme Hardouin-Mansart, des peintres comme Le Brun, des concepteurs de jardins comme Le Nôtre, des sculpteurs comme Girardon, mais aussi d'innombrables artisans et ouvriers. L'ensemble voulu par Louis XIV constitue une part importante de son héritage et représente aujourd'hui encore un sommet inégalé dans le domaine de l'histoire de l'art et de la civilisation.



Détail statues des fleuves de Versailles

2. Les sculptures des jardins de Versailles

Jeudi 9 novembre 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Des années 1660 à 1715, le chantier de Versailles a été à l'origine de la réalisation et du rassemblement d'un nombre considérable de sculptures. Le but de cette conférence est avant tout d'offrir une vision clarifiée des différentes strates constitutives de cet héritage, d'en analyser les conditions d'élaboration et d'en proposer des lectures interprétatives, qui participent de l'histoire du site. Il est fondamental aussi d'en relever les qualités stylistiques et de l'inscrire dans une histoire plus large de la sculpture française, dont il est parfaitement représentatif, ne serait-ce que par les nombreux chefs d'œuvre qu'il recèle.

11

3. La chapelle royale

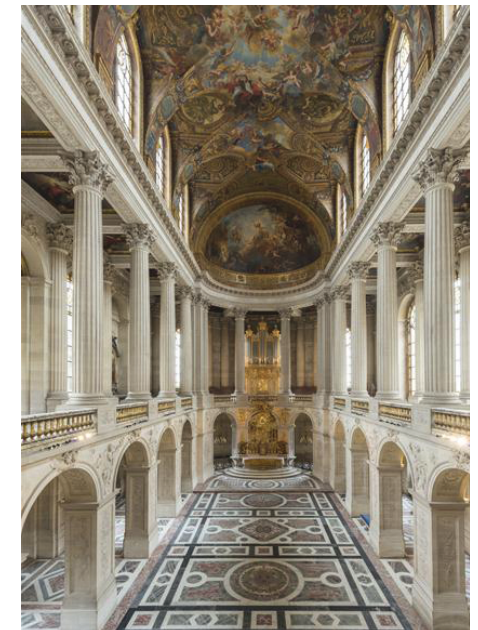
Jeudi 23 novembre 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Théâtre de la dévotion royale, cadre privilégié de la vie de cour, la chapelle royale du château de Versailles occupe une place importante dans l'histoire de l'art pour son architecture et son décor. Construit entre 1687 et 1710 et mené à terme par la volonté expresse de Louis XIV, l'édifice est dû à l'architecte Jules Hardouin-Mansart. Sa décoration a mobilisé une dizaine de peintres, notamment Antoine Coyne, Charles de La Fosse et Jean Jouvenet, et plus d'une centaine de sculpteurs, parmi lesquels les frères Nicolas et Guillaume Coustou. Tous ces artistes donnèrent le meilleur d'eux-mêmes pour concevoir et réaliser un programme iconographique au service de Dieu et du roi.

La chapelle royale



10

Montrer, raconter et mentir : la Grande Guerre en images

Conférencier : Nicholas-Henri Zmelty



Le Petit Journal, supplément illustré, 22 novembre 1914



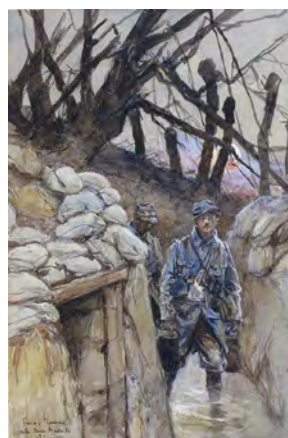
Le Miroir, 6 décembre 1914



Abel Faivre - Affiche 4^e emprunt



Paul Dufresne, carte postale, 1914



François Flameng : Notre-Dame-de-Lorette, 1915, aquarelle

Rencontre avec un faussaire de génie, Guy Ribes

Conversation entre Guy Ribes et Jérémie Thomas



Guy Ribes

Judi 1^{er} février 2024

15h : Auditorium Focillon - 15h : Visioconférence en direct

Picasso, Chagall, Dali, Léger, Modigliani, Renoir... Pendant près de quarante ans, Guy Ribes, faussaire véritable, a imité les plus grands peintres, avec une maîtrise technique et un talent incontestables.

Né dans une famille « où on pratiquait plus le revolver que le pinceau », Guy Ribes, ne copie pas ses maîtres. Il peint « à la manière de », il crée de nouvelles œuvres de ces artistes qu'il vénère, et dont il apprend tout, sur leur vie et leur personnalité, pour reproduire leur trait, au plus près. Comme il le dit lui-même, quand il peignait Chagall, il était Chagall.

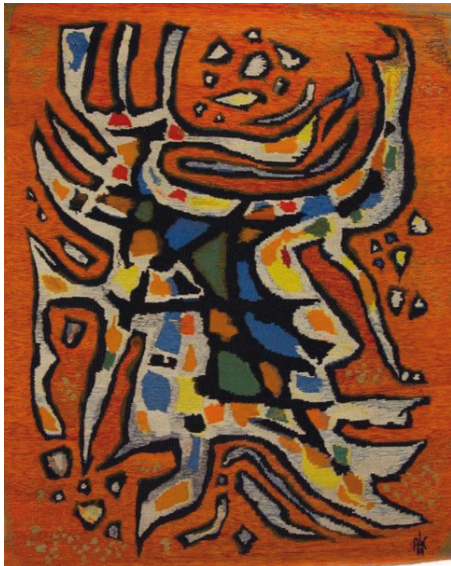
A son procès, l'expert conclura, comme un hommage : « Si Picasso était vivant, il l'embaucherait. »

C'est toute cette vie, hors norme, fascinante, qui sera évoquée lors de cet entretien.

De son enfance lyonnaise aux réseaux du marché de l'art international, de son admiration pour les grands maîtres de la peinture moderne, de sa technique pour les reproduire, et de son rapport à la création, lui qui peint aujourd'hui, en son nom.

Une entrevue / conversation menée par Jérémie Thomas, créateur du podcast « Sens de la visite ».

Alfred Manessier (1911-1993) à travers le regard du frère Marc Chauveau



Manessier, *Plasse Le Caisne, Cantique spirituel Saint Jean de la Croix, tapisserie, 1971*

Vendredi 1^{er} décembre 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Le frère dominicain Marc Chauveau, historien de l'art et spécialiste de l'art contemporain, vous fait partager son coup de cœur pour Alfred Manessier.

Manessier fut un artiste aux multiples facettes qui laisse une œuvre considérable et variée.

Sa peinture suit trois grands axes : une recherche sur la lumière, des œuvres marquées par la spiritualité et enfin des toiles qui traduisent l'engagement politique de l'artiste.

Son œuvre se déploie aussi dans le domaine du vitrail, de la gravure et de la tapisserie.

