

Catégorie de visite :

Public : GS | Cycle 2 | ULIS

Durée : 1h

Intentions / objectifs : Expérimenter une nouvelle façon de visiter le musée et de regarder les œuvres avec sa classe à travers différentes approches sensorielles (écoute de sons, matières à toucher, etc.). Cette visite propose aux enseignants et aux élèves de vivre le musée différemment et d'exprimer leurs ressentis et leurs émotions.

Pré-requis : Afin de préparer au mieux votre visite au musée et que les élèves puissent s'approprier la sortie, vous pouvez cliquer sur ces liens : <https://www.mba-lyon.fr/fr>
<https://www.mba-lyon.fr/fr/article/venir-en-groupe>

Médiation : Échanges à partir des œuvres couplés à différentes approches pédagogiques et sensorielles.

Choix d'œuvres à titre indicatif (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

Porte d'un temple de Médamoud, Egypte, vers 221 - 205 avt J.-C / *L'Adoration des Mages*, Pierre Paul Rubens, 1617 - 1618/ *Fleurs et fruits sur banc de marbre*, Jan Van Huysum, XVII / *Fleurs dans un vase de bronze et fruits*, Simon St

Jean, 1840 / *Le poème de l'âme*, Louis Janmot, 1835 - 1855 / *Temps gris, marais de la Burbanche*, Adolphe Appian, 1868 / *Reflets de soleil*, Joseph Bail, 1895 / *Katia à la chemise jaune*, Henri Matisse, 1951

Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :

Participer à des événements privilégiant les approches sensorielles