

MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
de LYON
MBA-LYON.FR



MON CARNET
♦
D'ANTIQUITÉS

Un livret-jeu à l'attention des enfants
et de leur famille pour découvrir
les collections du musée
en s'amusant

LIVRET-JEU



BIENVENUE AU MUSÉE!



Ce livret va t'accompagner dans ta découverte des Antiquités. Prends avec toi un crayon à papier et des crayons de couleurs.
Et maintenant, à toi de jouer !

Les œuvres exposées sont anciennes, uniques et très fragiles.
Merci de ne pas les toucher pour ne pas les abîmer.

Il est possible que certains objets soient absents des salles au moment de ta visite. Ils ont été prêtés à d'autres musées pour des expositions ou sont en train d'être restaurés par des spécialistes.



Les solutions des jeux se trouvent à la page 27. Pour t'aider à te repérer, tu trouveras au dos de ce livret un plan des salles du musée.



LE MONDE ANTIQUE

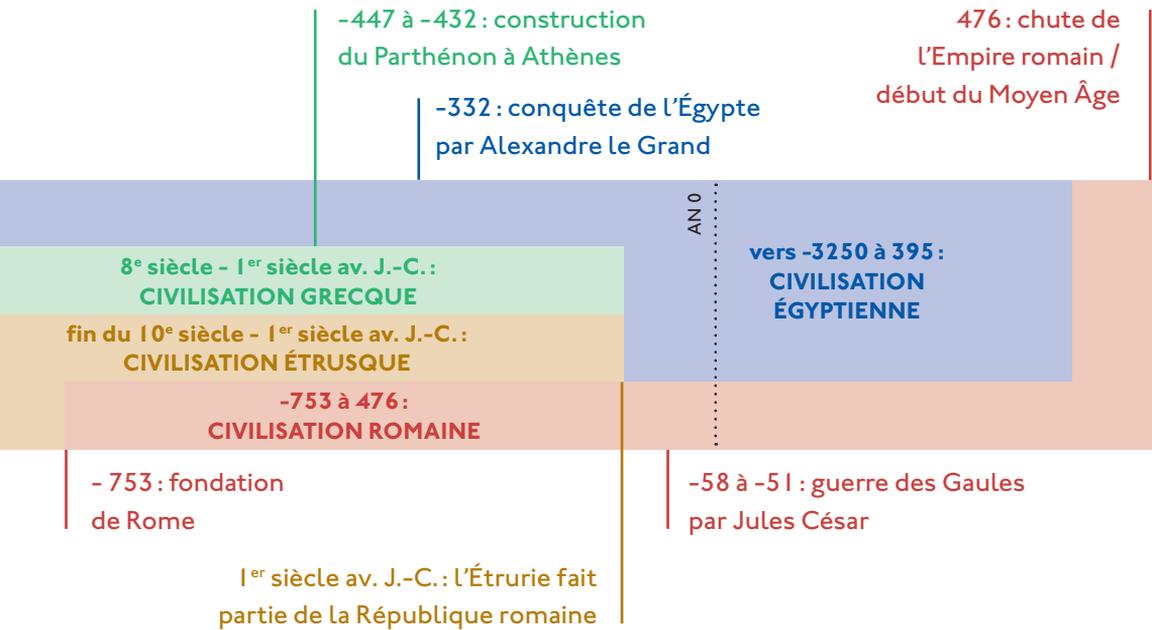
vers -3150/-3100 : unification des deux royaumes de Haute et de Basse-Égypte

8^e siècle av. J.-C. :
le poète Homère écrit
L'Iliade et *L'Odyssée*

vers -3250 : invention
de l'écriture en Égypte

vers -2650 : construction
de la pyramide de Khéops

vers -3300 : invention
de l'écriture en Mésopotamie



Monte au 1^{er} étage, dans la 1^{re} salle des Antiquités égyptiennes (salle 101, Égypte. La vie au-delà de la mort)



LA VIE AU-DELÀ DE LA MORT

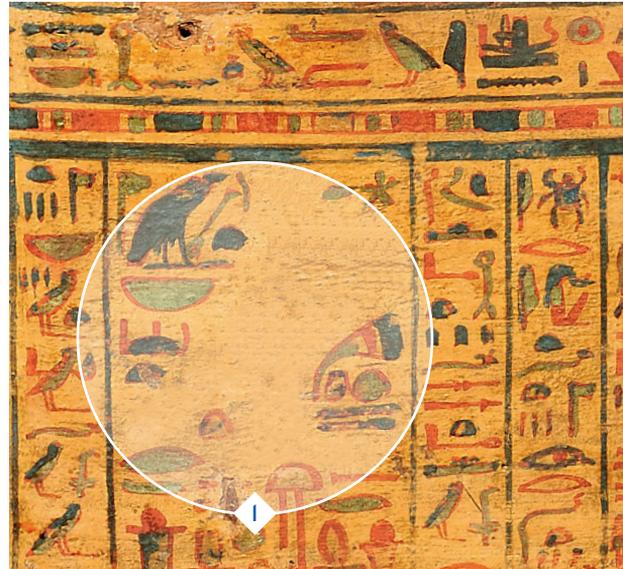
Dans l'Antiquité, les Égyptiens croyaient que la mort était une étape vers une nouvelle vie dans le royaume du dieu Osiris. Le corps du défunt* était conservé grâce à la momification et placé dans un cercueil. Les décors et les textes en hiéroglyphes peints sur le cercueil l'aidaient pendant son voyage vers l'éternité.



Dans la grande vitrine, tu peux découvrir le **cercueil de Padikhonsou**. C'était un prêtre du temple du dieu Amon à Karnak. Il lisait les textes religieux et préparait les momies (il était embaumeur).

À TOI DE JOUER!

Les motifs peints sur le cercueil ont été en partie effacés. À toi de redessiner les 3 parties manquantes.



