

Catégorie de visite : Approfondir un thème

Public : Cycle 4 | Lycée

Durée : 1h30

Intentions / objectifs :

À travers des œuvres réalisées par des artistes ayant fait le voyage en Italie, raconter l'attrait qu'exerce l'Italie depuis le XVI^e siècle et montrer que les modèles qu'elle impose sont de deux types : l'antique et les maîtres de la Renaissance.

Du voyage de l'amateur au prix de Rome, de l'influence du Caravage à celle des pittoresques costumes des paysans, comprendre comment les conditions et les raisons du voyage en Italie évoluent du XVI^e au XIX^e siècle.

Pré-requis :

Connaissances générales de la période.

Médiation :

Echange à partir d'une observation des œuvres.

Choix d'œuvres à titre indicatif :

Sculptures et peintures du Réfectoire du Musée des Beaux-Arts / Simon Vouet, *Autoportrait*, 1626-27 / Simon Vouet, *Crucifixion*, 1636-37 / Nicolas Poussin, *La Mort de Chioné*, 1622 / Nicolas Poussin, *La Fuite en Egypte*, 1657 / Jacques Stella, *Salomon recevant la reine de Saba*, vers 1650 / Louis Cretey / Hubert Robert, *Arc de triomphe en ruines*, 1780 / Bernardo Bellotto, *Le Grand Canal à Venise*, 1736-1740 / Claude Bonfond, *Le Pèlerinage à la madone*, 1835

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Rechercher quelques sculptures et bâtiments antiques majeurs.

Découvrir les œuvres de grands maîtres italiens de la Renaissance ainsi que du Caravage et de Bernin.

Etudier les grands mouvements stylistiques des XVI^e et XVII^e siècle. Evoquer la contre-réforme.