



**PROGRAMME
PÉDAGOGIQUE**

SAISON
2023-2024

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
à LYON
MBA-LYON.FR

- 04 ♦ PRÉSENTATION DE LA SAISON
- 05 ♦ L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL
- 06 ♦ TABLEAU DES VISITES
- 09 ♦ EXPOSITIONS DE LA SAISON
- 11 ♦ ACTIVITÉS AVEC LES MÉDIATRICES ET MÉDIATEURS DANS LES COLLECTIONS
- 26 ♦ ACCUEIL HORS TEMPS SCOLAIRE
- 27 ♦ CRÉER UN PROJET AVEC LE SERVICE CULTUREL
- 29 ♦ PRÉPARER SA VISITE: RESSOURCES EN LIGNE
- 31 ♦ PRÉPARER SA VENUE: MUSÉE MODE D'EMPLOI
- 34 ♦ INFORMATIONS PRATIQUES



LE MUSÉE DES BEAUX-ARTS EST UN
ÉTABLISSEMENT MUNICIPAL DE LA VILLE DE LYON.

**Partenaires
institutionnels**

- Ministère de la Culture et de la Communication
- Direction régionale des affaires culturelles
- Ministère de l'Éducation nationale
- Rectorat de l'Académie de Lyon
- Délégation académique aux arts et à la culture

**Institutions partenaires
de la saison 2023-2024**

- Cinéma Lumière - CNP Terreaux
- Gadagne Musées
- Musée de l'imprimerie et de la communication graphique
- Institut Lumière
- Jardin botanique du Parc de la Tête d'Or
- Lugdunum - musée et théâtres romains
- Maison de la Danse
- Conservatoire à rayonnement régional de Lyon



PRÉSENTATION DE LA SAISON



Le musée des Beaux-Arts de Lyon accueille près de 30 000 élèves chaque année, en prenant toujours soin de faire de chaque visite un moment privilégié de transmission et de plaisir. Situées dans un site remarquable, les collections encyclopédiques du musée – de l'Égypte antique jusqu'au temps présent – fournissent une matière inépuisable de découvertes, d'échanges et d'émerveillements.

Amener une classe au musée est un choix engageant en terme de préparation. Mais la visite est aussi un temps privilégié de rencontre avec des œuvres qui sont parfois sources d'émotion, mais aussi de transmission et de réflexion et qui suscitent souvent le débat. Ce temps de musée est aussi un temps de sociabilisation et d'ouverture culturelle.

Pour préparer votre venue au musée, vous pouvez consulter les différentes propositions de visites et [les ressources](#) en ligne dans [l'espace enseignants](#) du site du musée.

Le professeur-relais au musée (en cours de renouvellement) est chargé d'accompagner le musée et les enseignants dans la mise en place des programmes d'éducation artistique et culturelle et de diffuser les informations concernant le musée. Il reste un interlocuteur privilégié pour anticiper la préparation d'un projet pédagogique spécifique. Enfin, pour permettre au musée d'être un lieu culturel et artistique qui s'adresse à tous, le service culturel souhaite réaffirmer l'axe inclusif, développé par les institutions culturelles depuis plusieurs années, à la fois en adaptant les offres de visites mais aussi en formant régulièrement les équipes à l'accueil des différents publics (handicap visuel, mental, troubles du spectre de l'autisme...). Afin de répondre au mieux à vos

attentes et aux différentes situations, n'hésitez pas à nous contacter ou à nous informer des cas spécifiques lors de votre réservation.

Toute l'équipe du service culturel sera ravie de vous accueillir et de vous retrouver au musée lors de la présentation de saison, le **mercredi 27 septembre à 18h15**.



Soirée de présentation

Cette année, le service culturel vous accueille en soirée pour vous présenter la saison culturelle et la programmation pédagogique. Une visite avec des temps de médiations spécifiques sera proposée, suivie d'une collation et d'un temps d'échanges.

mercredi 27 septembre 2023 de 18h15 à 20h

musée des Beaux-arts, auditorium Henri Focillon.
Inscription à partir du 30 août sur l'espace pédagogique du musée.

Ouverture des réservations

Les réservations ouvrent le 30 août 2023.

Elles seront réalisées en deux temps :

[À partir du 30 août 2023](#) pour les visites

du 1^{er} septembre au 29 février 2024

[À partir du 2 janvier 2024](#) pour les visites

du 1^{er} mars au 31 août

Rendez-vous sur l'espace pédagogique

du musée : www.mba-lyon.fr/fr/article/espace-enseignants. Choisissez votre visite

puis téléchargez le formulaire correspondant.

PRÉSENTATION DU SERVICE CULTUREL



L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL

Responsable du service

Bastien Colas

Médiation culturelle

Pauline Andlauer

Claire Beyssac

Maeva Bonfanti

Ève Boustedt

Claire Bufquin

Muriel Charrière

Magali Cléménçon

Florence Comte

Yann Darnault

Stéphanie

Dermoncourt

Marion Duffoux

Véronique Gay

Camille Lesaunier

Véronique

Moreno-Lourtau

Orianne Privault

Sandrine Varenne

Réservations

Frédérique Colanéri

ChLoé Desmonnet

Leïla Messaï

Professeur relais

En cours de
recrutement



TABLEAU DES VISITES PAR NIVEAU



Cycle 1 : à partir de la Grande Section de maternelle

Cycle 2 : du CP au CE2

Cycle 3 : du CMI à la 6^e

Cycle 4 : de la 5^e à la 3^e

CYCLE 1 (à partir de la Grande Section de maternelle)

DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS

- Allons au musée
- Balade au fil du Nil

APPROFONDIR UN THÈME

- Tableaux et couleurs
- Corps, émotions, expressions
- L'eau
- Mon, ton, son visage
- Des animaux
- La nature de A à Z

EXPÉRIMENTER

- Les sens en éveil



CYCLE 2 (CP-CE2)

DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS

- Allons au musée
- Le musée 'in English' (visite bilingue)
- Balade au fil du Nil
- De bien curieux objets

S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

- Sur les traces des civilisations antiques

APPROFONDIR UN THÈME

- Tableaux et couleurs
- Des habits qui racontent
- Les techniques de la peinture - à partir du CE2
- La nature de A à Z
- D'Héraclès à Persée à partir du CE2
- L'eau
- Corps, émotions, expressions
- Des animaux
- Mon, ton, son visage
- Images d'enfance à partir du CE2
- L'enfance au fil du musée - à partir du CE2
- Au rythme des saisons à partir du CE1

EXPÉRIMENTER

VISITES-ATELIERS

- Histoires de couleurs !
- En modelant la terre à partir du CE2

LE CORPS EN ACTION

- Les sens en éveil

CRAYONS EN MAIN

- Nature et fleurs aux crayons de couleurs ! à partir du CE2
- Monstres et créatures fabuleuses
- Sur les pas de Champollion

VISITES COUPLÉES

- Cultiver son regard à partir du CE2, les lundis et jeudis des mois de mai et juin
- De Homère à Miyazaki, à la recherche des animaux fantastiques les mercredis et jeudis matins ainsi que les vendredis après-midi des mois de mai et juin

CYCLE 3 (CM1-6^e)

VISITE DE L'EXPOSITION

- Ruines fascinantes
2 décembre 2023 – 3 mars 2024

DÉCOUVRIR LES COLLECTIONS

- Allons au musée
- Le musée 'in English' (visite bilingue)
- Balade au fil du Nil
- Une histoire de la peinture – à partir du CM2
- De bien curieux objets

S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

- Sur les traces des civilisations antiques
- L'Antiquité entre Grèce et Rome – à partir de la 6^e
- De l'Antiquité au Moyen Âge
- Du Moyen Âge à la Renaissance
- Du Roi Soleil à Napoléon

APPROFONDIR UN THÈME

- Tableaux et couleurs
- Les techniques de la peinture
- L'enfance au fil du musée
- D'Héraclès à Persée jusqu'au CM2
- Mythes et récits fondateurs – à partir de la 6^e
- Corps, émotions, expressions
- Mon, ton, son visage
- Des habits qui racontent
- La nature de A à Z
- L'eau
- Des animaux
- Au rythme des saisons
- L'art à l'époque de la révolution industrielle