Splendeurs des grandes familles génoises

Conférencier : Eric Mathieu



Rubens, *portrait de Brigida Spinola, 1606*

Jeudi 14 décembre 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Le 17^e siècle génois est marqué par l'opulence et le goût exquis des grandes familles de la Superba. Les noms prestigieux de Balbi, Doria, Raggi, Pallavicini et Spinola riment alors avec fortune et ostentation. Leurs palais, les célèbres Rolli, abritent les chefs-d'œuvre d'artistes renommés, de Gênes bien entendu, mais également de toute l'Europe. Ces peintres et sculpteurs, Van Dyck, Strozzi, Rubens, Puget, Le Guerchin, Reni, Parodi, et tant d'autres, deviennent ainsi la vitrine du pouvoir financier et politique de la république. Nous vous proposons une incursion dans les demeures patriciennes de la ville en quête des chefs-d'œuvre qui s'y trouvaient autrefois, ou qui s'y trouvent encore aujourd'hui.

La peinture en Angleterre, d'Hans Holbein (1497-1543) à William Turner (1775-1851)

Conférencier : Cédric Michon

Hans Holbein, *Les Ambassadeurs*, 1533



1. Hans Holbein et l'exaltation de l'Angleterre d'Henri VIII

Mercredi 29 novembre 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Jusqu'au XVII^e siècle, l'Angleterre vit sous perfusion des modèles d'Europe continentale dont elle importe les peintres. L'histoire du règne d'Henri VIII est celle de l'affirmation d'une cour qui se veut l'une des premières en Europe en même temps que celle d'un souverain qui veut remplacer la magnificence de ses prédécesseurs par la majesté. Et dans l'un comme dans l'autre, Holbein joue un rôle de tout premier plan.



William Hogarth, *Le peintre et son carlin*, 1745

3. De Joshua Reynolds (1723-1792) à William Turner (1775-1851)

Mercredi 13 décembre 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Après Hogarth, l'Angleterre perfectionne la formation de ses peintres (avec la Royal Academy), innove dans les portraits (notamment les portraits d'enfants) et produit deux artistes de renommée internationale (Reynolds et Gainsborough). Enfin, à la fin du XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle, avec Constable et Turner, l'Angleterre s'affirme comme la locomotive de l'Europe, préfigurant des mouvements aussi importants que l'impressionnisme, voire la peinture abstraite.

2. De Van Dyck (1599-1641) à Hogarth (1697-1764)

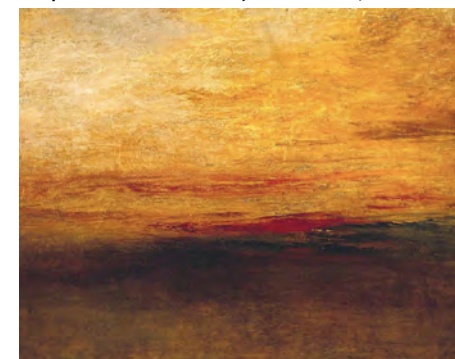
Mercredi 6 décembre 2023

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Un siècle plus tard, c'est le triomphe de Van Dyck, qui met en image la cour de Jacques I^{er} puis de Charles I^{er} et qui présente les tourments du milieu du siècle. Il faut attendre le XVIII^e siècle pour que l'Angleterre invente une nouvelle manière de peindre avec William Hogarth et l'affirmation en peinture de la satire sociale.

Joseph Mallord William Turner, *Soleil couchant*, 1830-1835



Thomas Gainsborough,
*The painter's Daughters
chasing a Butterfly*, 1756

Portraits d'architectes

Conférencier : Benoît Dusart



Antoni Gaudí, Casa Batlló, Barcelone



Robert Mallet-Stevens, Villa Cavrois, Croix



Rudy Ricciotti, MUCEM, Marseille. Photo © Lisa Ricciotti

Trois architectes « de leur temps »,
trois univers opposés mais une
même ambition : faire œuvre de
créateur, sans concession aucune.

1. Antoni Gaudí

Jeudi 11 janvier 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Son mépris des conventions, sa fascination pour la nature, son art de rendre expressifs les matériaux les plus divers, font d'Antoni Gaudí un créateur profondément original.

Fin connaisseur de la culture catalane, Gaudí sut concilier le savoir-faire traditionnel des arts appliqués et les apports de l'industrie. Il apporta à Barcelone, gagnée à la fin du XIX^e siècle par une frénésie de constructions, un souffle d'invention et de poésie : dans des maisons particulières (Casa Vicens, Casa Battló), des immeubles d'habitation (Casa Mila), des espaces de détente (Parc Güell), des lieux de culte. L'œuvre de sa vie, la monumentale basilique de la Sagrada Família, n'est-elle pas devenue l'emblème de la capitale catalane ?

2. Mallet-Stevens, un moderne des Années folles

Jeudi 18 janvier 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Issu d'une famille d'esthètes et de collectionneurs, Robert Mallet-Stevens (1886 -1945) pratiqua les arts avec élégance. Il sut s'attirer les faveurs d'une clientèle fortunée et avide de nouveautés – le couturier Paul Poiret, Marie-Laure et Charles de Noailles – qu'il convertit à ses principes : primat de la ligne droite, volumes élémentaires, refus de l'ornement.

Ses décors épurés conçus pour le cinéma, les boutiques à la mode et les expositions internationales firent les beaux jours des magazines illustrés de l'entre-deux-guerres.

Le sauvetage in-extremis et la restauration de la villa Cavrois à Croix ont remis en lumière la contribution de Mallet-Stevens à l'histoire de la modernité.

3. Rudy Ricciotti

Jeudi 25 janvier 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

« La matière me parle. Il faut savoir l'écouter, l'aimer et la faire avouer », ainsi s'exprime l'enfant terrible de la scène architecturale française. Cette matière, c'est le béton, dont l'architecte a renouvelé le langage.

La force plastique du béton, la dimension technique de ce matériau dont les performances s'améliorent de jour en jour, offrent à Rudy Ricciotti toutes les variations possibles. Résilles, trames et ramages enveloppent et protègent des édifices puissants. Du Pavillon noir d'Aix-en-Provence au MUCEM de Marseille, du stade Jean-Bouin au futur pavillon du Belvédère du musée du Grand-Siècle à Saint-Cloud, Rudy Ricciotti nous offre le meilleur d'une architecture engagée.

Le design, des années 20 à aujourd'hui

Conférencière : Cloé Pitiot



Chaises Eames

1. De l'Art déco au design

Vendredi 12 janvier 2024

15h30 : Auditorium Focillon

15h30 : Visioconférence en direct

En parallèle de la quintessence de l'Art Déco, les années 20 révèlent « l'Esprit nouveau » de la modernité. Les ensembliers-décorateurs voient émerger à travers toute l'Europe des mouvements qui viennent bouleverser la conception des intérieurs. De Stijl, Bauhaus, Union des artistes modernes dessinent de nouvelles idées, de nouveaux espaces, de nouvelles lignes. D'Armand-Albert Rateau à Mies van der Rohe en passant par Eileen Gray ou Mart Stam, puis le célèbre couple Charles et Ray Eames, il s'agira de comprendre comment les innovations industrielles ont favorisé ce nouvel élan.