* personne qui est morte

QUELQUES SYMBOLES ÉGYPTIENS



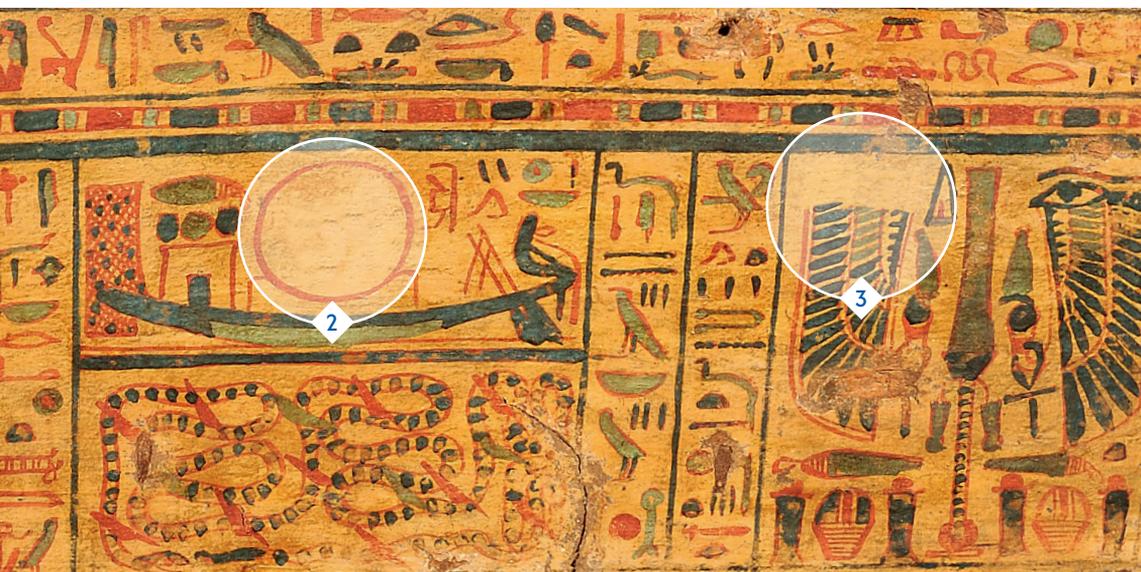
Cet **oiseau-ba** à tête humaine est le symbole du défunt. «Ba» est souvent traduit par «âme». Alors que le corps momifié reste dans son cercueil, le ba peut aller et venir comme il veut.



Le **scarabée bousier** forme des boules d'excréments d'animaux (bouse) dans lesquelles il pond ses œufs et qu'il fait rouler quand il se déplace. Il est associé au dieu Khepri (le soleil levant).



L'**œil-oudjat** (ou œil d'Horus) signifie «complet, intact». Il est le symbole de la victoire du bien sur le mal. Il répare le corps du défunt et montre qu'il a retrouvé la santé dans l'au-delà.



Rends-toi dans la salle suivante
(salle 102, Égypte. Le divin et les rites)



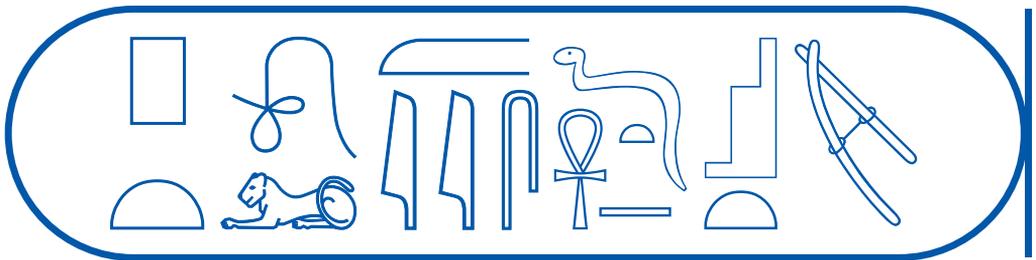
MYSTÉRIEUX HIÉROGLYPHES



Cette grande porte provient du temple de Médamoud, dédié au dieu Montou. Elle est décorée d'une représentation du pharaon Ptolémée IV coiffé de la couronne blanche de Haute-Égypte, à droite, et coiffé de la couronne rouge de Basse-Égypte, à gauche. Il symbolise ainsi l'union de la Haute et de la Basse-Égypte. Le passage de la porte est sculpté de frises de hiéroglyphes.



Le pharaon est identifié par deux **cartouches*** différents.



* formes ovales entourant les hiéroglyphes du nom d'un roi ou d'une reine pour les protéger.

DU CHANTIER DE FOUILLES AU MUSÉE

En 1932, l'égyptologue lyonnais Alexandre Varille a découvert de nombreux blocs ayant appartenu à des portes de l'enceinte du temple de Médamoud. Certains ont été officiellement donnés au musée. Livrés dans des caisses, les blocs ont été remontés directement dans les salles du musée. Les parties manquantes du décor de la porte de Ptolémée IV ont été dessinées sur la façade et moulées en plâtre dans le passage de la porte.



OUVRE L'ŒIL!

Les cartouches peuvent être horizontaux ou verticaux car les hiéroglyphes peuvent s'écrire de différentes manières. Dans ces deux exemples, ils sont écrits en ligne, et se lisent de gauche à droite, mais ils peuvent aussi être écrits de droite à gauche ou en colonne. Combien comptes-tu de cartouches sur la façade et dans le passage de la porte du temple de Médamoud?

J'en compte

.....

À LA DÉCOUVERTE DES HIÉROGLYPHES

Les Égyptiens de l'Antiquité utilisaient plusieurs systèmes d'écriture. Le plus connu, composé de signes-images, est appelé **hiéroglyphes**. Il existe plusieurs milliers de hiéroglyphes, inspirés de la nature et de la vie quotidienne.

Les hiéroglyphes correspondent à des **sons**, des **mots** ou des **idées** ou **déterminent des mots**. Par exemple si tu écris le nom d'un garçon, à la fin tu dessines ce signe , si c'est le nom d'une fille, celui-ci .

À TOI DE JOUER!

Écris ton prénom en hiéroglyphes !

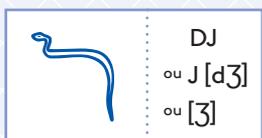
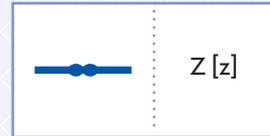
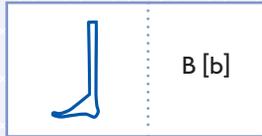
Le tableau de hiéroglyphes ci-contre représente des sons.

Cherche ceux qui correspondent le mieux à ton prénom, puis dessine-les de gauche à droite, dans le cartouche ci-contre.



Attention, tu ne trouveras pas tous les sons de notre langue. Par exemple le son [E] n'existe pas dans la langue égyptienne. Si ton prénom comporte des lettres doubles, tu ne dois pas dessiner deux fois le même signe. À la fin de ton prénom, n'oublie pas de tracer le hiéroglyphe du garçon  ou de la fille .