EXPÉRIMENTER

VISITE-ATELIER

- Histoires de couleurs !
- En modelant la terre

LE CORPS EN ACTION

- Les sens en éveil
- Slow visite

CRAYONS EN MAIN

- Dessiner pour voir autrement
- Nature et fleurs aux crayons de couleurs !
- Monstres et créatures fabuleuses
- Sur les pas de Champollion
- Du calame au stylet, une histoire des écritures

VISITES COUPLÉES

- Cultiver son regard à partir du CE2, les lundis des mois de mai et juin
- Kino, du cinéma au musée: Le Tableau à partir de la 6^e
- De Homère à Miyazaki, à la recherche des animaux fantastiques les mercredis et jeudis matins ainsi que les vendredis après-midi des mois de mai et juin

CYCLE 4 (5^e-3^e)

VISITE DE L'EXPOSITION

- Les ruines entre fantasma et réalité

DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS

- Un musée à parcourir
- Museum to discover (visite en anglais)
- Le musée 'in English' (visite bilingue)
- De bien curieux objets
- Une histoire de la peinture

S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

- Sur les traces des civilisations antiques
- L'Antiquité entre Grèce et Rome
- De l'Antiquité au Moyen Âge entre Orient et Occident
- Du Moyen Âge à la Renaissance
- Arts et humanisme à la Renaissance
- La peinture italienne à partir de la 3^e
- Art et pouvoir en Europe au Grand Siècle
- Art et société aux XVII^e et XVIII^e siècles
- Du roi Soleil à Napoléon
- Le XIX^e siècle en mouvement(s)
- Le néo-classicisme et le romantisme
- Le réalisme et l'impressionnisme
- L'art du XX^e siècle

APPROFONDIR UN THÈME

- Les techniques de la peinture
- Couleurs et lumière entre arts et sciences
- Mythes et récits fondateurs
- Le corps et ses représentations
- Portrait – Autoportrait
- Nature et paysage
- L'art à l'époque de la révolution industrielle

DÉBATTRE ET DÉVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE

- Évocations de femmes à partir de la 3^e
- Art et beauté à partir de la 3^e

EXPÉRIMENTER

VISITES-ATELIERS

- En modelant la terre
- Imaginer son musée

LE CORPS EN ACTION

- Rejouer un tableau
- Slow visite
- Les sens en éveil

CRAYONS EN MAIN

- Dessiner pour voir autrement
- Sur les pas de Champollion
- Du calame au stylet, une histoire des écritures

VISITES COUPLÉES

- Impressionnisme et cinéma
- Kino, du cinéma au musée: Le Tableau
- De Homère à Miyazaki, à la recherche des animaux fantastiques à destination des 5^e les mercredis et jeudis matins ainsi que les vendredis après-midi des mois de mai et juin

LYCÉE

VISITE DE L'EXPOSITION

- Les ruines entre fantasme et réalité

DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES COLLECTIONS

- Un musée à parcourir
- A museum to discover (visite en anglais)
- Une histoire de la peinture

S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART

- L'Antiquité entre Grèce et Rome
- De l'Antiquité au Moyen Âge entre Orient et Occident
- Du Moyen Âge à la Renaissance
- Arts et humanisme à la Renaissance
- La peinture italienne
- Art et pouvoir en Europe au Grand Siècle (1610-1715)
- Art et société aux XVII^e et XVIII^e siècles
- Le XIX^e siècle en mouvement(s)
- Le néo-classicisme et le romantisme
- Le réalisme et l'impressionnisme
- L'art du XX^e siècle

APPROFONDIR UN THÈME

- Les techniques de la peinture
- Couleurs et lumière entre arts et sciences
- Sur les pas de Champollion
- Mythes et récits fondateurs
- Le corps et ses représentations
- Portrait - Autoportrait
- Nature et paysage
- Voyage en Italie
- Les arts de l'Islam

DÉBATTRE ET DÉVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE

- Évocations de femmes
- Arts, religions et sacré
- Art et beauté
- Le paysage, expression de la sensibilité - à partir de novembre

EXPÉRIMENTER

VISITES-ATELIERS

- Imaginer son musée

LE CORPS EN ACTION

- Rejouer un tableau
- Slow visite

CRAYONS EN MAIN

- Dessiner pour voir autrement
- Sur les pas de Champollion

VISITES COUPLÉES

- Impressionnisme et cinéma
- Kino, du cinéma au musée: *Les Illusions perdues*

ÉLÈVES EN SITUATION DE HANDICAP



Les visites du programme pédagogique s'adressent également aux élèves en situation de handicap, inclus dans les classes. Pour un meilleur accueil, nous vous invitons à signaler toute situation spécifique lors de votre réservation ou en début de visite.

Pour les élèves scolarisés dans le cadre d'ULIS, SEGPA ou institutions spécialisées, des visites spécifiques sont proposées.

Les collections et les expositions sont accessibles aux élèves et étudiants à mobilité réduite.

Merci de bien vouloir signaler leur présence au moment de la réservation de la visite pour permettre au personnel du musée d'organiser leur accueil dans les meilleures conditions. Deux fauteuils roulants sont disponibles à l'accueil et à la billetterie du musée. L'accès au musée se fait à l'accueil administratif au 17, place des Terreaux.

LES SENS EN ÉVEIL

Expérimenter une nouvelle façon de visiter le musée et de regarder les œuvres avec sa classe à travers différentes approches sensorielles (écoute de sons, matières à toucher, etc.). Cette visite propose aux enseignants et aux élèves de vivre le musée différemment et d'exprimer leurs ressentis et leurs émotions.

SLOW VISITE

Cette visite invite enseignants et élèves à découvrir le musée dans un rythme plus calme en prenant le temps de se poser. Différentes approches seront privilégiées (écouter un texte, fermer les yeux, observer en silence avec une consigne) pour mieux se concentrer face aux œuvres et apprendre à voir, puis s'exprimer sur ce que l'art et la visite au musée permettent d'expérimenter et de découvrir en groupe.

VISITES DES EXPOSITIONS



FORMES DE LA RUINE

1^{er} décembre 2023 – 3 mars 2024

« Tous les hommes ont un secret attrait pour les ruines » écrivait Chateaubriand. Des restes de l'Empire Romain jusqu'aux mondes imaginaires des jeux vidéo, en passant par l'Égypte, les Amériques, jusqu'aux civilisations les plus lointaines, *Formes de la ruine* a pour ambition d'établir un dialogue entre tous les types de ruines. Il s'agit d'interroger les sociétés à travers l'histoire et de découvrir le travail effectué par les artistes contemporains dans leur volonté de documenter et d'interpréter les ruines de nos sociétés industrielles et d'imaginer notre futur.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION AUX ENSEIGNANTS

mercredi 6 décembre 2023

14h-15h30 : enseignants cycle 3

15h-16h30 : enseignants cycle 4 et lycée

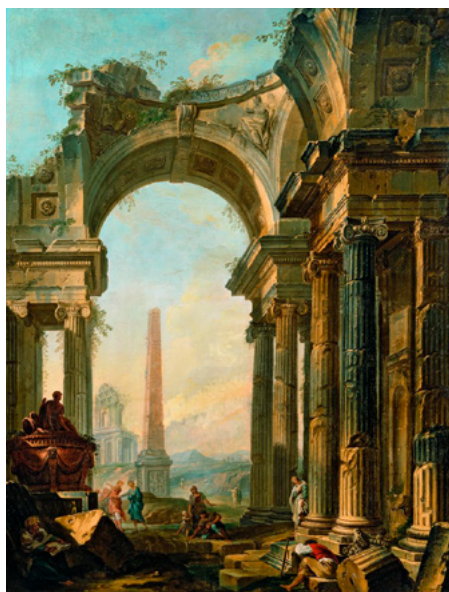
durée – 1h30, sur inscription

VISITES

Les ruines fascinantes

Figures du passage du temps, les ruines témoignent du passé des civilisations et de notre attirance pour ces espaces fantastiques. L'exposition présente des peintures et objets de mémoire de plusieurs cultures et le regard contemporain porté par des artistes et des photographes.