ATTENTION, POUR CE CYCLE, LES CONFÉRENCES DÉMARRENT À 15H30 ET NON PAS 15H

2. Le design, un nouvel art de vivre

Vendredi 19 janvier 2024

15h30 : Auditorium Focillon

15h30 : Visioconférence en direct

À la fin des années 1960, s'ouvre l'exposition « Qu'est-ce que le design ? » au Musée des arts décoratifs à Paris. Cinq designers internationaux Verner Panton, Roger Tallon, Joe Colombo, Charles Eames et Fritz Eichler écrivent les premières lettres d'une histoire du design liée à la production en série. Les années 1970, avec l'avènement des plastiques et des mousses de polyuréthane, voient par la suite se développer un nouvel art de vivre, plus en souplesse, plus en rondeur et à fleur de sol.



Fauteuils Artifort

3. Le design, retour à l'artisanat ?

Vendredi 26 janvier 2024

15h30 : Auditorium Focillon

15h30 : Visioconférence en direct

Les années 80 et 90, marquées par la démocratisation du design, ouvrent la voie à de nouvelles propositions. Naoto Fukasawa et Jasper Morrison interpellent alors l'opinion en promouvant à partir des années 2000 un design Supernormal quand d'autres militent pour un Slow design.

Le design, désormais répandu à l'échelle de la planète, se révèle à travers des approches hybrides s'incarnant dans des projets oscillant entre humour, science, conscience environnementale ou encore fiction.



Trois peintres du XX^e siècle, trois regards sur la société moderne

Conférencière : Ulrike Kasper



Edward Hopper, *Soleil du matin*, 1952

1. Edward Hopper et la peinture cinématographique

Vendredi 2 février 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Le monde silencieux du peintre américain Edward Hopper navigue entre la nostalgie d'une Amérique en disparition et la prémonition d'une société moderne industrialisée. Aucun autre artiste n'a su décrire comme lui l'atmosphère métaphysique d'un quotidien dans lequel la classe moyenne d'Amérique est observée dans son intimité esseulée avec une précision cinématographique proche de Hitchcock.



David Hockney, *Bigger Trees Near Warter*, 2007

2. David Hockney et la célébration du banal

Vendredi 16 février 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Depuis sa peinture hyperréaliste *A bigger splash*, où on voit jaillir l'eau d'une piscine dans le soleil aveuglant de la Californie, le peintre du pop art anglais, David Hockney célèbre le quotidien par une peinture colorée et joyeuse, inspirée de Matisse. Ses 85 ans ne l'ont pas empêché d'expérimenter la peinture sur l-iPad. Des paysages entre observation et imagination dévoilent le besoin de l'homme d'aujourd'hui : « des images fraîches de ce monde qui est si beau ».



Francis Bacon, *Autoportrait* 1969

3. Francis Bacon et la métamorphose de l'humain

Vendredi 8 Mars 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Les années 1950 marquent la fin d'une peinture contemplative réfléchie et laissent place à une nouvelle liberté gestuelle. Les tableaux expressionnistes de l'artiste anglais Francis Bacon exposent le corps humain comme charnel et sacrificiel. Du pape Innocent X aux autoportraits, la métamorphose de l'humain montre, autant que le célèbre cri de Munch, un déchirement intérieur, métaphore d'une société en souffrance.

L'Ombrie, des Étrusques au Quattrocento

Conférencière : Claire Gréville



Vase en forme d'oiseau

1. L'Ombrie étrusque

Mercredi 14 février 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Implantées à l'est du Tibre, les cités étrusques se développent face aux Ombriens. Pérouse et Orvieto conservent des témoignages de la civilisation étrusque : remparts, portes, murailles mais aussi mobilier funéraire, bijoux, statuettes en bronze, coroplastie (art de la sculpture en terre cuite) et vases, retrouvés par milliers dans les nécropoles illustrent l'exceptionnelle richesse de cette civilisation et le raffinement de son art de vivre.



Giotto, *Les démons chassés d'Arezzo*, fresque



Luca Signorelli, *Détail de la Chapelle San Brizio*, Cathédrale d'Orvieto

2. Le chantier d'Assise

Mercredi 6 mars 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Fondée en 1228, année de la canonisation du pauvre d'Assise, la Basilique San Francesco devient, durant un siècle, le plus grand chantier d'Italie. Cimabue, Giotto, Simone Martini, Pietro Lorenzetti y réalisent d'éblouissants cycles de fresques qui révolutionnent l'histoire de la peinture.

25

3. La Renaissance en Ombrie

Mercredi 13 mars 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Dans la seconde moitié du Quattrocento, s'épanouit une renaissance originale, imprégnée par la douceur des paysages ombriens et l'influence de Piero Della Francesca. Le Pérugin au Collegio del Cambio et Pinturicchio au service de la grande famille des Baglioni, à Spello, développent dans des cycles de fresques clarté et sérénité. La grâce musicale des reliefs d'Agostino du Duccio pour l'oratoire San Bernardino de Pérouse dialogue avec les inquiétudes métaphysiques de Luca Signorelli, à la chapelle San Brizio de la cathédrale d'Orvieto, au tournant des années 1500.

L'image de la femme dans l'art

Conférencier : Serge Legat

Modèle, muse, artiste, commanditaire ou collectionneuse, symbole de vertu ou personnification du vice, sexe faible ou icône féministe, la femme-caméléon interpelle l'art et ses créateurs.



Berthe Morisot : « Le Berceau », 1872, musée d'Orsay, Paris

1. De la vierge à la Sainte, de la Sainte à la mère

Jeudi 8 février 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Le Moyen Age voit apparaître la « donna angelica ». Cette conception idéalisée du féminin émerge lorsque les femmes prennent la place ou se substituent à leurs maris partis à la guerre. Elles sont alors respectées et même adorées.

Cette beauté spiritualisée, non pas sujette au désir mais incarnation d'une élévation de l'esprit et de l'âme vers Dieu, sacralise le culte de la pureté féminine qui se fait au travers de la figure de la Vierge Marie, mère pure et sublime de Jésus, avatar de l'amour inconditionnel que représente la maternité liée au sacrifice.