LISTE DES SIGNES HIÉROGLYPHIQUES



Traverse la porte de Médamoud et rends-toi dans la salle 104 (Égypte. Les images du divin)



DES DÉESSES ET DES DIEUX

Les déesses et les dieux de l'Égypte ancienne sont très nombreux. Ils peuvent être représentés sous une forme humaine, mi-humaine mi-animale ou animale. On les identifie surtout grâce à leur couronne et aux objets qu'ils tiennent.



1



2



3



4



a

Isis

Je suis l'épouse d'Osiris et la mère d'Horus. Quand j'allaite mon fils, on me donne le nom d'Hathor et je porte sur la tête deux cornes de vache autour d'un soleil.



b

Thot

Je suis un dieu à deux visages : singe lorsque je représente l'intelligence des dieux, ibis (un oiseau qui vivait sur les rives du Nil) lorsque je suis l'image de la parole des dieux.



c

Sekhmet

J'ai une tête de lionne et mon nom signifie « la puissante ». Mon père, Rê, se sert de ma fureur contre ses ennemis. Seules les offrandes peuvent m'apaiser : je deviens alors Bastet, la déesse à tête de chat.



d

Horus (l'enfant)

Je suis le fils d'Isis et d'Osiris. Enfant, je suis représenté nu, un doigt levé devant ma bouche avec la tresse de l'enfance. Adulte, je suis souvent figuré avec une tête de faucon.

À TOI DE JOUER!



Des divinités égyptiennes sont représentées dans cette vitrine. Relie le nom de chacune d'elle à la statuette qui lui correspond. Attention, certaines sont aujourd'hui incomplètes!

L'OBJET MYSTÈRE



Avance dans la galerie jusqu'à la salle 107 (Égypte. Les objets de la vie quotidienne)

À ton avis, à quel mystérieux objet égyptien appartient cet élément en bois?

1. Un râteau
2. Une harpe
3. Une rame



5



6



7



8

e



Osiris

Pharaon d'Égypte, j'ai été assassiné par mon frère Seth, jaloux de mon pouvoir. Mon épouse Isis m'a rendu la vie. Je tiens dans mes mains croisées les deux sceptres royaux et je suis coiffé de la couronne-oureret.

f



Amon

Dieu de Thèbes, mon nom signifie « Le Caché » et je ne peux pas être représenté. Mon image est donc celle d'un pharaon avec deux hautes plumes sur la tête (ici disparues).

g



Apis

Je suis le taureau sacré. Je symbolise la fertilité et la force physique. Dans la ville de Memphis, je représente le dieu créateur Ptah.

h



Bastet

J'ai une tête de chat. Bienveillante, je protège l'humanité du chaos. Je suis la version apaisée de Sekhmet, la déesse à tête de lionne.

Avance de quelques pas puis tourne à gauche dans la salle 110 (Proche et Moyen-Orient).



JEU DE DÉTAILS



Les objets exposés dans cette galerie proviennent de grandes civilisations qui se sont développées au Proche et au Moyen-Orient (à l'Est de la mer Méditerranée) pendant plus de 3000 ans : la Mésopotamie (où est née l'une des premières écritures connues, vers 3300 avant Jésus-Christ), l'Iran ancien, l'île de Chypre ou encore l'ancienne Syrie.

OUVRE L'ŒIL!

Les images ci-contre sont des détails de certains objets exposés dans cette galerie. À toi de partir à leur recherche! Quand tu les auras trouvés, écris le numéro qui correspond à chaque objet à côté de son nom. Ce nom est inscrit sur les cartels*.



- a • Sarcophage à frise de pampres, Sidon
- b • Figurine de fondation, Tellô
- c • Stèle de 'Esmounhilles, Carthage
- d • Buste de femme, Palmyre
- e • Porteur d'outre, Persépolis
- f • Torque (collier), Louristan
- g • Askos (petit vase en forme d'animal), Chypre
- h • Sarcophage à tête d'homme, Sidon



* «cartes d'identité» des œuvres, placées près de celles-ci.



L'OBJET MYSTÈRE



Rends-toi à l'entrée de la **salle 110**, devant la première vitrine du côté droit de la galerie.



À ton avis, quel est ce mystérieux objet mésopotamien ?

1. Un clou de fondation
2. Un bijou d'oreille
3. Un piquet de tente

Au bout de la galerie, tourne à droite (salle 111, Grèce. La Koré de l'acropole d'Athènes).