[cycle 3](#) – 1h30



Jean-Nicolas Servandoni, *Ruines antiques*, vers 1724
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Les ruines entre fantasme et réalité

Interroger les ruines entre Antiquité et époque contemporaine : effondrement de civilisation, romantisme, tourisme, guerres, catastrophes... l'image et l'usage des ruines sont révélatrices des rapports de l'homme au monde et à son passé.

[cycle 4 | lycée](#) – 1h30

OUTILS PÉDAGOGIQUES

Pour préparer ou compléter votre visite, un dossier pédagogique est disponible sur notre site dès l'ouverture de l'exposition (www.mba-lyon/expositions). Il présente une sélection d'œuvres significatives ainsi que les grands thèmes et problématiques de l'exposition, accompagnés de questionnements pédagogiques adaptés aux différents niveaux.



Hubert Robert, *Personnages dans une colonnade avec la statue du Tibre*, 1779

Image © Musée de Valence - Photo Béatrice Roussel

MONDES CONNECTÉS

2 | juin - 1^{er} septembre 2024

Dans le cadre du 36^e Congrès du Comité International d'Histoire de l'Art – CIHA 2024, un événement coproduit avec le musée d'art contemporain de Lyon.

La mondialisation a connu une accélération considérable ces dernières décennies mais elle s'inscrit également dans une continuité d'échanges et de dialogues interculturels. L'exposition *Mondes connectés* présente un ensemble de formes artistiques d'hier et d'aujourd'hui qui ne connaissent pas réellement de frontière ou de limite géographique. Si les artistes, les techniques, les objets n'ont jamais cessé de circuler, l'histoire de ces échanges se

mêle à celle, douloureuse, des conquêtes et des dominations. Dans un même temps, la fascination, l'appropriation ou l'assimilation d'autres cultures ont construit les regards et les sensibilités des artistes et des spectateurs. À l'aune d'une société plurielle plongée dans la globalisation, l'exposition *Mondes connectés* sera l'occasion d'apporter un nouvel éclairage sur ce dialogue artistique, à partir d'un ensemble de peintures, dessins, installations et vidéos, issu des collections du musée des Beaux-Arts de Lyon et du musée d'art contemporain, et enrichi par des prêts exceptionnels.

ACTIVITÉS AVEC LES MÉDIATRICES ET MÉDIATEURS DANS LES COLLECTIONS DU MUSÉE



DÉCOUVRIR LE MUSÉE, SES MISSIONS, SES COLLECTIONS

Pour une première venue au musée, voici une sélection de visites pour faire découvrir à vos élèves le musée des Beaux-Arts, appréhender le lieu et le bâtiment, observer la richesse des collections et, selon les niveaux scolaires, mieux comprendre le sens de ses objets et les missions du musée.

ALLONS AU MUSÉE

Par l'exploration du lieu et une approche sensible des œuvres, se familiariser avec le musée, la diversité de ses collections et leur présentation. Lors de la visite, les notions d'œuvre originale et de patrimoine seront abordées. Visite recommandée pour une première approche.

[GS | cycle 2 - 1h](#)

[cycle 3 - 1h30](#)

UN MUSÉE À DÉCOUVRIR

Lors de cette première visite, un parcours varié invite à découvrir le musée des Beaux-Arts, appréhender le lieu et le bâtiment, observer la richesse des collections et s'interroger sur le rôle et les missions d'un musée. Les notions de patrimoine, d'œuvre originale ainsi que les modes d'acquisition peuvent aussi être abordées au cours de la visite.

[cycle 4 | lycée - 1h30](#)



A MUSEUM TO DISCOVER



Visite découverte proposée en anglais.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h

LE MUSÉE 'IN ENGLISH'

Une découverte du musée en français et en anglais pour enrichir le vocabulaire autour de l'art, du corps, de l'accueil et de la vie quotidienne.

[cycle 2](#) | [cycle 3](#) | [cycle 4](#) - 1h

BALADE AU FIL DU NIL

Par une découverte de la collection des antiquités égyptiennes, mettre en lumière la civilisation de l'Égypte antique, son mode de vie, ses croyances et ses rites funéraires.

[GS](#) | [cycle 2](#) - 1h, [cycle 3](#) - 1h30

UNE HISTOIRE DE LA PEINTURE

Un parcours pour découvrir les collections de peinture du musée, du Moyen Âge au XX^e siècle.

Une sélection d'œuvres permet à l'élève de se construire quelques repères artistiques et culturels en observant ce qui change au fil des temps.

[cycle 3 à partir du CM2](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

DE BIEN CURIEUX OBJETS

Une visite pour découvrir les objets d'art du musée à travers des œuvres insolites et extraordinaires. Avez-vous déjà entendu parler du verre farceur, de la corne à poudre ou des filtres de gargoulette?

[cycle 2](#) - 1h, [cycle 3](#) | [cycle 4](#) - 1h30



S'INITIER À L'HISTOIRE DE L'ART



En résonance avec les programmes d'histoire des différents niveaux, ces visites permettent par une approche sensible des œuvres, d'acquérir des repères culturels et artistiques sur une période historique donnée.



À destination des professeurs

Pour vous initier à l'histoire de l'art, suivez une ou plusieurs visites du cycle d'histoire de l'art de l'Antiquité à nos jours, proposées dans les collections les jeudis à 16h et les dimanches à 10h15. Réservez vos visites sur : www.mba-lyon.fr

SUR LES TRACES DES CIVILISATIONS ANTIQUES

Disponible en septembre et octobre 2023,
puis de mars à juin 2024

De l'Égypte pharaonique à la Rome antique, aborder différents aspects et particularités des civilisations des rives de la Méditerranée. Lors de la visite, l'élève est amené à donner du sens aux objets observés et à les replacer dans un contexte archéologique.

CE2 | cycle 3 | cycle 4 - 1h30

L'ANTIQUITÉ ENTRE GRÈCE ET ROME

Un parcours avec un choix d'œuvres provenant de deux grandes civilisations de l'Antiquité pour découvrir des perceptions différentes du monde. Se questionner sur les rapports entre les hommes et les femmes, entre citoyens et étrangers, sur l'exercice du pouvoir et sur les liens tissés avec les mondes des divinités et des croyances.

6^e | cycle 4 | lycée - 1h30

DE L'ANTIQUITÉ AU MOYEN ÂGE ENTRE ORIENT ET OCCIDENT

Une traversée de l'Antiquité au Moyen Âge et une invitation à voyager entre Orient et Occident. Les collections du musée permettront d'identifier différents contextes culturels, les héritages et les ruptures dans l'art et d'observer la place prépondérante de la religion à cette époque.

cycle 3 | cycle 4 | lycée - 1h30

DU MOYEN ÂGE À LA RENAISSANCE

Un choix de peintures, de sculptures et d'objets d'art pour appréhender les transformations artistiques qui s'opèrent à une époque où la société occidentale, très marquée par le sacré, s'ouvre, avec l'humanisme, à une nouvelle conception de l'homme et du monde.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

ARTS ET HUMANISME À LA RENAISSANCE

Un parcours pour comprendre les mécanismes du renouveau artistique de la Renaissance et sa dimension européenne. L'humanisme, le retour à l'Antiquité et la naissance de la perspective sont abordés, entre objets d'art, sculptures et peintures des ^{xv}e et ^{xvi}e siècles.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

LA PEINTURE ITALIENNE

Du ^{xv}e au ^{xx}e siècle, un parcours pour comprendre l'importance de la peinture italienne dans la tradition européenne. Souligner l'essor particulier de certains centres artistiques comme Florence, Venise ou Rome et appréhender leur rôle essentiel dans le développement culturel occidental à travers la Renaissance, le classicisme, le baroque, le caravagisme ou encore le futurisme.