Henri Gervex : « Rolla », 1878, musée d'Orsay, Paris



2. De la Sainte et de la mère à la séductrice et à la prostituée

Jeudi 7 mars 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Selon la Théogonie d'Hésiode, Vénus, déesse de la beauté et de l'amour, est née de l'écume de la vague, résultante de la semence s'échappant des testicules d'Ouranos tranchés et jetés à la mer par Cronos. Vénus, fille du ciel et de la mer, synthétise les référents de la symbolique sexuelle et de l'amour charnel mais exprime et sous-tend tout autant les conceptions néoplatoniciennes sur la beauté et l'esprit.

De nos jours, Vénus cède la place à l'image de la fille à consommer surexploitée par la publicité et le syndrome du cliché vendeur promouvant « the next best thing ».

3. Souveraines, régentes et favorites

Jeudi 28 mars 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Au fil du temps, le portrait sert à affirmer la puissance et l'importance du modèle aux yeux de tous. Les tableaux sont accrochés et ornent les salles de réception des châteaux et des palais. Le statut social de la femme évoluant, les portraits de souveraines, reines ou impératrices, cèdent progressivement leur position hégémonique à la représentation de modèles qui n'ont rien en commun avec l'élite. Les favorites royales, comme les grandes cocottes du XIX^e siècle, sont l'une des matérialisations de cette démocratisation de la figure féminine.



Quentin Metsys le Jeune : « Élisabeth I », vers 1583, Pinacothèque nationale de Sienne

AUTOUR DE LA MUSIQUE

En partenariat avec LE MOZARTEUM DE FRANCE

PARTENAIRE OFFICIEL DE LA FONDATION MOZARTEUM DE SALZBOURG



Chagall et la musique

Conférencière : Caroline Delespaul



Détail d'un cliché du photographe Izis montrant Marc Chagall en 1964 au travail sur le plafond de l'Opéra de Paris. Ici, la partie du panneau concernant Mozart, le compositeur préféré du peintre. (ADAGP Paris. Photo Izis-Bidermanas)

Samedi le 16 mars 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Grand mélomane, Marc Chagall entretient un lien profond avec la musique. Elle est omniprésente dans son parcours à la fois personnel et professionnel. Le violoniste est ainsi une figure symbolique récurrente de son œuvre. Marc Chagall réalise également de nombreuses créations pour la scène ainsi que des commandes décoratives liées à la musique. Dans cette conférence, nous vous proposons de découvrir la relation exceptionnelle qui lia Marc Chagall à la musique.

Fourvière, l'architecture de Bossan : de Palerme à Lyon

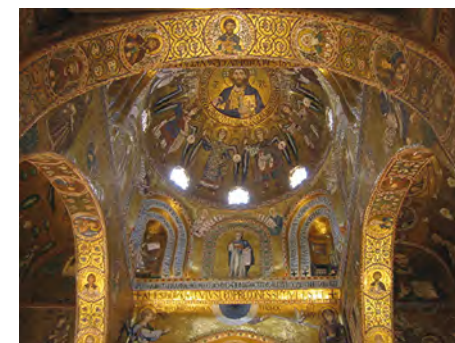
Conférencier : Nicolas Bruno Jacquet

Judi 4 avril 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Esthétique inclassable, admirée ou honnie pour son expressivité décorative, tentative de réaffirmer l'architecture et l'art sacré dans le monde industriel, monument d'exaltation et de foi, la basilique Notre-Dame de Fourvière ne laisse pas indifférent. Il ne s'agit pas d'une œuvre unique mais de celle d'une vie d'artiste. Une conférence pour décrypter cet art total imaginé par l'architecte Pierre Bossan, ses sources et ses modèles d'inspiration venus d'Orient. Une œuvre qui ne doit en rien être réduite à ce monument : mettons en lumière cet art orientalisant, ainsi que la grande diversité de ses réalisations en France.



Chapelle palatine de Palerme



Mosaïques de la chapelle palatine de Palerme

Le décor intérieur : Anne d'Autriche reine du raffinement

Comment l'influence italienne marqua ses appartements du Louvre, du Palais-Royal et autres lieux de prestige.

Conférencier : David Brouzet



Palais du Louvre, Appartements d'été de la reine Anne d'Autriche Image © Mossot

Judi 11 avril 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Injustement méconnue, l'action de la Régente a pourtant été déterminante. Le goût de la reine se caractérise essentiellement par son raffinement, sa préciosité et par une ouverture marquée à l'influence de l'Italie et (dans une moindre mesure) de l'Espagne. Ses témoignages les plus remarquables et les mieux conservés sont ses appartements d'hiver et d'été au Louvre ainsi que ceux du Palais-Royal, de Fontainebleau et du monastère du Val-de-Grâce.

Le Poème de l'âme de Louis Janmot, le projet d'une œuvre d'art totale

Conférencier : Stéphane Paccoud



Louis Janmot - Poème de l'âme 17 - L'idéal
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Judi 2 mai 2024

15h : Auditorium Focillon

15h : Visioconférence en direct

Le Poème de l'âme est un projet qui s'étend sur l'ensemble de la carrière du peintre Louis Janmot. Débuté dès 1835 et clos en 1881, il se compose de deux cycles successifs, comprenant dix-huit peintures et seize grands dessins au fusain accompagnés d'un long poème. Cet ensemble alliant texte et image se distingue par son originalité et ses multiples résonances artistiques, littéraires, philosophiques et religieuses. Une exposition, organisée à l'automne 2023 au musée d'Orsay avec la contribution scientifique et les prêts exceptionnels du musée des Beaux-Arts, vient apporter un nouveau regard sur cette œuvre.





**VOYAGES ET
ESCAPADES**

Gênes la superbe

Mars 2024



Ouverte sur la mer, Gênes, qui fut autrefois une puissante république maritime, n'a rien perdu de sa splendeur ! Nous arpenterons les ruelles de la vieille ville et ses petites places et consacrerons du temps à la visite des monuments, églises et musées de la ville. Nous découvrirons le port et les réhabilitations signées Renzo Piano. Le cours Garibaldi bordé de palais des XVI^e et XVII^e siècles fut célébré par Rubens comme exemple exceptionnel de «savoir-vivre». La visite de ses

hôtels particuliers sera l'occasion d'évoquer avec notre guide, l'histoire des grandes familles génoises. Nous prendrons la direction du Levant pour nous rendre à Nervi, petite station balnéaire des environs de Gênes et nous poursuivrons notre flânerie par Boccadasse. Charmant petit port des environs de Gênes, Boccadasse est depuis toujours source d'inspiration des artistes, poètes et écrivains.

Bordeaux et son vignoble

Mai 2024



Réputée pour être l'une des plus belles villes de France, Bordeaux compte plus de 350 édifices classés ou inscrits aux Monuments Historiques ! Nous visiterons les plus beaux joyaux de son centre historique (cathédrale Saint-André, Palais Rohan, musée des Arts Décoratifs, Musée d'Aquitaine ...) et admirerons la majesté de ses places. Nous goûterons aux charmes de Saint-Emilion, petite cité médiévale au patrimoine digne d'une escapade et rentrerons en navette

fluviale. Ces quatre jours étant placés sous le signe de la culture ... et du vin, nous parcourons le prestigieux vignoble bordelais. Après une halte au village de Vertheuil et une visite guidée de son abbaye, nous rentrerons par le château d'Arsac dont la rénovation audacieuse des bâtiments propulse le domaine dans la modernité et en fait l'un des châteaux les plus originaux du Médoc !

