

Rejouer son tableau

Dispositif :

Cette activité se déroule en trois temps, elle comprend deux visites des Beaux-Arts et un travail de préparation par les élèves entre les 2 visites.

- **Une première visite au musée** pour découvrir 6 ou 7 œuvres, les observer et analyser les choix de mise en scène (1h30)
- **Entre les 2 visites** prévoir environ un mois pour travailler sur « son tableau » : constituer les groupes de travail, choisir une œuvre par groupe, et préparer son projet. (environ 1 mois)
- **Une seconde visite au musée** pour permettre à chaque groupe de présenter son tableau : ses choix et sa mise en scène (1h30 ou 2h selon nombres de groupes)

Activité et déroulé :

- 1^{ère} visite au musée : découverte avec un médiateur des œuvres proposées. Analyse du tableau, présentation de l'iconographie, confrontation entre le texte de référence (s'il y en a un) et le parti pris de l'artiste et ses choix. Dans la médiation, possibilité d'aborder le texte ou le thème avant de voir l'œuvre, pour activer l'imagination des élèves et mieux repérer les choix de l'artiste.
[Le médiateur distribue un document permettant de garder une trace des œuvres présentées. Les élèves sont invités à prendre des notes, réaliser des croquis afin de mieux comprendre la composition de l'œuvre.](#)
- Entre les deux visites, le professeur constitue les équipes (de 3 à 6 élèves par groupe). Chaque groupe sélectionne une œuvre parmi le corpus d'œuvre observé au musée. Trois propositions de mise en scène sont proposées pour « rejouer son tableau » : « rejouer à l'identique », « réinterpréter/réactualiser » ou « détourner l'œuvre ». Chaque élève doit avoir un rôle clairement défini : acteurs, scénariste, éclairagiste, accessoiriste. Dans un group, il peut donc y avoir plus d'élèves que de personnages présents sur le tableau sélectionné. Le travail de mise en scène peut alors commencer : recherche des accessoires, des costumes, la mise en place d'un scénario, jeu des acteurs,Ce travail doit être réalisé entre les deux visites, espacées chacune d'un mois environ.
- 2^{ème} visite au musée : Chaque groupe présente son travail. Après un temps d'explication des choix opérés (5 minutes), le groupe « rejoue son tableau ». [Argumentation, en particulier lorsque l'œuvre est détournée, discussion sur les choix.](#)
Photographie (grâce au portable ou appareil photo) du « tableau vivant ». Un petit film (10 seconde maximum) peut être réalisé, puis l'on passe au groupe suivant.

Objectifs

- Permettre aux élèves de travailler en groupe en choisissant un tableau du musée pour le rejouer ensuite.
- Découvrir une sélection de 6/7 œuvres à réinterpréter en observant la composition, la lumière, les personnages, la mise en scène, les décors et costumes.
- Apprendre à identifier l'iconographie et comprendre la démarche de l'artiste : ses choix, le rôle des éléments qui entrent en jeu dans la composition et la question de l'interprétation.
- Permettre aux élèves de s'approprier autrement une œuvre d'art en devenant metteur en scène, éclairagiste, acteur, costumier...

LISTE D'OEUVRES AU MUSEE À TITRE INDICATIF

(le médiateur choisit les œuvres qui soutiennent son propos)

Victor Orsel, *Moïse enfant présenté à Pharaon*, 1830 / Adrien Dassier, *Achille parmi les filles de Lycomède*, 1669 / Jean-Baptiste Greuze, *la Dame de charité*, vers 1772-75 / François Gérard, *Corinne au Cap Misène*, 1819-21 / Victor Orsel, *Le Bien et le Mal*, 1832 / Pascal Dagnan-Bouveret, *Noce chez le photographe*, 1878-79 / Claude Bonnefond, *Officier grec blessé*, 1826 / Victor Orsel, *Le Bien et le Mal*, 1832 / Michel-Philibert Genod, *Les Adieux du soldat*, 1824

PUBLICS CIBLÉS

Cycle 4

Lycée

Enseignement supérieur

THEMATIQUES et liens avec les programmes scolaires

Théâtre : la mise en scène

Littérature : la réécriture

Histoire : Propagande, communication, publicité

Caricatures, détournements

Propositions pour préparer le projet

Avant la première visite :