[3^e](#) | [lycée](#) - 1h30

ART ET POUVOIR EN EUROPE AU GRAND SIÈCLE

Le ^{xvii}e siècle, souvent qualifié de Grand Siècle ou de Siècle d'or, s'impose à l'échelle européenne comme le siècle de l'image. L'absolutisme royal et la Contre-Réforme encouragent les artistes à produire des œuvres monumentales destinées à réaffirmer l'autorité du roi et de l'Église. Mais cette période est également marquée par l'émergence des Académies, l'affirmation du classicisme et du baroque et la naissance de la critique.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30



ART ET SOCIÉTÉ AUX ^{xvii}e ET ^{xviii}e SIÈCLES

De l'absolutisme royal à la Révolution française, la visite met l'accent sur les ruptures et les continuités dans l'art et dans la société en France. Les œuvres permettent de voir émerger de nouveaux enjeux avec l'apport de la philosophie, des sciences, le rapport à la religion, la place de la femme et de l'enfant.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

DU ROI SOLEIL À NAPOLEON

Des fastes de la cour de Louis XIV aux bouleversements politiques du ^{xviii}e siècle, stimulées par la pensée des Lumières, peintures et sculptures révèlent des changements de société, jusqu'à l'avènement de l'Empire.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#) - 1h30

LE XIX^E SIÈCLE EN MOUVEMENT(S)

Du néo-classicisme à l'impressionnisme, un parcours pour repérer les nombreuses mutations de l'art du XIX^e siècle et comment certains artistes, s'émancipant des règles académiques, renouvellent leurs sources d'inspiration et proposent des processus de création inédits, influencés par des découvertes scientifiques et techniques comme la photographie.

[cycle 4 | lycée](#) - 1h30

LE NÉO-CLASSICISME ET LE ROMANTISME

À partir d'œuvres de la première moitié du XIX^e siècle, remarquer comment les artistes, après avoir privilégié le retour à l'Antique et les exemples de vertu et de raison, se réfèrent au Moyen Âge et à la Renaissance et laissent place à l'expression des sentiments, aux notions de drame et de mort ainsi qu'à leur fascination pour l'ailleurs, notamment l'Orient.

[cycle 4 | lycée](#) - 1h30

LE RÉALISME ET L'IMPRESSIONNISME

À l'ère de la révolution industrielle, repérer comment les peintres réalistes et impressionnistes ont renouvelé la création artistique: les premiers en abordant des sujets tirés de la réalité ayant trait à des questions politiques et sociales, qu'ils traitent sans idéalisation, les seconds en rendant compte de leur perception du réel par un travail sur la lumière et la couleur.

[cycle 4 | lycée](#) - 1h30

L'ART DU XX^E SIÈCLE

Du cubisme aux différentes mouvances de l'abstraction, cette visite invite à découvrir le nouvel accrochage des collections du XX^e et XXI^e siècles: l'accent sera mis sur des œuvres et des artistes emblématiques permettant d'aborder la notion d'avant-garde et de modernité et d'identifier certains aspects de leurs démarches, entre figuration et abstraction.

[cycle 4 | lycée](#) - 1h30



APPROFONDIR UN THÈME

Des visites pour observer et analyser les pratiques artistiques, aborder diverses sources d'inspiration et faire des liens entre différents domaines : arts, archéologie, écritures, sciences, religions, civilisations. Pour ces visites, le contenu et le parcours sont adaptés selon les niveaux scolaires.

PEINTURE ET TECHNIQUES

Tableaux et couleurs

Après une découverte et définition de l'objet tableau, cette visite privilégie une approche sensible des œuvres : repérer les couleurs, leur organisation et leurs effets (rendu de la lumière et des matières, etc.). L'élève se familiarise également avec le vocabulaire de la couleur et ses différents rôles : descriptif, sensible, symbolique...

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30



Marc Chagall, *Le Coq*, 1947

Image © Lyon MBA - Photo RMN / René-Gabriel Ojéda

Les techniques de la peinture

La peinture est une véritable alchimie ! À la découverte des multiples matières – pigments, œuf, gomme arabique, feuille d'or, huile – utilisées par les peintres pour créer leurs œuvres, de l'Antiquité au XXI^e siècle. L'occasion d'aborder certaines étapes du travail en atelier, les questions de supports et de cadres, de techniques, selon les niveaux scolaires.

CE2 | cycle 3 | cycle 4 | lycée - 1h30

Couleurs et lumière entre arts et sciences

Des tableaux d'époques différentes pour appréhender le thème de la couleur à partir des liens qui se tissent au fil des siècles, entre observation, expérimentations artistiques et recherches scientifiques. Face aux œuvres, observer les relations entre couleur et lumière, couleur et matière, aborder certaines théories (Prisme de Newton, Loi des contrastes simultanés de Chevreul). Objets d'études, la couleur, au XX^e siècle, devient pour certains peintres, le sujet principal de leurs œuvres.

cycle 4 | lycée - 1h30

HÉROS ET MYTHOLOGIE

D'Héraclès à Persée : sur les traces des héros

Un choix d'œuvres dans les collections d'Antiquités, de peintures et de sculptures pour découvrir des figures héroïques, en lien avec les textes fondateurs : *L'Iliade*, *L'Odyssée* et *Les Métamorphoses*. Au fil du parcours, l'élève repère combien les héros et héroïnes antiques ont été une source d'inspiration pour d'autres formes d'expressions artistiques jusqu'à aujourd'hui.

du CE2 au CM2 - 1h30



Mythes et récits fondateurs

Explorer les grands mythes de la création et les récits des origines, comme éléments fondateurs d'une société et sources d'inspiration pour les artistes. Au cours de la visite, l'élève est amené à découvrir la polysémie de l'œuvre et du récit, à questionner les liens avec la religion et la société et à poser sur eux un regard contemporain.

6^e | cycle 4 | lycée - 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, le dossier pédagogique *Figures du mythe* est [disponible sur le site internet du musée](#)

LE CORPS

Corps, émotions, expressions

Attitudes corporelles et expressions physiques révèlent les états d'âme d'un personnage et son tempérament. À travers la représentation du corps, sculpteurs et peintres transcrivent avec finesse sentiments et émotions.

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Le corps et ses représentations

Un parcours au sein des collections pour découvrir les transformations de la représentation du corps humain, de l'Antiquité à nos jours. Par l'observation de corps tour à tour réalistes, idéalisés, souffrants, joyeux, nus ou parés, l'élève est amené au cours de la visite à différencier et analyser les codes artistiques, sociaux, religieux qui sous-tendent ces représentations.

cycle 4 | lycée - 1h30

Mon, ton, son visage

À travers un choix de visages peints ou sculptés, repérer les éléments qui contribuent à signifier l'identité et la personnalité du modèle : la pose, l'expression, les accessoires, le costume, le décor. Selon le niveau scolaire, l'élève est également amené à questionner les intentions de l'artiste : le portrait est-il fidèle, idéalisé ou bien encore caricaturé ?

GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30

Portrait - Autoportrait

Qu'il représente l'autre ou soi-même, le portrait, fictif ou réel, met en avant un individu ; également reflet d'une époque, il délivre tout autant les intentions de l'auteur que celles du commanditaire. Par une observation de peintures et de sculptures, de l'Antiquité à nos jours, l'élève est amené à déceler ces intentions, à découvrir différentes fonctions du portrait (funéraire, politique, d'apparat, etc.) et à acquérir quelques repères sur son histoire.

[cycle 4 | lycée - 1h30](#)

Pour développer un projet en classe ou prolonger la visite, une fiche projet *Autoportrait* est [disponible sur le site internet du musée](#).

NOUVEAU L'enfance au fil du musée

Les images de l'enfance présentes sur les peintures, sculptures et objets d'art permettent de découvrir de multiples facettes de la vie des enfants à travers l'Histoire : le jeu, l'éducation, la tendresse, le travail, ...

[cycle 2 à partir du CE2 | cycle 3 - 1h30](#)

Des habits qui racontent

Une observation de peintures, de sculptures et d'objets pour découvrir l'univers du vêtement et de la parure. Du vêtement du roi à celui du paysan, de celui porté dans le cadre du travail à celui du monde de la représentation, l'élève note en quoi le vêtement peut cacher, révéler ou bien encore servir celui qui le porte.

[cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30](#)

LA NATURE

La nature de A à Z

À partir d'un choix d'œuvres (paysages, natures mortes, objets d'art, etc.), découvrir combien la nature, dans toute sa diversité, a inspiré les artistes au fil du temps. Lors de la visite, l'élève voit différents types de représentations (réaliste ou stylisée) et découvre comment les matériaux (pierre, bois, terre, pigments naturels) participent à la création de l'œuvre.

[GS | cycle 2 - 1h, cycle 3 - 1h30](#)



Nature et paysage

De l'Antiquité au ^{xx}e siècle, un choix d'œuvres (paysages, natures mortes, objets d'art, etc.) pour découvrir combien la nature, dans toute sa diversité, a inspiré les artistes au fil du temps. Lors de la visite, l'élève est conduit à observer différents types de représentations (réaliste ou stylisée), et à remarquer comment les matériaux offerts par la nature (pierre, bois, terre, pigments naturels) participent à la création de l'œuvre.

[cycle 4 | lycée - 1h30](#)



Jan Brueghel l'Ancien, *La Terre*, 1610. Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

L'eau

Une approche variée au sein des collections de peintures, de sculptures et d'objets d'art pour une évocation plurielle (géographique, physique, mythologique, artistique) de l'eau. Lors de la visite, l'élève est amené à observer différentes représentations de cet élément, à repérer ses couleurs, ses variations, ses mouvements mais aussi à aborder son univers et ses richesses.

[GS | cycle 2](#) – 1h, [cycle 3](#) – 1h30

Pour préparer ou prolonger la visite, un dossier pédagogique sur l'eau est [disponible sur le site internet du musée](#).

Des animaux

Une découverte d'animaux peints ou sculptés pour aborder le monde de la nature. Lors de la visite, l'élève est amené à enrichir son vocabulaire descriptif, à observer les différents modes de représentation : réaliste ou stylisée, et à évoquer le processus de création de l'œuvre.

[GS | cycle 2](#) – 1h, [cycle 3](#) – 1h30

Au rythme des saisons

Soleil, feuilles dorées, blanc manteau et vent printanier ! S'approprier, crayons de couleurs en main, les caractéristiques des saisons et les effets de la lumière. [CE1-CE2 | cycle 3](#) – 1h30

HISTOIRE ET SOCIÉTÉ

L'art à l'époque de la révolution industrielle

À travers des tableaux représentant des scènes de vie quotidienne, appréhender l'évolution de la société française au XIX^e siècle. Entre monde rural et urbain, comprendre l'impact de la révolution industrielle sur les paysages et les modes de vie.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#) – 1h30

Voyage en Italie

Étape essentielle de la formation des artistes européens dès le XVI^e siècle, le voyage en Italie permet aux artistes de s'inspirer en direct de l'art de l'Antiquité et des grands maîtres de la Renaissance. Lié au mode de vie des artistes, à une reconnaissance du métier et à la création de l'Académie de France à Rome en 1666, le voyage en Italie s'inscrit dans la pratique artistique tout autant que dans l'évolution de la place de l'artiste dans la société. [lycée](#) – 1h30

Les arts de l'Islam

Du royaume d'Al-Andalus à l'Inde moghole, en passant par l'Iran, une immersion dans les arts de l'Islam. Arabesques, motifs floraux ou géométriques guident notre compréhension d'une civilisation plurielle. [lycée](#) – 1h30

DÉBATTRE ET DÉVELOPPER SON ESPRIT CRITIQUE

Les musées se réinventent pour s'adapter aux attentes des publics. Inclusifs, ils permettent à chacun de mieux comprendre les grands questionnements qui animent les sociétés depuis la nuit de temps. À partir des œuvres, ces visites invitent élèves et enseignants à prendre un temps autour de thématiques philosophiques ou de questions d'actualités, à observer l'apport de l'art et des artistes et les résonances avec le monde d'aujourd'hui.

Évocations de femmes

Un parcours dans les collections de peintures et de sculptures pour découvrir quelques-uns des regards portés par les artistes sur la figure féminine : femme idéalisée, rêvée ou tentatrice, héroïne, muse ou mère, etc. À partir des représentations observées, questionner le statut de la femme d'hier et d'aujourd'hui, dans notre société et d'autres civilisations.

3^e | lycée - 1h30



Arts, religions et sacré

Un parcours dans les collections, à travers les cultures et le temps, sur la thématique arts, religions et sacré quels liens ? Avec des temps d'échanges et de discussions pour mieux comprendre en quoi l'art est l'expression de ce questionnement et le rend visible et sensible à travers différentes formes d'expériences artistiques.

lycée - 1h30

Art et beauté

Une invitation à questionner le beau dans l'art à travers les époques en observant les liens qui existent entre art et beauté. L'occasion d'échanger sur notre point de vue actuel sur la beauté et le sentiment du beau. Dialogue entre une expérience artistique et sensible et un questionnement philosophique.

3^e | lycée - 1h30

Le paysage, expression du sensible

Le paysage en peinture et la représentation de la nature ont permis aux artistes de porter un regard sur le monde mais aussi d'exprimer leur sensibilité. Naturaliste, réaliste, romantique, symbolique ou expressionniste, les approches artistiques de la nature ne sont-elles pas l'expression d'une sensibilité ou d'états d'âmes vécus qui rentrent en écho avec leur époque ?

lycée - 1h30



RENCONTRES ART ET PHILOSOPHIE

En partenariat avec le rectorat de Lyon

À l'attention des jeunes de 15 à 18 ans en écho avec les programmes de philosophie et d'humanités.

samedi 13 janvier 2024 : Ruines, hier, aujourd'hui et demain ? en lien avec l'exposition *Formes de la ruine*

samedi 23 mars 2024 : L'art rend visible, oui mais quoi au juste ?

Plus d'informations dans le programme culturel et sur le site internet du musée.

EXPÉRIMENTER

Ces visites proposent d'aborder les collections du musée de manière active. Les **visites-ateliers** proposent ainsi un temps de pratique dans l'atelier suivi d'un temps d'observation dans les salles, devant les œuvres. Les visites **Crayons en main** invitent à pratiquer le dessin face aux œuvres, pour mieux les comprendre. Les visites **Le Corps en action** engagent les élèves à une mise en activité physique en lien avec les œuvres, pour en découvrir tous les secrets.

VISITES-ATELIERS

Classes accueillies scindées en deux groupes.

Histoires de couleurs !

Expérimenter la rencontre et la confrontation des couleurs, l'organisation de l'espace pictural et les jeux de matières, avant d'aller observer les tableaux de différentes époques et les choix de composition retenus par les artistes.

[cycle 2](#) | [cycle 3](#) - 2h

En modelant la terre

Dans les salles du musée, les élèves observent attentivement des sculptures en terre, puis à l'atelier, s'approprient le matériau et s'exercent à modeler un personnage.

[CE2](#) | [cycle 3](#) | [cycle 4](#) - 2h

Imaginer son musée

Le musée de Beaux-Arts de Lyon a plus de 200 ans d'existence ! Dans les murs d'une ancienne abbaye royale, sa muséographie a été plusieurs fois remaniée au cours des deux derniers siècles. La visite permet aux élèves de comprendre les enjeux de la mise en valeur des collections, d'hier à aujourd'hui. Puis l'atelier donne à chacun la possibilité d'imaginer sa propre scénographie en l'expérimentant à partir de la réalisation d'une maquette 3D.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 2h



CRAYONS EN MAIN

Dessiner pour voir autrement

Un parcours dans les collections pour expérimenter, crayons en main, les lignes, formes et couleurs, et comprendre la composition, l'organisation de l'image ou du volume, les relations des couleurs et des surfaces. Pour les lycéens, différentes techniques de dessins (sanguine, fusain) peuvent être expérimentées sur demande préalable. [cycle 3](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

Nature et fleurs aux crayons de couleurs !