Troyes, cité méconnue, pas à pas...

Juin 2024



Entre gothique et Renaissance, le cœur de Troyes a la forme si caractéristique d'un bouchon de Champagne que nous parcourons à pied ! Un patrimoine d'exception fait de magnifiques maisons colorées à pans de bois, d'hôtels particuliers, de ruelles étroites.

Troyes c'est aussi la réouverture de la Cité du Vitrail, pôle d'excellence dédié à un patrimoine vitré unique en France, qui nous conduira, à la découverte de 1500m² de vitraux éclatants de la cathédrale Saint- Pierre et Saint-Paul ainsi que ceux de l'église Sainte -Madeleine et son célèbre jubé Renaissance.

Nous prolongerons notre flânerie, sur les quais de Seine, par un circuit de sculptures contemporaines. Une visite au musée d'art moderne de Pierre et Denise Lévy, qui a rouvert ses portes en 2023 sera un moment marquant de notre séjour, de même que la Synagogue Rachi.

Enfin, après une petite dégustation de Prunelle au Cellier Saint Pierre, nous prendrons la route pour l'église Saint-Jean-Baptiste de Chaource et sa statuare intérieure remarquable avec une mise au tombeau considérée comme la plus émouvante d'Europe.

Ombrie : des Etrusques au Quattrocento

Septembre 2024



L'Ombrie, au centre de l'Italie, propose des paysages vallonnés plantés de vignes et d'oliviers. C'est dans ce décor que nous découvrirons villes et villages aux édifices remarquables, abritant des œuvres majeures de grands peintres de la Renaissance. Ainsi, nous partirons sur les traces de Lucca Signorelli dans la cathédrale d'Orvieto. Pérouse sera notre point de chute afin de profiter du Palazzo dei Priori qui abrite les belles collections de la Galerie Nationale d'Ombrie récemment rénovée, du Colleggio del Cambio, dont la salle d'audience est couverte de fresques du Pérugin et de ses élèves. Les ruelles de la ville médiévale feront bien sûr partie de notre parcours, de même que la ville souterraine. Nous ne manquerons

pas d'effectuer une excursion à Assise pour découvrir, en particulier, les fresques de Cimabue et Giotto dans la basilique St François. C'est à Spolète que nous admirerons les fresques du Pinturicchio dans la cathédrale. Puis, un peu plus au nord, après avoir longé les beaux paysages offerts par le lac de Trasimeno, la visite d'Arezzo se justifie par les remarquables édifices Renaissance qu'elle abrite. Nous verrons dans la sacristie de la Cathédrale une fresque de Piero della Francesca, mais c'est surtout dans le chœur de l'église St François que nous nous attarderons pour découvrir le cycle fresques de Piero della Francesca représentant la Légende de la Sainte Croix.

A detailed still life painting of various flowers. In the center, a large tulip with red and yellow stripes is prominent. To its right, a large yellow rose is in full bloom, with a black and red butterfly perched on one of its petals. Below the tulip, there are several bright yellow daisies. In the foreground, there are clusters of red and white flowers. The background is a dark, textured green, suggesting foliage. The overall style is realistic and detailed, with a focus on color and texture.

SORTIES ET VISITES



De Brioude à Issoire L'exposition Ernest Pignon- Ernest « l'Echo du monde »

Le matin nous verrons l'exposition consacrée à l'artiste plasticien Ernest Pignon-Ernest à l'Hôtel du Doyenné de Brioude. Cet artiste qui s'inscrit dans la modernité s'élève contre les injustices qui frappent nos sociétés sur différents continents.

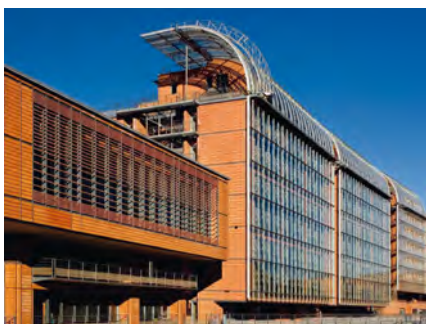
L'après-midi nous visiterons l'abbatiale Saint-Austremoine, chef-d'œuvre de l'art roman, la plus grande des églises de Basse-Auvergne. Des restaurations ont permis de restituer la polychromie originelle aux couleurs éblouissantes.



Les Années Fauves à Martigny

La fondation Gianadda à Martigny consacre une grande exposition aux années fauves.

Organisé autour d'Henri Matisse et André Derain à partir de l'été 1905, le fauvisme se développe jusqu'en 1910. Basé sur l'utilisation d'aplats de couleurs pures, ce courant a durablement transformé l'Art et ses certitudes picturales. Les thèmes des Fauves sont pratiquement les mêmes que ceux des impressionnistes et sont porteurs d'une poésie voisine.



Photo© BML Denis Chaussende

La Cité internationale de Renzo Piano : quartier monument au bord du fleuve

Inscrite sur la digue qui borde le Rhône en son entrée dans la ville, la Cité internationale est une œuvre paysagère et architecturale majeure. Son créateur, Renzo Piano, a façonné un axe urbain fort entre colline, fleuve et parc de la Tête d'Or, fabriqué un véritable morceau de ville où 21 immeubles se fondent en un tout, mettant en interaction nature, art et architecture. Le programme de vaste ampleur, lancé en 1987 et achevé en 2006, remplace les anciens pavillons de la foire de Lyon, dont l'atrium d'entrée est conservé pour abriter le MAC, musée d'Art contemporain. Une promenade curieuse au bord du fleuve pour découvrir une ambition et un territoire monumental.



La Drôme provençale et ses villages perchés

Le château de Grignan, où séjourna et s'éteignit la Marquise de Sévigné, est le plus grand palais Renaissance du sud-est de la France. Il apparaît comme une couronne de rocs massive et puissante en face du mont Ventoux. La Collégiale St Sauveur, classée monument historique est une collégiale du XVI^e siècle ; elle abrite le tombeau de la Marquise !

A quelques encablures, La Garde-Adhémar lovée autour de l'église St Michel, joyau de l'Art roman, est un village propice à la flânerie.



Le couvent Sainte Cécile et son cabinet Rembrandt à Grenoble

Espace muséal créé par le fonds Glénat, situé dans l'ancien parloir des nonnes du couvent Ste Cécile, le cabinet Rembrandt présente l'une des plus belles collections de gravures du maître néerlandais. Nous profiterons de cette journée pour voir deux expositions temporaires, celle de la Fondation Glénat et celle du musée de Grenoble.



