



JOURNÉE D'ÉTUDES

À la croisée des pratiques artistiques. Louis Janmot et les arts au XIX^e siècle



17 novembre 2023

de 9h30 à 18h

Auditorium du musée des Beaux-Arts de Lyon



En lien avec l'exposition « Louis Janmot. *Le Poème de l'âme* » (Paris, musée d'Orsay, 12 septembre 2023 – 7 janvier 2024), cette journée d'études propose d'évaluer la place et le rôle de l'artiste Louis Janmot, d'origine lyonnaise, dans les arts visuels, poétiques et littéraires du XIX^e siècle en France et à l'étranger. Son œuvre protéiforme, irrémédiablement associé au *Poème de l'âme* qui l'occupa toute sa vie, est situé à la croisée des mouvances artistiques, entre classicisme, romantisme et symbolisme, et mêle des pratiques variées de production et de diffusion du texte et de l'image. Cette journée entend étudier les réseaux d'influences et les sources d'inspiration de l'artiste, replacer son œuvre au cœur des courants mystiques, philosophiques et moraux de l'époque, mais également l'interroger sur un plan technique et matériel.



PROGRAMME

9h45 Accueil

Sylvie Ramond (Directeur du musée des Beaux-Arts de Lyon)

10h Introduction

Damien Delille (maître de conférences en histoire de l'art contemporain, université Lumière Lyon 2)

Autour de Louis Janmot : arts et intermédialité

10h30-12h

Session 1 - Faire dialoguer les arts et les esthétiques

Présidence de séance : Isabelle Saint-Martin
(directrice d'études, EPHE, PSL)

- Clara Lespessailles (doctorante en histoire de l'art, EPHE et École du Louvre)
Janmot et Ingres / Ingres et Janmot
- Julie Ramos (professeur d'histoire de l'art contemporain, Université de Strasbourg)
*Art philosophique ou pensée plastique ?
Quelques hypothèses sur Janmot et l'Allemagne*
- Jonathan P. Ribner (Associate Professor, Boston University)
Janmot and Delacroix: Perpendicular Lives

12h-12h30

Échanges

12h30

Pause déjeuner

14h-15h

Session 2 – Résonances symbolistes

Présidence de séance : Damien Delille

- Sarah Hassid (maître de conférences en histoire des arts visuels du XIX^e siècle, Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Louis Janmot et le salon de Berthe de Rayssac
- Olivier Schuwer (chercheur postdoctoral, Université Paris Nanterre)
Une présence-absence : traces de Louis Janmot dans le symbolisme

15h Pause

15h10-16h30

Session 3 – À la croisée des médiums

Présidence de séance : Elena Marchetti (historienne de l'art)

- Laure Boyer (historienne de l'art et de la photographie, chercheuse associée au LARHRA) et Clément Paradis (chercheur associé, UR ECLLA, université Jean Monnet Saint-Étienne)
Reproduire les œuvres d'art par la photographie : itinéraire d'Ingres à Janmot
- Sophie Barbisan (Associate Paper Conservator, Saint Louis Art Museum – en visioconférence) et Charlotte Kasprzak (restauratrice arts graphiques)
Les techniques graphiques utilisées par Louis Janmot : mieux les connaître pour mieux les restaurer

16h30-17h

Échanges

17h-17h45

Table-ronde : Exposer Louis Janmot

Servane Dagnies-de Vitry (conservatrice peinture, Musée d'Orsay),
Stéphane Paccoud (conservateur en chef, musée des Beaux-Arts de Lyon),
animée par Damien Delille.

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux
69001 Lyon

Inscriptions :

en ligne ou à la billetterie du musée

www.mba-lyon.fr

Tarifs : 6 € / Gratuit pour les étudiants

Organisation :

Servane Dargnies-de Vitry, Damien Delille, Stéphane Paccoud
Musée des Beaux-Arts de Lyon, Musée d'Orsay et Laboratoire de
recherche historique Rhône-Alpes (LARHRA) UMR 5190