À partir de tableaux de fleurs ou de paysage, et d'objets d'art, relever aux crayons de couleur les motifs, formes et lignes de composition. La reconnaissance des plantes et l'observation de leur représentation descriptive ou interprétée complètent cette approche.

[CE2](#) | [cycle 3](#) - 1h30

Monstres et créatures fabuleuses

Créatures fantastiques, dragons et monstres parfois aux limites de l'humain peuplent les légendes que sculpteurs et peintres mettent en scène avec créativité. Les élèves seront amenés à dessiner durant le parcours.

[cycle 2](#) - 1h, [cycle 3](#) - 1h30

Sur les pas de Champollion

À partir de la collection d'antiquités égyptiennes, découvrir l'écriture de l'Égypte ancienne, son histoire et son fonctionnement. S'interroger sur quand, comment et pourquoi ce système se met en place, et s'initier à l'écriture des hiéroglyphes. Les lundis, les mercredis et les vendredis toute la journée.

[CP](#) - 1h, [CE1](#), [CE2](#) | [cycle 3](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

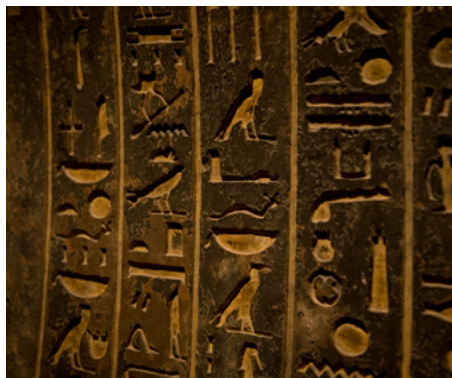
Du calame au stylet, une histoire des écritures

Classes accueillies scindées en deux groupes.

Disponible les mois de septembre et octobre 2023, et de mars à juin 2024

Un parcours dans les collections d'Antiquités pour découvrir les civilisations où sont nées les premières écritures. À partir de différentes œuvres, l'élève est amené à s'interroger sur les liens entre écritures, supports et matériaux puis à réfléchir sur la place et la fonction de l'écriture, hier comme aujourd'hui.

[cycle 3](#) | [cycle 4](#) - 1h30



LE CORPS EN ACTION

Rejouer un tableau (module de 2 visites d'1h30)

Une 1^{re} visite pour choisir des œuvres à réinterpréter en observant la composition, la lumière, les personnages et la mise en scène, les décors et costumes. Lors de la 2^{de} visite, les élèves rejouent les tableaux choisis en les interprétant avec des accessoires qu'ils auront rassemblés. Les compositions sont ensuite photographiées.

[cycle 4](#) | [lycée](#) - 1h30

Pour préparer cette visite, une fiche projet est [disponible en ligne](#).

NOUVEAU Slow visite

Cette visite invite enseignants et élèves à découvrir le musée dans un rythme plus calme en prenant le temps de se poser. Différentes approches seront privilégiées (écouter un texte, fermer les yeux, observer en silence avec une consigne) pour mieux se concentrer face aux œuvres et apprendre à voir, puis s'exprimer sur ce que l'art et la visite au musée permettent d'expérimenter et de découvrir en groupe.

[cycle 3 \(CM2, 6^e\)](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#) | ouvert aux classes ULIS et SEGPA - 1h30

NOUVEAU Les sens en éveil

Expérimenter une nouvelle façon de visiter le musée et de regarder les œuvres avec sa classe à travers différentes approches sensorielles (écoute de sons, matières à toucher, etc.). Cette visite propose aux enseignants et aux élèves de vivre le musée différemment et d'exprimer leurs ressentis et leurs émotions.

[GS](#) | [cycle 2](#) | [cycle 3](#) | ouvert aux classes ULIS et SEGPA

VISITES COUPLÉES



Les visites couplées invitent à travailler sur un même sujet ou une thématique commune, au musée et dans une structure culturelle partenaire : pour mener une réflexion interdisciplinaire à la croisée des arts et des sciences.

KINO : DU CINÉMA AU MUSÉE

en partenariat avec le cinéma Lumière Terreaux
[cycle 3 \(à partir de la 6^e\)](#) | [cycle 4](#) | [lycée](#)

Cette proposition a pour objectif de permettre aux élèves de voir un film, de venir au musée pour observer les liens entre cinéma et arts plastiques et approfondir certains aspects des programmes.

L'activité se déroule en deux temps, de préférence sur une même journée.

Plus d'information et modalités de réservation sur [les fiches projet](#).

1. Au cinéma Lumière Terreaux

40, rue du Président Herriot, 69001 Lyon

En matinée, présentation, visionnage du film au programme et brève analyse filmique au cinéma.

2. Au musée

Visite des collections à partir d'une sélection d'œuvres en résonance avec le film et les thématiques privilégiées selon le niveau scolaire.

Autour du film d'animation **Le Tableau**,

de Jean-François Laguionie (2011, durée 76 min)

[cycle 3 \(à partir de la 6^e\)](#) | [cycle 4 \(5^e et 4^e\)](#)

Pour préparer cette visite, une fiche projet est [disponible en ligne](#)

Autour du film **Illusions perdues**

de Xavier Giannoli (2021, durée 149 min)

[lycées généraux, techniques ou professionnels](#)

Pour préparer cette visite, une fiche projet est [disponible en ligne](#)

IMPRESSIONNISME ET CINÉMA

en partenariat avec l'Institut Lumière.

À partir du mois de novembre. Activité

à réserver sur une journée ou plusieurs journées.

[cycle 4 | lycéee](#) – 1h30 dans chaque lieu

1. À l'Institut Lumière

Une visite pour se familiariser avec l'invention du cinématographe à Lyon et découvrir les spécificités des films des frères Lumière et des débuts du cinéma.

Réservations à l'Institut Lumière à partir du mois de novembre. Tél. 04 78 78 18 89

ou ecartiermillon@institut-lumiere.org

2. Au musée

À partir de tableaux des ^{xv^e}, ^{xvi^e}, ^{xix^e} et ^{xx^e} siècles, s'interroger sur la question de la représentation du mouvement et observer les liens entre les sujets et la démarche des peintres impressionnistes et les expérimentations techniques et scientifiques du ^{xix^e} siècle.

renseignements: 04 72 10 17 56 / réservations:

resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

CULTIVER SON REGARD

en partenariat avec le Jardin botanique du Parc de

la Tête d'Or. Visites proposées les lundis et jeudis des mois de mai et juin, consultez les dates sur notre site

[à partir du CE2 | cycle 3](#) – 1h30 dans chaque lieu

1. Au jardin botanique

Une visite du jardin botanique pour observer et dessiner la nature.

réservations au jardin botanique: 04 72 69 41 78

ou animation.botanique@mairie-lyon.fr

2. Au musée

Crayons de couleur en mains, découvrir paysages, bouquets et autres motifs végétaux sur les peintures et les objets en repérant comment les artistes interprètent la nature.

renseignements: 04 72 10 17 56 / réservations:

resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr



NOUVEAU DE HOMÈRE À MIYAZAKI, À LA RECHERCHE DES ANIMAUX FANTASTIQUES

*en partenariat avec le Musée de l'imprimerie
et de la communication graphique.*

*Visites proposées les mercredis et jeudis matins ainsi
que les vendredis après-midi des mois de mai et juin*

cycle 2 | cycle 3 | cycle 4 (5^e) – 1 h dans chaque lieu

Entre MBA et Musée de l'imprimerie et de la communication graphique venez à la rencontre des créatures de bestiaires légendaires et découvrez comment ils ont inspiré les artistes de l'Antiquité à nos jours, de l'Europe au Japon

1. Au musée de l'imprimerie et de la communication graphique

Afin de créer son univers extraordinaire, Miyazaki s'est énormément inspiré de créatures fantastiques en puisant dans des références littéraires et folkloriques européennes et japonaises. Partez à la découverte de ces êtres qui peuplent son imaginaire et son univers et plongez dans les origines de ses œuvres.

renseignements : 04 37 23 65 43 / réservations :
resa-mil@mairie-lyon.fr

2. Au musée

Au musée des Beaux-Arts, partez à la recherche de créatures hybrides et chimériques racontées à travers vases, vitraux, statues...

renseignements : 04 72 10 17 56 / réservations :
resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

NOUVEAU TEMPO VIVACE : MUSIQUE AU MUSÉE !