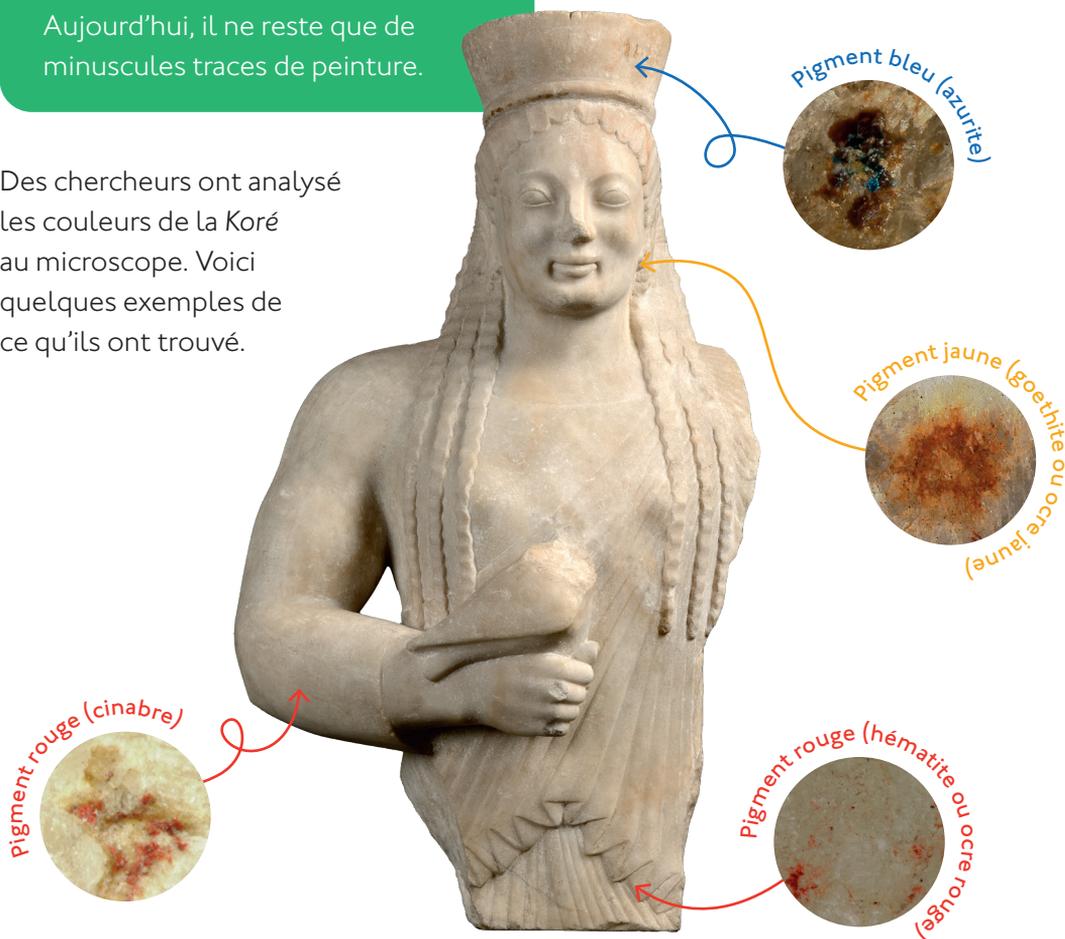


MAIS OÙ EST PASSÉE LA COULEUR ?

Cette statue en marbre a été découverte en Grèce, sur l'acropole d'Athènes. Elle représente une jeune fille (Koré en grec), qui tient un oiseau. Elle porte un petit chapeau (*polos*), une tunique en lin (*chiton*) et un manteau en laine plissé (*himation*). Si tu l' observes bien, tu peux deviner des motifs incisés sur la manche.

Il est difficile d'imaginer qu'il y a 2600 ans, la Koré était très colorée. Aujourd'hui, il ne reste que de minuscules traces de peinture.

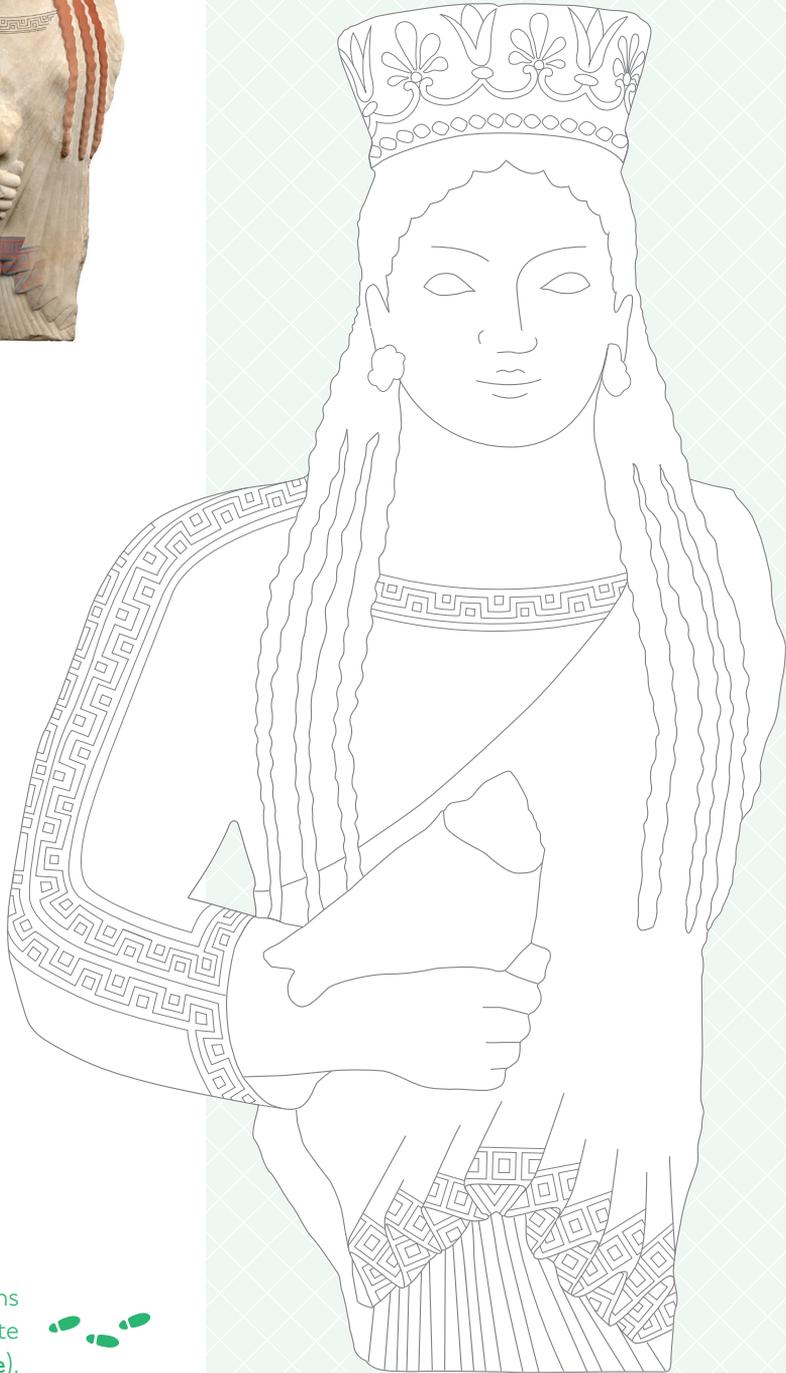
Des chercheurs ont analysé les couleurs de la Koré au microscope. Voici quelques exemples de ce qu'ils ont trouvé.





À TOI DE JOUER!

Suite au travail des chercheurs, nous avons imaginé à quoi a pu ressembler la Koré. À toi de lui redonner ses couleurs.



Rends-toi dans
la salle suivante
(salle 112, Grèce).



LE JEU DES SEPT ERREURS

L'art grec est l'un des plus importants de l'Antiquité. Les Grecs anciens ont notamment développé l'art de la céramique. Certains vases de grande qualité étaient spécialement fabriqués pour les cérémonies. Sur ces vases sont représentés les dieux, les déesses, les héros et les animaux fantastiques de la mythologie.

Sur cette hydrie (un vase qui sert à contenir et servir de l'eau), tu peux voir le héros **Héraklès** tuant **l'hydre de Lerne**. Il est entouré de son neveu **Iolaos**, d'**Athéna** (déesse de la sagesse et de la stratégie guerrière) et d'**Hermès** (le messager des dieux).