Chambéry si proche et si lointaine ...

Partons à la découverte de la ville ancienne, de ses ruelles étroites et pleines de charme et de ses arcades en passant par la fontaine des éléphants ! Ne manquons pas la cathédrale Saint François de Sales édifiée au XV^e siècle par les Franciscains. Et prenons le temps de visiter le cloître et les collections de l'ancien couvent des Franciscains, devenu le musée savoisien, tout juste sorti d'un grand chantier de rénovation. Nous prolongerons notre flânerie par les Charmettes : cette belle bâtisse au label « Maison des Illustres » a traversé les époques et reste marquée par le passage de l'éminent Jean-Jacques Rousseau.

Ce programme est susceptible de varier ou de s'enrichir en fonction de la situation sanitaire et des offres culturelles.

Les formulaires d'inscription aux sorties et visites vous seront envoyés et seront mis en ligne sur le site internet dans le courant de la saison.

CALENDRIER

Ce programme est susceptible de varier en fonction de contraintes ou de circonstances exceptionnelles indépendantes de la volonté des Amis du Musée.

Octobre 2023

Jeu 12	15 h	Notre-Dame de Paris	Auditorium Focillon
Jeu 12	15 h	Notre-Dame de Paris	Visio-conférence
Jeu 19	15 h	Louis XIV et Versailles	Auditorium Focillon
Jeu 19	15 h	Louis XIV et Versailles	Visio-conférence

Novembre 2023

Jeu 9	15 h	Louis XIV et Versailles	Auditorium Focillon
Jeu 9	15 h	Louis XIV et Versailles	Visio-conférence
Ven 10	15 h	La Grande Guerre en images	Auditorium Focillon
Ven 10	15 h	La Grande Guerre en images	Visio-conférence
Jeu 23	15 h	Louis XIV et Versailles	Auditorium Focillon
Jeu 23	15 h	Louis XIV et Versailles	Visio-conférence
Ven 24	15 h	La Grande Guerre en images	Auditorium Focillon
Ven 24	15 h	La Grande Guerre en images	Visio-conférence
Mer 29	15 h	La peinture en Angleterre	Auditorium Focillon
Mer 29	15 h	La peinture en Angleterre	Visio-conférence
Jeu 30	15 h	Mystérieux corps humains	Auditorium Focillon
Jeu 30	15 h	Mystérieux corps humains	Visio-conférence

Décembre 2023

Ven 1	15 h	Alfred Manessier	Auditorium Focillon
Ven 1	15 h	Alfred Manessier	Visio-conférence
Sam 2	11 h	Les formes de la ruine	Auditorium Focillon
Sam 2	11 h	Les formes de la ruine	Visio-conférence
Mer 6	15 h	La peinture en Angleterre	Auditorium Focillon
Mer 6	15 h	La peinture en Angleterre	Visio-conférence
Mer 13	15 h	La peinture en Angleterre	Auditorium Focillon
Mer 13	15 h	La peinture en Angleterre	Visio-conférence
Jeu 14	15 h	Splendeur des grandes familles génoises	Auditorium Focillon
Jeu 14	15 h	Splendeur des grandes familles génoises	Visio-conférence

Janvier 2024

Jeu 11	15 h	Portraits d'architectes	Auditorium Focillon
Jeu 11	15 h	Portraits d'architectes	Visio-conférence
Ven 12	15h30	Le design des années 20 à aujourd'hui	Auditorium Focillon
Ven 12	15h30	Le design des années 20 à aujourd'hui	Visio-conférence
Sam 13	11 h	Conversation sur les formes de la ruine	Auditorium Focillon
Sam 13	11 h	Conversation sur les formes de la ruine	Visio-conférence
Jeu 18	15 h	Portraits d'architectes	Auditorium Focillon
Jeu 18	15 h	Portraits d'architectes	Visio-conférence

Janvier 2024

Ven 19	15 h30	Le design des années 20 à aujourd'hui	Auditorium Focillon
Ven 19	15 h30	Le design des années 20 à aujourd'hui	Visio-conférence
Jeu 25	15 h	Portraits d'architectes	Auditorium Focillon
Jeu 25	15 h	Portraits d'architectes	Visio-conférence
Ven 26	15 h30	Le design des années 20 à aujourd'hui	Auditorium Focillon
Ven 26	15 h30	Le design des années 20 à aujourd'hui	Visio-conférence

Février 2024

Jeu 1	15 h	Guy Ribes, faussaire de génie	Auditorium Focillon
Jeu 1	15 h	Guy Ribes, faussaire de génie	Visio-conférence
Ven 2	15 h	Trois peintres du XX ^e Edward Hopper	Auditorium Focillon
Ven 2	15 h	Trois peintres du XX ^e Edward Hopper	Visio-conférence
Jeu 8	15 h	L'image de la femme dans l'art	Auditorium Focillon
Jeu 8	15 h	L'image de la femme dans l'art	Visio-conférence
Mer 14	15 h	L'Ombrie, des Etrusques au Quattrocento	Auditorium Focillon
Mer 14	15 h	L'Ombrie, des Etrusques au Quattrocento	Visio-conférence
Ven 16	15 h	Trois peintres du XX ^e David Hockney	Auditorium Focillon
Ven 16	15 h	Trois peintres du XX ^e David Hockney	Visio-conférence

Mars 2024

Mer 6	15 h	L'Ombrie, des Etrusques au Quattrocento	Auditorium Focillon
Mer 6	15 h	L'Ombrie, des Etrusques au Quattrocento	Visio-conférence
Jeu 7	15 h	L'image de la femme dans l'art	Auditorium Focillon
Jeu 7	15 h	L'image de la femme dans l'art	Visio-conférence

Mars 2024

Ven 8	15 h	Trois peintres du XX ^e Francis Bacon	Auditorium Focillon
Ven 8	15 h	Trois peintres du XX ^e Francis Bacon	Visio-conférence
Mer 13	15 h	L'Ombrie, des Etrusques au Quattrocento	Auditorium Focillon
Mer 13	15 h	L'Ombrie, des Etrusques au Quattrocento	Visio-conférence
Sam 16	15 h	Chagall et la musique	Auditorium Focillon
Sam 16	15 h	Chagall et la musique	Visio-conférence
Jeu 28	15 h	L'image de la femme dans l'art	Auditorium Focillon
Jeu 28	15 h	L'image de la femme dans l'art	Visio-conférence

Avril 2024

Jeu 4	15 h	Fourvière, l'architecture de Bossan	Auditorium Focillon
Jeu 4	15 h	Fourvière, l'architecture de Bossan	Visio-conférence
Jeu 11	15 h	Le décor intérieur : Anne d'Autriche	Auditorium Focillon
Jeu 11	15 h	Le décor intérieur : Anne d'Autriche	Visio-conférence

Mai 2024

Jeu 2	15 h	Le Poème de l'âme de Louis Janmot	Auditorium Focillon
Jeu 2	15 h	Le Poème de l'âme de Louis Janmot	Visio-conférence

VOYAGES

Gènes la superbe
Mars 2024

Bordeaux et son vignoble
Mai 2024

Troyes, cité méconnue, pas à pas...
Juin 2024

Ombrie : des Etrusques au Quattrocento
Septembre 2024

Les conférenciers

David Brouzet Historien de l'art, diplômé de muséologie de l'École du Louvre et de l'université Paris-IV Sorbonne, David Brouzet assure, depuis 1999, des travaux dirigés à l'École du Louvre dans le domaine des arts décoratifs. Il a été, de 2006 à 2016, chargé de récolement pour la Commission de récolement des œuvres d'Art (CRDOA). Depuis 2016, il est également professeur référent à l'IESA arts & culture.