*en partenariat avec le Conservatoire à rayonnement
régional de Lyon, dans le cadre du festival
de musique de chambre Tempo Vivace.*

vendredi 9 février

cycle 3, à partir du CM2 | collège | lycée – 2h

Cette proposition permet aux élèves de venir écouter un concert de musique de chambre à l'auditorium du musée autour du thème du voyage et de la découverte (1 h), puis de suivre une visite dans les collections du musée en résonnance avec le concert (1 h).

L'activité se déroule en deux temps uniquement le vendredi 9 février : le matin de 9h45 à 12h ou l'après-midi de 13h45 à 16h (accueil des classes, concert et visite).

**Information et réservation sur le site du musée
à partir du 1^{er} octobre.**

Les inscriptions étant limitées, les réservations sont ouvertes jusqu'au 1^{er} décembre.

renseignements : 04 72 10 17 56 / réservations :
resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

VISITES EN VISIOCONFÉRENCES

Si vous ne pouvez pas vous déplacer jusqu'au musée, le service culturel vous propose des visites en visioconférence dans le cadre de projets.

Toutes les thématiques et les modalités sont à retrouver sur le [site internet du musée](#), rubrique « espace enseignant », puis « réserver une visite avec un médiateur » et « [le musée vient à vous](#) ».

STRUCTURES D'ACCUEIL HORS TEMPS SCOLAIRE



Propositions pour les MJC, Centres sociaux et associations accueillant les enfants en dehors du temps scolaire.



À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Une balade dans les salles du musée pour découvrir peintures, sculptures et objets, avec un temps de pratique plastique.

[pour les enfants entre 6 et 8 ans - 1h](#)

[pour les enfants entre 9 et 12 ans - 1h30](#)

AU BOUT DU CRAYON

Croquer aux crayons de couleurs quelques peintures et sculptures au fil d'une balade dans les collections.

[pour les enfants entre 6 et 12 ans - 1h30](#)

INVITATION AU PALAIS

Invités à la cour du sultan, partez à la découverte, crayon en main, des splendeurs du palais, des jardins luxuriants et des contes orientaux.

[pour les enfants entre 6 et 12 ans - 1h30](#)

VOYAGE AU PAYS DES PHARAONS

Balade dans les collections du département des antiquités pour découvrir la civilisation de l'Égypte ancienne, ses croyances, ses mythes et ses rites.

[pour les enfants entre 6 et 8 ans - 1h](#)

[pour les enfants entre 9 et 12 ans - 1h30](#)

CRÉER UN PROJET AVEC L'ÉQUIPE DU SERVICE CULTUREL



Nous accompagnons les enseignants qui le souhaitent dans la préparation de projets engageant une approche approfondie, comprenant au moins deux visites au musée et un travail disciplinaire sur l'année. Ensemble, enseignants et médiateurs peuvent concevoir un programme de visites adaptées aux objectifs pédagogiques. Les demandes doivent être adressées aux médiateurs référents par niveaux scolaires **avant le 30 novembre 2023**.

CONTACTS

[cycle 2 | cycle 3](#)

claire.beyssac@mairie-lyon.fr

[cycle 4](#)

yann.darnault@mairie-lyon.fr

marion.duffoux@mairie-lyon.fr

[lycée](#)

muriel.charriere@mairie-lyon.fr



EXEMPLES DE PROJETS RÉALISÉS EN 2022 -2023

LES MATHS EN SCÈNE

Regard de géomètre

Regards de Géomètre est un dispositif collaboratif né en 2017 qui a pour objectif de faire découvrir la culture mathématique à travers le monde artistique et scientifique. Il s'adresse aux élèves de la maternelle jusqu'au lycée (lycées généraux, technologiques et professionnels) ainsi qu'aux élèves des EREA (Établissements Régionaux d'Enseignement Adapté).

En 2022-2023, le musée, en tant que partenaire, a accueilli une quinzaine de classes du cycle 2 au lycée pour faire une visite sur les liens entre art et mathématiques au fil du temps.

Informations et inscription sur le site [Les maths en scène](#)



ÉMOTIONS ET SONS AU MUSÉE

Cette année, le groupe scolaire Georges Lapierre (Lyon 4^e) a choisi de sensibiliser les élèves de maternelle à l'art au musée. Après une première visite « découverte » dans laquelle les élèves se sont appropriés les espaces et quelques œuvres, un deuxième parcours leur a permis d'associer émotions et expressions de figures sculptées ou peintes, en mimant et dessinant. Enfin, un musicien est intervenu dans chaque classe pour accompagner les élèves dans la création d'une carte sonore à partir d'une peinture. Chaque carte sonore a pu être interprétée devant l'œuvre originale au musée.

DÉCOUVERTE PROFESSIONNELLE DU MUSÉE

En lien avec l'association C'Possible, des lycéens professionnels sont venus au musée pour rencontrer les membres de l'équipe. Travaillant sur la climatisation, ils ont travaillé avec le service de Gestion Technique de Batiment et ont eu accès aux locaux techniques.

Cette approche a été couplée à une découverte des collections du musée.

La visite a fait l'objet d'un article rédigé par les élèves dans le journal du Lycée Louise L'Abbé.

CINÉMA AU MUSÉE

Lycée Lacassagne

Les élèves optionnaires de cinéma ont, en groupes, réalisé quelques courts-métrages de fiction autour d'œuvres des collections du musée.

PRÉPARER SA VISITE: RESSOURCES EN LIGNE

Espace enseignants sur le site du musée



POUR PRÉPARER UNE VISITE AU MUSÉE AVEC SA CLASSE AVEC UN MÉDIATEUR



Consultez les info-fiches, les fiches projets et les dossiers pédagogiques en ligne.

Tous les contenus en ligne et ressources ci-dessous sont accessibles sur le site dans [l'espace enseignants](#).

INFO-FICHES

Pour vous informer sur une visite que vous souhaitez réserver, des fiches de présentation sont disponibles sur notre site, liées à la liste des visites possibles. Elles présentent le parcours indicatif de la visite ainsi que des pistes pédagogiques pour compléter votre venue au musée.

FICHES PROJET

Pour conduire un projet à l'année avec votre classe, associant une ou plusieurs visites à des activités pédagogiques, le service culturel vous propose plusieurs fiches projet. Dans une approche transversale autour d'un thème, ces ressources vous aident dans le choix des visites, des ressources ou des approches interdisciplinaires.

DOSSIERS PÉDAGOGIQUES

Pour préparer ou compléter votre visite, des dossiers pédagogiques sont disponibles sur notre site internet. Ils vous permettent de découvrir et de faire connaître à vos élèves l'histoire du musée et de ses collections, les modes d'acquisition ou bien encore les métiers que l'on y exerce.

SITE INTERNET – COLLECTIONS XX^E

www.mba-lyon.fr/fr/article/ressources-pedagogiques

Pour découvrir l'art du XX^e siècle à travers quatre parcours thématiques et permettre aux élèves de travailler sur une sélection d'œuvres emblématiques des collections, grâce à un questionnaire pédagogique.

POUR VENIR EN AUTONOMIE



LE MUSÉE EN AUTONOMIE : des ressources pour conduire sa visite

Le musée met à votre disposition en ligne des dossiers thématiques pour construire une visite en autonomie. Les thèmes proposés, illustrés d'un large choix d'œuvres, permettent de parcourir l'ensemble des collections. Un créneau de visite doit obligatoirement être retenu auprès du service Réservations.

Accessibles sur le site [dans l'espace enseignants](#)

Parcours proposés : [Découverte du musée](#), [Le musée et ses collections](#), [Les métiers du musée](#), [Objets d'art](#), [Figures du mythe](#), [L'eau](#), [Le paysage en art et en littérature \(xix^e siècle\)](#), [Chemin de paix](#), [Danse et Arts plastiques](#), [Sculptures](#), [Les Flandrin](#).