Sur la panse du vase, **Dionysos** (dieu du vin et de l'ivresse) est accompagné de deux **satyres** (créatures mi-hommes mi-boucs) et d'une **ménade** (divinité liée au dieu).



OUVRE L'ŒIL!

Observe bien le vase dans la salle. Sept erreurs se sont glissées sur l'image ci-dessous. Quand tu les auras trouvées, entoure-les.



LES 12 TRAVAUX D'HÉRAKLÈS

Héraklès (Hercule chez les Romains) est l'un des plus célèbres héros de la mythologie grecque. Sa force est légendaire. Il est le fils de Zeus, le roi des dieux, et de l'humaine Alcmène. Héra, l'épouse de Zeus, furieuse à cause de son infidélité, provoque chez Héraklès un accès de folie qui le pousse à tuer sa femme et ses enfants.

Pour se racheter, le héros doit servir le roi de Tirynthe pendant 12 ans et accomplir 12 tâches réputées impossibles, les fameux **12 travaux**.

OUVRE L'ŒIL!

Dans la partie gauche de cette salle se trouvent trois grandes vitrines. Dans celle du milieu, cherche l'objet qui représente le premier des 12 travaux : Héraklès tuant le lion de Némée.

L'OBJET MYSTÈRE



Après avoir trouvé l'objet représentant Héraklès, fais un quart de tour vers la droite et regarde dans la vitrine qui se trouve face à toi (la plus à gauche de ce mur).



À ton avis, quel est ce mystérieux objet grec?

1. Un vase à boire
2. Une trompette
3. Un trophée de chasse

Tourne à droite et avance jusqu'au centre de la salle 113 (Rome et l'Empire).



DRÔLE DE TÊTE !



Les Romains de l'Antiquité accordaient une grande importance aux portraits*, qui étaient précis et réalistes. Ils conservaient des portraits de leurs ancêtres pour se souvenir d'eux. Les hommes politiques, comme les consuls ou les empereurs, exposaient leurs portraits sur les places publiques de tout le pays afin de se faire connaître du peuple.

Je suis Julia Domna, l'épouse de l'empereur Septime Sévère. Mon portrait en marbre est exposé dans cette salle. Tu peux aussi découvrir mon profil sur une monnaie, dans le Médaillier du musée.



À TOI DE JOUER!

Tu peux voir dans cette salle des portraits sculptés d'époque romaine. Cet étrange personnage a été créé en mélangeant plusieurs de ces portraits. Observe-les attentivement, puis note dans ton livret à qui ont été empruntées les différentes parties de ce visage.

Front et yeux de

Nez de

Bouche et menton de

*représentation d'une personne, en peinture ou en sculpture.

UNE HISTOIRE DE STYLE

Cette statue représente sûrement une femme romaine mariée. Elle porte une robe longue (*stola*) cousue et ceinturée sous la poitrine. Elle est drapée d'un manteau (*palla*), un grand châle que l'on portait lorsque l'on sortait de la maison. Les Romaines utilisaient différents tissus colorés (en lin, en chanvre ou en laine). Plus les couleurs étaient chatoyantes, plus la personne était riche.

STOLA



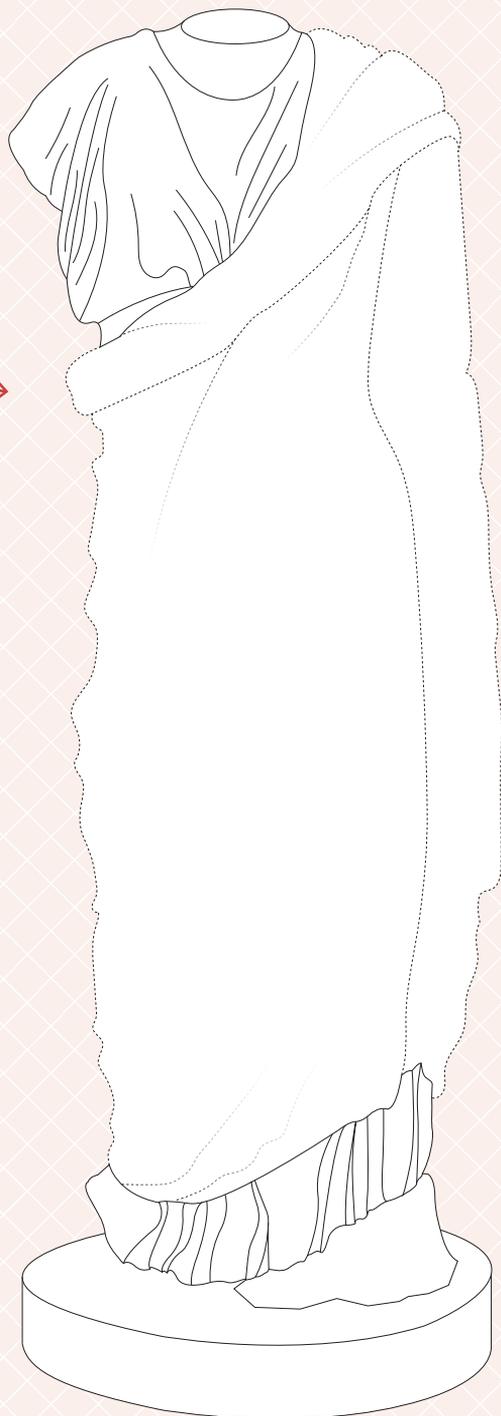
PALLA



Observe la façon dont la *palla* est enroulée autour du corps de la statue. Il s'agit d'une grande pièce de tissu rectangulaire dans laquelle la femme se drapait. On la passait sous le bras droit et elle retombait sur l'épaule gauche en plis élégants. La *palla* pouvait aussi être ramenée sur la tête, comme une capuche. Ce manteau n'était ni cousu ni attaché, comme la *toga* portée par les citoyens romains.

À TOI DE JOUER!

Cette statue a perdu sa palla.
À toi de la redessiner en observant
le drapé dans la salle.



L'OBJET MYSTÈRE



À ton avis, quel est
ce mystérieux objet
romain ?

1. Un jouet
2. Un porte-manteau
3. Un élément de char

Tourne à droite et avance jusqu'au
centre de la galerie (salle 115, Étrurie).



