

**Catégorie de visite :** Approfondir un thème

**Public :** 6<sup>ème</sup> / Cycle 4 / Lycée / Enseignement supérieur

**Durée :** 1h30

**Intentions / objectifs :**

Explorer les grands mythes de la création et les récits des origines comme éléments fondateurs d'une société et sources d'inspiration pour les artistes. Au cours de la visite, l'élève est amené à découvrir la polysémie des interprétations de l'œuvre et du récit, à en questionner les liens avec la religion et la société et à poser sur eux un regard contemporain.

**Pré-requis :**

Connaître quelques mythes et avoir lu certains récits fondateurs

**Médiation :**

Echanges et interaction autour des œuvres.

Questionner les élèves sur leurs représentations des mythes et des récits fondateurs.

Relier les thématiques à l'exploitation contemporaine des mythes (films, BD, livres...).

**Choix d'œuvres à titre indicatif** (le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos) :

*Sarcophage d'Isetenkheb*, Égypte, VII<sup>e</sup> siècle avant J.-C. / *Panneau de Damas*, Syrie, fin 16<sup>e</sup>, début 17<sup>e</sup> / Jean-Pierre Cortot, *Pandore*, 1819 / Antoine Etex, *Caïn et sa race maudits de Dieu*, 1839 / Auguste Rodin, *Eve*, 1881 / Joseph Désiré Court, *Une scène de déluge*, 1827.

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

S'interroger sur la place du mythe aujourd'hui.

Consulter le dossier pédagogique «Figures du mythe», en ligne, sur le site du musée [www.mba-lyon.fr](http://www.mba-lyon.fr)

Aborder ces thématiques à travers d'autres cultures au musée des Confluences.