LE MUSÉE DANS LES CLASSES

Vous trouverez également en ligne des documents pour conduire une activité plastique en lien avec certaines œuvres de nos collections, série intitulée « Une œuvre s'invite en classe ». Vous trouverez également des fiches pour conduire un atelier en classe en complément d'une visite au musée (« Atelier en classe »).

Disponibles : Carreaux de revêtement iraniens, *Rythmes et couleurs* de Robert Delaunay, Créatures de légende, *Nave nave Mahana* de Paul Gauguin, *Chemin montant* d'Alfred Sisley, *Persée* et *Andromède* de Joseph Chinard.

FORMATIONS ENSEIGNANTS

En partenariat avec le Rectorat et d'autres institutions culturelles, le musée propose chaque année des formations interdisciplinaires dans le cadre du Plan Académique de Formation.

PRÉPARER SA VENUE: MUSÉE MODE D'EMPLOI



MODALITÉS DE VISITE - TARIFS

La réservation d'une visite, qu'elle soit libre ou accompagnée, se fait grâce à un formulaire en ligne sur le site du musée.

LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR UN MÉDIATEUR DU MUSÉE

Après avoir effectué votre choix dans l'offre du programme, téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée. Afin de satisfaire toutes les demandes, le nombre de visites au cours de l'année est limité à deux par classe (en dehors des projets spécifiques). Des visites spécifiquement adaptées aux centres de loisirs peuvent également être prévues.

Merci de prendre contact avec le service des réservations. **Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.**

tarif : 1h : 30€ / 1h30 : 45€ / 2h : 60€ par classe.

LA VISITE-ATELIER AVEC UN MÉDIATEUR DU MUSÉE

Ces visites-ateliers accompagnées par les médiateurs culturels du musée proposent un temps de pratique dans l'atelier suivi d'un temps d'observation devant les œuvres.

tarif : 135€ pour 2h d'activité, classe divisée en deux

LA VISITE ACCOMPAGNÉE PAR L'ENSEIGNANT

Vous pouvez mener librement avec votre classe une visite dans les collections ou les expositions du musée. Vous devez réserver un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et indiquer le parcours que vous souhaitez faire.

Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.

tarif : gratuit

LA VISITE ACCOMPAGNÉE D'UN GUIDE INDÉPENDANT

Vous pouvez venir avec votre classe pour une visite accompagnée par un guide indépendant. Il faudra vous acquitter d'un droit de parole forfaitaire de 15€, réserver un créneau horaire en utilisant le formulaire en ligne et indiquer le parcours que vous souhaitez faire.

Pour toutes les classes, des groupes de 30 personnes maximum devront être constitués.

tarif : droit de parole 15€ par groupe

Téléchargez le formulaire de réservation sur le site du musée www.mba-lyon.fr

Formulaire de réservation disponible en anglais



RÉSERVER SA VISITE



OUVERTURE DES RÉSERVATIONS

mercredi 30 août 2023 pour les visites
de septembre à fin février

mardi 2 janvier 2024 pour les visites
de mars à juin 2024.

RÉSERVATION

- ♦ Rendez-vous sur l'espace pédagogique du musée : www.mba-lyon.fr/fr/article/espace-enseignants. Choisissez votre visite puis téléchargez le formulaire correspondant.
- ♦ Envoyez le formulaire dûment complété par mail à resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr.
- ♦ Une fois votre demande traitée, une réponse vous parviendra dans les plus brefs délais.
- ♦ La confirmation de réservation doit être présentée à la billetterie le jour de la visite. Elle vous permet d'accéder librement au musée pour la préparation de la visite.

TARIFS

- ♦ **visite accompagnée**
par un médiateur du musée
1h: 30€ - 1h30: 45€ - 2h: 60€
- ♦ **visite-atelier**: 2h: 135€
- ♦ **visite accompagnée par l'enseignant**:
gratuite
- ♦ **visite accompagnée**
par un guide indépendant:
droit de parole forfaitaire de 15€

Pour toutes les classes de plus de 30 élèves, ainsi que les grandes sections de maternelles, le groupe est divisé en deux avec un coût de 15€ pour le deuxième groupe.

MODES DE RÈGLEMENT

- ♦ Espèces ou carte bancaire sur place le jour de la visite
- ♦ Chèque à l'ordre de Régie musée des Beaux-Arts - Ville de Lyon, en amont ou le jour de la visite
- ♦ Exceptionnellement, virement administratif sur envoi d'un bon de commande de l'établissement scolaire.
- ♦ Pass Culture et Pass'Région : contacter le service des réservations au 04 72 10 17 56



Pour les grandes sections de maternelle, les élèves sont accueillis par groupes de 10 enfants.

Demande d'informations en amont de votre visite auprès du service des réservations

- ♦ par téléphone : 04 72 10 17 56 les lundi, mercredi, jeudi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h; le vendredi de 9h30 à 12h.
- ♦ par mail : resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

LE JOUR DE LA VISITE

Les groupes sont invités à se présenter 10 minutes avant le début de la visite, et à respecter les horaires afin d'éviter l'encombrement à l'entrée et à la billetterie du musée.

L'accueil des groupes se fait dans le réfectoire, au rez-de-chaussée du musée, où des coffres vestiaires sont à disposition. Il est conseillé de n'y laisser aucun objet de valeur.

En cas de retard du groupe, les médiateurs culturels ne peuvent assurer l'intégralité du temps de visite. Au-delà de 30 minutes de retard, la visite est annulée.

En cas d'annulation, même de dernière minute, il est obligatoire d'informer le musée au 04 72 10 17 52.

QUELQUES BONS RÉFLEXES

Il est demandé de :

- ♦ ne pas toucher aux œuvres
- ♦ être discret et ne pas parler fort
- ♦ photographier sans flash
- ♦ ne pas téléphoner ou recevoir d'appels
- ♦ veiller à l'encadrement du groupe tout au long de la visite
- ♦ ne pas laisser un élève circuler seul
- ♦ prévenir si des personnes à mobilité réduite font partie du groupe
- ♦ ne pas utiliser de feutres, stylos ou marqueurs dans les salles

Les élèves et étudiants sont sous la responsabilité des enseignants et accompagnateurs et restent sous leur surveillance au cours de la visite. Les jeux de pistes dans les espaces du musée ne sont autorisés qu'à partir du collège.



INFORMATIONS PRATIQUES



Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
Tél. 04 72 10 17 40

HORAIRES D'OUVERTURE

Le musée est ouvert au public de 10h à 18h,
le vendredi de 10h30 à 18h.

Musée fermé le mardi et les jours fériés.

Les groupes scolaires peuvent être accueillis
en visite commentée, à partir de 9h15,
les lundis, mercredis et jeudis.

Certaines salles peuvent être fermées
entre 12h30 et 14h.

Fermeture de la billetterie à 17h30.

Fermeture des salles du musée à 17h50.

www.mba-lyon.fr

JARDIN

Ouvert aux horaires d'ouverture du musée.

Fermeture les mardis et jours fériés.

BIBLIOTHÈQUE ET DOCUMENTATION

Consultation libre les mercredis, jeudis
et vendredis de 13h à 17h.

Fermeture estivale (dates à préciser)
et les jours fériés.

Accès par le 17 place des Terreaux

Tél. 04 72 10 17 48

VENIR AU MUSÉE

M **Métro** lignes A et C, arrêt «Hôtel de ville –
Louis Pradel»

B **Bus** lignes C3, C5, C13, C14, C18, 9, 19,
S1, S6, S12, 171

P **Parkings** «Terreaux», «Hôtel de ville –
Louis Pradel» et «Opéra»

Vélo **Stations Vélo'v** rue Édouard Herriot
et rue Paul Chenavard

Personnes à mobilité réduite
L'accès au musée se fait au 17 place
des Terreaux, par l'accueil administratif.



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
à LYON
MBA-LYON.FR

Musée des Beaux-Arts de Lyon
20 place des Terreaux - 69001 Lyon
tél. +33 (0)4 72 10 17 40

Suivez le musée sur :