OMBRES EN MOUVEMENT



Les Étrusques étaient un peuple de l'Antiquité qui habitait au nord-ouest de l'Italie (autour de l'actuelle Toscane). La civilisation étrusque est née à la fin du 10^e siècle avant Jésus-Christ. Elle est devenue très importante aux 7^e et 6^e siècles avant Jésus-Christ, avant de décliner petit à petit. En 264 avant Jésus-Christ, les Romains ont pris le pouvoir dans la dernière cité étrusque. En 90 avant Jésus-Christ, les Étrusques sont devenus des citoyens romains.

OUVRE L'ŒIL!

Les silhouettes ci-contre proviennent d'objets exposés dans les vitrines de cette salle. À toi de partir à leur recherche! Quand tu les auras trouvés, relie-les à leurs noms. Ils sont inscrits sur les cartels*.



L'OBJET MYSTÈRE



À ton avis, quel est ce mystérieux objet étrusque?

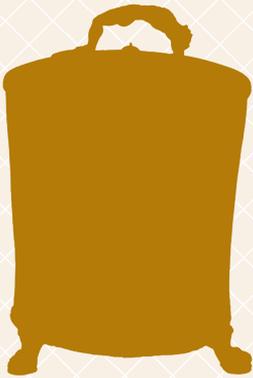
1. Un cravache (pour faire avancer les chevaux)
2. Un chausse-pied
3. Un attise-feu



* «cartes d'identité» des œuvres, placées près de celles-ci.



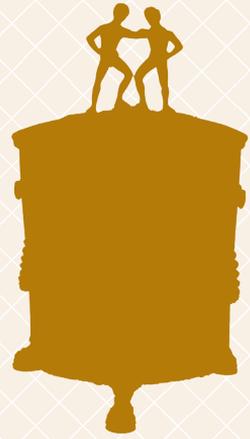
1
◆



2
◆



3
◆



4
◆



5
◆

◆
Idole

◆
Danseurs
ou athlètes

◆
Hercule

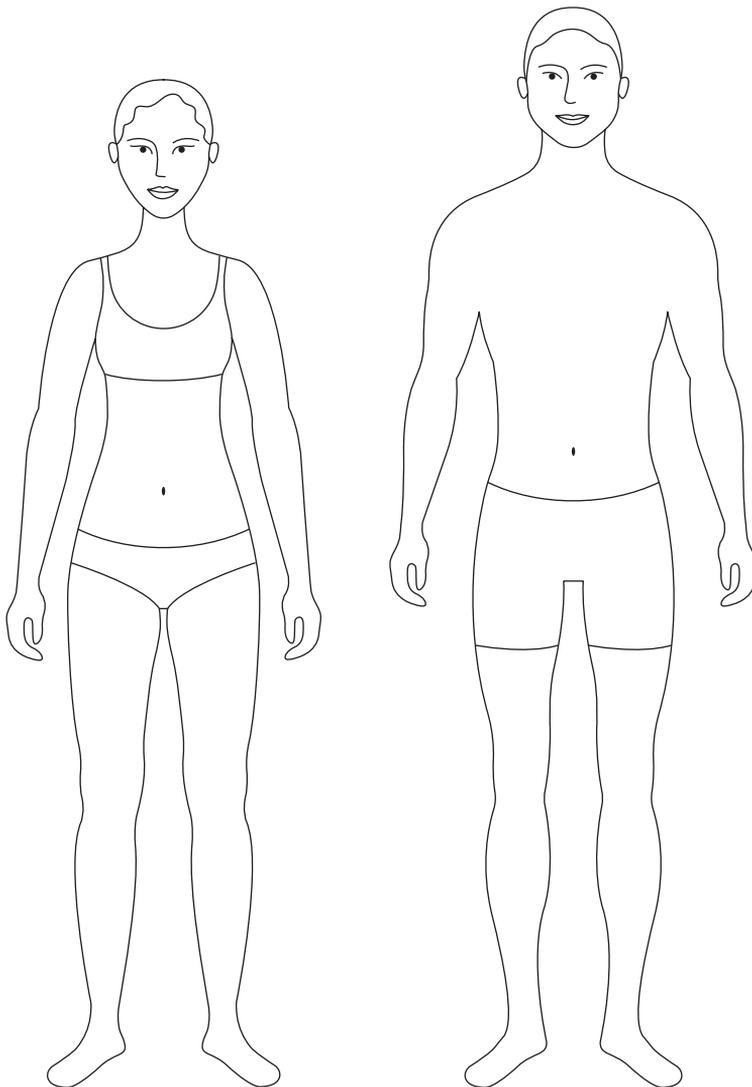
◆
Géryon

◆
Acrobate

CRÉE TON PERSONNAGE ANTIQUE



Es-tu plutôt toge romaine, tunique grecque ou coiffe égyptienne? Grâce aux stickers agrafés au centre de ton carnet, imagine des tenues et habille ces silhouettes comme tu le souhaites. Tu peux aussi les colorier : tout est permis!



SOLUTIONS DES JEUX

P. 8-9 : il y a 26 cartouches en tout.



Il y a 13 exemplaires de ce cartouche, dont 5 sont incomplets.



Il y a 13 exemplaires de ce cartouche, dont 8 sont incomplets.

P. 12-13 : 1.c / 2.h / 3.a / 4.e / 5.g / 6.d / 7.f / 8.b

P. 12-13 : Réponse 2 : L'objet-mystère est un élément de harpe, probablement un cordier, la partie sur laquelle étaient fixées les cordes. Celles-ci, ainsi que la caisse de résonance, ont disparu. La harpe était l'un des instruments de musique les plus utilisés dans l'ancienne Égypte.

P. 14-15 : 1.g / 2.d / 3.f / 4.b / 5.h / 6.a / 7.e / 8.c

P. 14-15 : Réponse 1 : L'objet-mystère est un clou de fondation provenant de Mésopotamie (actuel Irak). Les clous de fondation étaient enfoncés dans les fondations, sous les portes ou dans les murs d'un bâtiment en construction.

Un texte en caractères cunéiformes (l'écriture des Mésopotamiens) permettait de garder le souvenir de la construction et le nom du bâtisseur : ici Gudea, un prince sumérien qui a fait construire le temple de Ningirsu vers 2120 avant J.-C.

P. 18-19 :



P. 20 : Voici l'objet représentant Héraklès tuant le lion de Némée.



P. 20 : Réponse 1 : L'objet-mystère, en terre cuite, est appelé rhyton. C'est un récipient à boire (le mot grec « rhyton » signifie « couler »). Les Grecs l'utilisaient pour boire du vin lors des banquets. Il y a d'ailleurs une anse sous le cou du cerf.