- Impliquer les élèves en leur montrant quelques exemples réalisés, par exemple sur le compte <https://www.instagram.com/tussenkunstenquarantaine/> puis leur présenter le dispositif. Choisir ensemble le résultat envisagé (photos, vidéos...).
- Leur montrer aussi quelques œuvres d'artistes ayant réinterprétés des œuvres d'autres artistes connus :
 - *Autoportrait en Bacchus*, du Caravage (1606, Galleria Borghese), repris par Cindy Schermann : <https://www.moma.org/audio/playlist/261/3365>
 - *Louis XIV en costume de sacre*, de Hyacinthe RIGAUD (1701, Louvre) repris par Bernard Pras : <https://bernardpras.fr/louis-xiv/>

- *La visitation* de Pontormo (1528-1529 église prévôtale de Carmignano) repris par Bill Viola :
<https://www.youtube.com/watch?v=9HvypNnEq1g> ou
<https://www.youtube.com/watch?v=Dg0lyGUVXaQ>

Après la première visite, constituer les groupes en classe et choisir son tableau en s'appuyant sur les fiches d'œuvres utilisées pendant la visite :

- Les groupes peuvent être de tailles inégales : entre 3 et 7 élèves.
- Prévoir un maximum de 6 groupes par classe (7 selon le nombre d'élèves)
- Un même tableau peut être choisi par un, deux ou trois groupes maximum
- Dans chaque groupe, il peut y avoir plus d'élèves que de personnages principaux. Plus les élèves seront nombreux, plus le travail en commun doit être bien organisé et planifié : acteurs (pour rejouer l'histoire), costumier, accessoiriste, metteur en scène....

Quelques conseils pour préparer sa mise en scène :

- Proposer aux élèves de former une équipe en définissant les rôles de chacun et faire un rétro-planning afin de mener à bien le projet dans les temps.
- Possibilité d'intégrer une musique ou une phrase d'introduction à la reconstitution du tableau
- Possibilité de travailler sur l'éclairage présente dans la peinture, mais attention au musée, lors de la reconstitution, la lumière des salles étant très fortes, l'éclairage proposé par les élèves risque de ne pas être visible (en tenir compte dans les choix)
- Superviser les projets avant leur présentation au musée pour s'assurer qu'ils restent dans le cadre et les contraintes du musée (pas de boissons, pas d'aliments, tenue décente...). Vérifier la présence des accessoires, des costumes, le scénario, la répartition des rôles.

Propositions après les venues au musée

Après la 2ème visite, possibilité de faire un montage vidéo qui regroupe les mises en scène proposées (optionnel).

Matériel et Ressources

Nous mettons à votre disposition, si nécessaire :

- Des informations sur les œuvres (lien vers le site du musée)
- Des chaises (prévenez nous à l'avance)

RESSOURCES :

Pour les œuvres :

<https://www.instagram.com/tussenkunstenquarantaine/>
https://twitter.com/hashtag/artenquarantaine?src=hashtag_click

<https://www.bewaremag.com/getty-museum-challenge/>

INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités pratiques :

Réservation à partir de septembre 2020

Une fois la réservation confirmée, vous recevrez un devis pour le règlement des visites.

Dates de l'activité

Entre octobre et juin

Laissez au minimum 3 semaines entre les deux visites au musée, et au maximum deux mois.

Tarifs

45 € : 1h30 / 2H : 60€

Groupes de plus de 25 élèves dédoublés (15 € pour le 2^e groupe)

Réservations

1ère visite 1H30

2ème visite : 1H30 à 2H

Réserver en ligne :

Formulaires de réservation en ligne : <https://www.mba-lyon.fr/fr/article/formulaires-de-reservation>

À envoyer à : resa-scolaires-mbal@mairie-lyon.fr

Adresses

Musée des Beaux-Arts de Lyon

20 place des Terreaux 69001 Lyon

Pour plus d'informations vous pouvez contacter :

muriel.charriere@mairie-lyon.fr