

**Catégorie de visite :** Approfondir un thème

**Public :** Cycle 3 | Cycle 4

**Durée :** 1h30

**Intentions / objectifs :**

À travers des tableaux représentant des scènes de vie quotidienne, appréhender l'évolution de la société française au XIX<sup>e</sup> siècle. Entre monde rural et urbain, comprendre l'impact de la révolution industrielle sur les paysages et les modes de vie. Parcours chronologique permettant de découvrir la collection de peintures du XIX<sup>e</sup> siècle, notamment les scènes de vie quotidienne, loisirs, travail, guerre, innovations techniques, etc.

**Pré-requis :**

Connaissances générales de la période.

**Médiation :**

Echange à partir d'une observation des œuvres.

**Choix d'œuvres à titre indicatif :**

Jean-Jacques de Boissieu, *Marché d'animaux*, avant 1780 / Michel Genod, *Les Adieux du soldat*, 1824 / Jean-Michel Grobon, *Intérieur de cuisine*, 1814 / Daumier, *Bustes*, 1833 / Louis Janmot, *Le toit paternel*, 1835-1855 / Albert Maignan, *Adagio Appassionato*, 1904 / Jacques-Émile Blanche, *La Panne*, 1901-1905 / Pascal Dagnan-Bouveret, *La Noce chez le photographe*, 1879

**Pistes éventuelles avant la visite / après la visite :**

Etudier la révolution industrielle.

S'intéresser aux innovations techniques : électricité, téléphone, photographie, moteur, etc.

Chercher des scènes de genre illustrant la période dans les collections d'autres musées et institutions.

Faire des liens avec la littérature.