P. 21 : Le portrait est composé



du front et des yeux de la Femme



du nez de Julia Domna



de la bouche et du menton de la femme de la Stèle de Fabia

P. 22-23 : Réponse 3 : L'objet-mystère, en bronze, décorait le sommet d'un joug de char romain. Le joug est une longue pièce de bois, en forme de T, qui permet d'atteler deux chevaux. Sous l'Empire romain, les chars n'étaient pas utilisés pour le combat, mais réservés à la parade et aux courses.

P. 24-25 : 1. Idole / 2. Acrobate / 3. Géryon / 4. Danseurs ou athlètes / 5. Hercule

P. 24-25 : Réponse 3 : L'objet-mystère est un attise-feu en bronze et en os. Il était utilisé dans la vie quotidienne pour entretenir le feu, qui servait à cuisiner et à se chauffer.

LÉGENDES ET CRÉDITS

P. 6-7 :

Égypte, Cercueil de Padikhonsou, 990-969 av. J.-C.
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

P. 8-9 :

Égypte, Portes du grand temple de Médamoud, vers 221-205 av. J.-C.
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset

La mise en caisse des blocs à Médamoud, vers 1938.
Cliché A. Varille

P. 12-13 :

Égypte
Isis-Hathor, v. 650-525 av. J.-C. ;
Sekhmet, v. 1070-332 av. J.-C. ;
Osiris, v. 712-395 av. J.-C. ;
Taureau-Apis, 664-323 av. J.-C. ;
Amon, v. 380-332 av. J.-C. ;
Babouin de Thot, v. 2134-1797 av. J.-C.
Images © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Bastet, 664-323 av. J.-C. ;
Horus enfant, 664-323 av. J.-C. ;
Élément de harpe, V^e-IV^e s. av. J.-C.
Images © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

Planches tirées de

Jean-François Champollion,
Les Monuments de l'Égypte et de la Nubie..., 1835-1845,
New York Public Library
Images © From The New York Public Library. Sauf Bastet, Photo by Gunawan Kartapranata / CC BY-SA 4.0

P. 14-15 :

Chypre, Askos en forme de cervidé, 1850-1750 av. J.-C. ;
Tellô, Figurine de fondation, v. 2120 av. J.-C. ;
Sidon, Sarcophage (anthropoïde), fin V^e-1^{re} moitié IV^e s. av. J.-C. ;
Persépolis, Porteur d'outre, début V^e s. av. J.-C. ;
Carthage, Stèle votive de 'Eshmounihes, III^e s. av. J.-C. ;
Mésopotamie, Clou de fondation inscrit dédié par Gudea, v. 2120 av. J.-C.
Images © Lyon MBA - Photo Alain Basset

Syrie, Palmyre, Femme, 2^e moitié III^e s. ;
Iran, Louristan, Torque torsadé, début I^{er} millénaire av. J.-C. ;

Phénicie, Sidon, sarcophage à frise de pampres, II^e-IV^e s.
Images © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

P. 16-17 :

Grèce, Athènes, Koré, vers 540 av. J.-C.
Image © Lyon MBA - Photo Alain Basset
Dessin © Laëtitia Vendittelli, Arkaia, et Véronique Gay

P. 18-19 :

Grèce, Athènes
Peintre d'Antiménès, Hydrie : Héraklès et l'hydre de Lerne / Dionysos accompagné de ménade de satyre, Hermès / Frise de cavaliers, vers 520-210 av. J.-C.
Images © Lyon MBA - Photo Alain Basset

P. 20 :

Peintre du Vatican, Cœnochoé : Hercule et le lion de Némée, vers 500-475 av. J.-C. ;
Rhyton à décor de tête de cerf, fin V^e s. av. J.-C.
Images © Lyon MBA - Photo Alain Basset

P. 21 :

Empire romain, Buste de l'impératrice Julia Domna, fin II^e - début III^e s. ;

Zeugma (Hiérapolis),

Stèle de Fabia et son mari, II^e s.
Images © Lyon MBA - Photo Alain Basset
Tête de femme, II^e s.
Image © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

P. 22-23 :

Empire romain, Statue de femme drapée ; Sommet de joug de char : cheval, I^{er}-II^e s.
Images © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

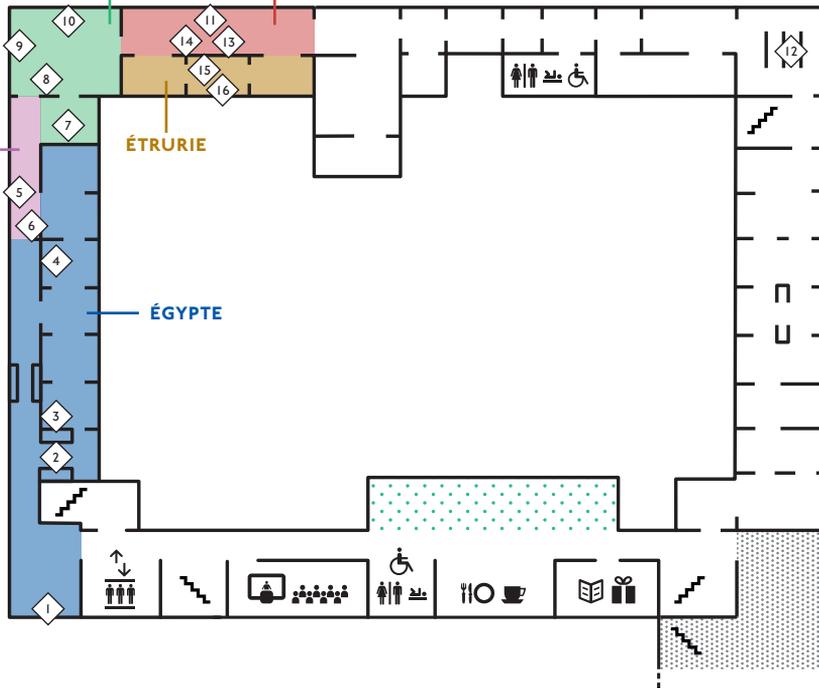
P. 24-25 :