Frère Marc Chauveau Le frère Marc Chauveau, historien de l'art de formation, s'intéresse tout particulièrement à l'art du 20^e siècle et à l'art contemporain. Son souhait est de rendre accessible l'art contemporain au plus grand nombre de personnes, initiées ou non. Depuis 2009 il assure le commissariat d'expositions d'art contemporain proposant à des artistes de niveau international de mettre leurs œuvres en dialogue avec l'œuvre architecturale de Le Corbusier.

Caroline Delespaul est docteur en Musicologie. Elle a été présidente du Mozarteum de France.

Alexis Drahos est docteur en histoire de l'art à Paris IV Sorbonne. Spécialisé dans les relations arts/sciences. Ancien conférencier à l'École du Louvre. Auteur des ouvrages : La Médecine dans l'art (Citadelles et Mazenod, 2022) et à paraître : Peindre la criminologie et les faits divers (Citadelles et Mazenod à paraître en 2024).

Benoît Dusart est diplômé d'histoire et ancien auditeur à l'École normale supérieure de Saint-Cloud. Au ministère de la Culture, il s'est consacré à la valorisation de l'architecture et du patrimoine dans le cadre des Villes et Pays d'art et d'histoire. Il enseigne l'histoire de l'architecture. Conférencier national, il donne des conférences dans de grandes institutions culturelles, tant en France qu'à l'étranger.

Claire Grebille est diplômée d'histoire, diplômée de l'École du Louvre, conférencière nationale.

Nicolas Bruno Jacquet est historien de l'architecture (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), guide-conférencier et auteur d'ouvrages sur le patrimoine, la ville et l'architecture.

Ulrike Kasper est docteur en histoire de l'art. Elle enseigne à l'Institute of European Studies et au Centre d'histoire de l'art de Chatou. Elle est conférencière pour les amis des musées de St Etienne, Chambéry et Lyon. Elle est l'auteur de L'art contemporain pour les Nuls, éd. First, 2014 ; John Cage un artiste dans son temps, CNDP, 2009 ; Écrire sur l'eau. L'esthétique de John Cage, édition Hermann, 2005.

Serge Legat est conférencier des musées nationaux et professeur d'histoire de l'art à l'Institut d'Études Supérieures des Arts à Paris. Il a participé à une soixantaine d'émissions d'« Au cœur de l'Histoire » sur Europe 1 aux côtés de Franck Ferrand et il est régulièrement invité par Stéphane Bern dans le cadre de « Secrets d'Histoire ».

Alexandre Maral est diplômé de l'École du Louvre, archiviste paléographe, docteur en histoire, pensionnaire de l'Académie de France à Rome. Il est conservateur général au château de Versailles, responsable du département des sculptures et directeur du Centre de recherche.

Éric Mathieu est diplômé d'histoire de l'art et guide-conférencier national. Polyglotte, il a développé une affection particulière pour l'Italie, « son troisième chez-moi » après la France et le Québec. Il est également auteur de guides de tourisme.

Cédric Michon Normalien et agrégé d'histoire, membre honoraire de l'Institut universitaire de France, Cédric Michon est professeur d'histoire moderne à l'université de Rennes. Spécialiste de la Renaissance européenne, il est notamment l'auteur de François Ier (2018), Dans la Cour des Lions (2020) et Henri VIII (2022).

Benjamin Mouton Architecte DPLG, licencié ès lettres, architecte en chef et inspecteur général des Monuments historiques jusqu'en 2013. Architecte en chef de Notre-Dame de 2000 à 2013, il est également membre du conseil scientifique de la restauration de la cathédrale Notre-Dame.

Stéphane Paccoud est conservateur en chef du patrimoine. Après avoir assuré la direction du musée Boucher-de-Perthes d'Abbeville, il est depuis 2007 Conservateur en chef, chargé des peintures et sculptures du XIX^e siècle du Musée des Beaux-Arts de Lyon.

Cloé Pitiot Architecte et docteur en Histoire de l'Architecture Contemporaine, Cloé Pitiot fut illustratrice avant de rejoindre en tant que conservatrice les collections design du Centre Pompidou. Après neuf années dédiées au Musée National d'Art Moderne, elle rejoint le Musée des Arts Décoratifs pour prendre en charge les collections modernes et contemporaines. Elle enseigne par ailleurs l'histoire du design et l'histoire et la pratique de la couleur.

Guy Ribes Originaire de la région lyonnaise, après un passage dans l'Armée et la Légion, il devient « faussaire », activité dans laquelle il exploite son talent inné pour le dessin. Pendant plus de 40 ans, il va peindre « à la manière de » plus de 10000 toiles et imiter 280 artistes. Condamné en 2010, il crée aujourd'hui, à 74 ans, sa propre peinture.

Sophie Ristelhueber est une artiste française, photographe et plasticienne. Des séries comme *Fait ou Every One l'ont fait* connaître dans le monde entier. Son œuvre, régulièrement exposée dans de grandes institutions internationales, est représentée par la galerie Jérôme Poggi à Paris.

Alain Schnapp, est historien et archéologue, professeur émérite à l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne.

Jérémie Thomas Après une quinzaine d'années comme acteur dans le marché de l'art, il crée en 2019 son podcast « Sens de la visite » qui fait entendre celles et ceux qui peuplent le monde de l'art. Il collabore aujourd'hui avec des institutions culturelles et patrimoniales dans la production de contenus audio.

Pierre Wat est historien de l'art et professeur à l'université Panthéon-Sorbonne. Conseiller scientifique de l'exposition « Les formes de la ruine », il est l'auteur notamment de *Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire* (2017) et de *Hans Hartung. La peinture pour mémoire* (2019) aux éditions Hazan.