Étrurie
Préneste, Ciste, III^e s. av. J.-C. ;
Chiusi (?), Géryon, 4^e quart du VI^e s. av. J.-C. ;
Préneste, Ciste, III^e s. av. J.-C.
Images © Lyon MBA - Photo Alain Basset
Hercule, V^e s. av. J.-C. ;
Attise-feu, époque romaine
Sardaigne, Idole masculine, V^e-III^e s. av. J.-C. ;
Images © Lyon MBA - Photo Martial Couderette

PROCHE ET
MOYEN-ORIENT

GRÈCE

ROME



1^{er} ÉTAGE

1	Cercueil de Padikhonsou	p.6-7	9	Héraklès et le lion de Némée	p.20
2	Portes de Médamoud	p.8-9	10	Objet-mystère Grèce	p.20
3	Des déesses et des dieux	p.12-13	11	Portraits romains	p.21
4	Objet-mystère Égypte	p.13	12	Monnaie de Julia Domna	p.21
5	Jeu de détails	p.14-15	13	Une histoire de style	p.22-23
6	Objet-mystère Proche et Moyen-Orient	p.15	14	Objet-mystère Rome	p.23
7	Koré	p.16-17	15	Ombres en mouvement	p.24-25
8	Jeu des 7 erreurs	p.18-19	16	Objet-mystère Étrurie	p.24



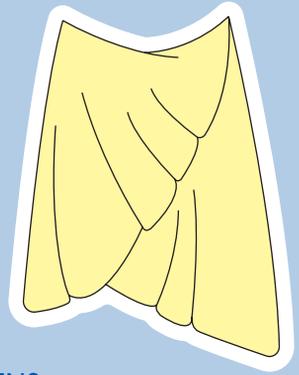
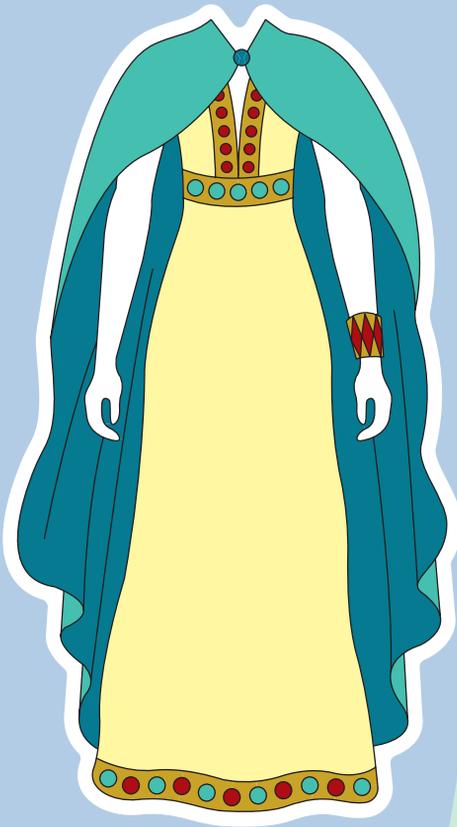
HORAIRES D'OUVERTURE

De 10h à 18h, vendredi de 10h30 à 18h.

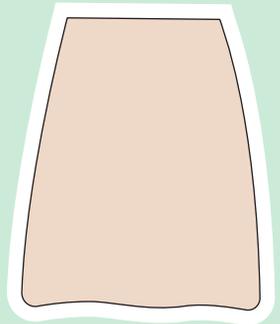
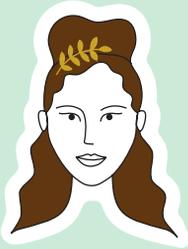
Musée fermé le mardi et les jours fériés

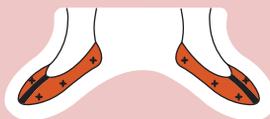
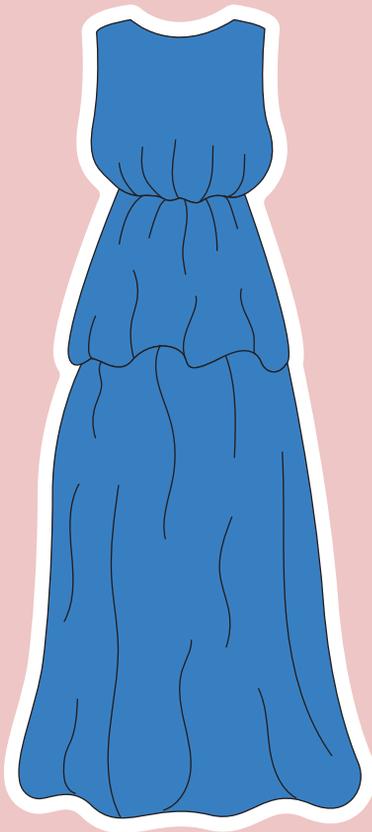
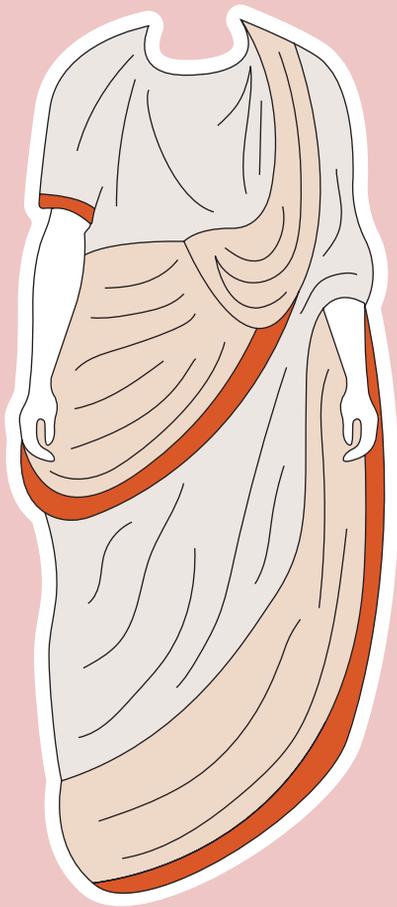
(1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre, 25 décembre).

Conception : Véronique Gay, médiatrice culturelle, et Véronique Moreno-Lourtau, chargée des outils d'aide à l'interprétation ; ainsi que Bastien Colas, responsable du service culturel, et Geneviève Galliano, conservatrice en chef chargée des Antiquités
Graphisme : Perluette & BeauFixe. © Musée des Beaux-Arts de Lyon, 2024



VÊTEMENTS ÉGYPTIENS





VÊTEMENTS ROMAINS



VÊTEMENTS GRECS