Nicholas-Henri Zmelty est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université de Picardie Jules Verne à Amiens. Ses travaux portent essentiellement sur l'image imprimée et la peinture en France au tournant des XIX^e et XX^e siècles. Commissaire d'expositions, il a par ailleurs été responsable des collections du musée de Montmartre. Il est également l'auteur de plusieurs ouvrages, dont une monographie consacrée à Henri de Toulouse-Lautrec parue en 2019 aux éditions Hazan (*Henri de Toulouse-Lautrec. La stratégie de l'éphémère*).

Les visioconférences

Nouveauté :

Les visioconférences sont transmises **en direct** depuis l'auditorium Focillon.

Elles font l'objet d'un Replay visible dès le lendemain pendant deux semaines.



L'achat des places

Vous achetez votre place 12 euros, comme pour les conférences qui ont lieu à l'Auditorium Focillon, soit via le site internet des Amis du Musée www.amisdumuseelyon.fr, soit en payant par chèque.

L'envoi des liens pour se connecter

La veille de chaque visioconférence, nous vous envoyons le lien pour vous connecter. L'envoi du lien la veille vous permet de vous assurer que vous l'avez bien reçu sans être dans l'urgence le jour J.

Le jour de la visioconférence

Entre 15mn et 5mn avant le début de la visioconférence, vous cliquez sur le lien qui vous a été communiqué. En cliquant sur le lien, vous entrez dans « la réunion » (terme utilisé par Zoom pour nommer les visioconférences).

L'enregistrement

Chaque visioconférence est enregistrée. Nous envoyons systématiquement un lien vers le Replay à tous les inscrits. Ceci vous permet de suivre la conférence si vous avez eu un empêchement le jour de la visioconférence ou si vous avez rencontré des problèmes de connexion. Le Replay ne passe pas par Zoom ; il est accessible en un clic quel que soit votre matériel informatique.

Les adhérents de la saison qui vient de s'écouler ont largement plébiscité la formule !

Ils ont apprécié de :

- ne pas avoir à se déplacer. Pas de soucis de transport en commun, ni de parking !
- pouvoir s'approcher tout près des tableaux et photos illustrant les conférences
- mettre le son aussi fort que souhaité !
- voir le conférencier sur une petite fenêtre tout au long de sa conférence
- pouvoir prendre un verre en regardant la conférence !
- avoir accès aux Replay et pouvoir ainsi revoir les conférences



Informations pratiques

Amis du Musée, bénéficiez de nombreux avantages !

Entrée gratuite au musée des Beaux-Arts (expositions temporaires et collection permanente)

- Accès coupe-file au musée des Beaux-Arts
- Invitation pour 2 personnes aux inaugurations qui ont lieu au musée des Beaux-Arts
- Accès aux visites commentées des Amis du Musée
- Accès aux conférences des Amis du Musée
- Accès aux voyages et sorties organisés par les Amis du Musée
- Tarif réduit aux conférences du Mozarteum de France
- Réduction de 5% à la librairie - boutique du musée des Beaux-Arts
- Réduction de 5% à la librairie Descours, 31, rue Auguste Comte 69002 Lyon

La carte d'adhérent

La carte d'adhérent (complétée de la photographie et du timbre à jour collé au verso) est la preuve de votre adhésion. Elle vous donne accès à l'ensemble des services énoncés ci-dessus. Le code barre sur votre carte vous permet un accès coupe-file au musée (collection permanente et expositions temporaires).

Les conférences

L'inscription permet un accès direct aux conférences sur présentation de votre carton d'accès ou du billet imprimé par internet. Veuillez arriver à l'heure. L'achat de billet au dernier moment n'est possible que s'il reste des places disponibles.

Les inscriptions ne sont ni reprises ni échangées.

Expositions du musée : Les visites commentées

Un bulletin d'inscription préalable vous est adressé avec des propositions de dates. Pour éviter un nombre trop important d'adhérents, il est nécessaire de renvoyer le bulletin d'inscription avec plusieurs choix de dates classés par ordre de préférence. Le jour de la visite, merci de vous présenter à la billetterie du musée avec votre carte d'adhérent pour vous identifier.

Voyages et escapades

L'inscription se fait par courrier après envoi des bulletins d'inscription ou sur le site internet.

La participation aux voyages et sorties est réservée aux Amis qui bénéficient de bonnes capacités physiques permettant un rythme de marche soutenu.

Voyages

En raison du peu de places disponibles, toute annulation doit être signalée le plus rapidement possible. Des frais de désistement peuvent être retenus.

Une assurance annulation est souscrite pour l'ensemble du groupe. **Le remboursement est accepté uniquement pour des raisons médicales sur pièces justificatives.**

Sorties et escapades

Aucun remboursement ne sera fait pour un désistement dans les 72 h avant le départ, y compris pour raisons médicales.

Une assurance rapatriement doit être souscrite personnellement pour les sorties et escapades. Vous devez vérifier auprès de votre assureur que vous avez bien cette option.

Nous rappelons que l'association se réserve la possibilité d'annuler tout voyage ou sortie pour lesquels le nombre d'inscriptions serait insuffisant.

DEVENIR DONATEUR

Les œuvres enrichissant le musée des Beaux-Arts de Lyon sont souvent onéreuses. Ainsi l'acquisition d'un tableau dépend des subventions institutionnelles, mais aussi du mécénat des entreprises et donateurs.

Toute contribution, même la plus petite, permet aux Amis du Musée de remplir leur mission essentielle : participer à l'enrichissement des collections du Musée des Beaux-Arts de Lyon et ainsi améliorer son rayonnement. Vos cotisations annuelles, dons et participations aux actions constituent un soutien précieux à cet objectif fondamental. Le catalogue des dons montre combien l'action des Amis du Musée a été riche depuis sa création en 1941 !

Les dons sont affectés à un compte dédié afin d'être utilisés en toute transparence selon la volonté des donateurs.

FAIRE UN DON AUX AMIS DU MUSÉE

Tout don versé à l'Association des Amis du Musée ouvre droit à une réduction d'impôt égale à 66 % du montant versé dans la limite de 20 % du revenu imposable. Lorsque les dons excèdent la limite de 20 %, l'excédent est reporté successivement sur les cinq années suivantes et ouvre droit à la réduction d'impôt dans les mêmes conditions.

Exemple

MONTANT DU DON	100 €	500 €	1000 €
RÉDUCTION D'IMPÔT	66 €	330 €	660 €
COÛT APRÈS RÉDUCTION D'IMPÔT	34 €	170 €	340 €

Un reçu fiscal vous sera remis comme justificatif de réduction d'impôt que vous mentionnez lors de votre déclaration de revenus.

**ASSOCIATION des AMIS DU MUSÉE
des Beaux-Arts de Lyon**
Palais Saint-Pierre
BP 1216
69202 Lyon Cedex 01
Tél. : 04 78 39 25 38
contact@amisdumuseelyon.fr
www.amisdumuseelyon.fr

Permanences de l'association :
les mercredis et vendredis de 14 h à 17 h





Association de

AMIS DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LYON